

# ALTEA

## URBAN PROJECT

Francisco Zaragoza Saura  
Vicente Iborra Pallarés



Ajuntament d'Altea

Regidoria d' Urbanisme  
Altea



Departamento de  
Edificación y Urbanismo  
Universidad de Alicante



Editores:

Francisco Zaragoza Saura  
Vicente Iborra Pallarés

Diseño y maquetación:

Jose Antonio Gras Iñigo

<https://alteaurbanproject.wordpress.com/>

© Vicente Iborra Pallarés

© Francisco Zaragoza Saura

© Altea Urban Project

ISBN papel: 978-84-686-8854-1

ISBN digital: 978-84-686-8855-8

Impreso en España

Editado por Bubok Publishing S.L

Alumnos participantes en el curso y cuyos trabajos formaron parte de la exposición realizada en Altea entre el 10 y el 24 de Junio de 2016:

Javier Caparrós Cerdán  
Antonio Javier Loncán Lozano  
Gonzalo Jiménez Martínez  
Pilar Navarro González  
Antonio Javier Moya García  
María García Moreno  
Noemí Sanjuan Pastor  
Carmen Ruíz Peral  
Ana María Conejero López de la Osa  
Jose Isidro Pastor Tormo  
Maribel Rodríguez Boix  
Lorena Agulló Giner  
Joaquín García Marín  
Javier Mexía Terol  
Luzia Birker  
Carlos Ortiz Macià  
Silvia Ortega Marco  
Israel Aguilar Cruz  
Daniel Rodríguez Sejas  
Isabel Castellanos Santos  
Katia Vázquez Álvarez  
Olivia Moya Martínez  
Ángel Mateo Lozano  
Claudia Naranjo Alemañ  
Jaime Esquinas Llinares  
Salomé Pagán Aracil  
Cristina Gómez Bañón  
Ana Arbona Bolufer  
Jhosett Trujillo Mora  
Cesar Sala Gago  
Jose Manuel Santo Manresa  
Héctor Ibáñez Navarro  
Ana García Molina  
Mónica Álvarez Sánchez  
Irene Sotos García  
Rafael Candel Ballesteros  
Svetlin Stoykov  
Carlos Botella Mendiola  
José Alfredo Ortega Martín  
Roberto Palencia Portilla  
Jorge Martín Polo  
Giovanna Cortijo Delgado  
Dominica Infante Llorca  
Neus Giménez Agulló



Ajuntament d'Altea

Regidoria d'Urbanisme  
Altea



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Departamento de  
Edificación y Urbanismo  
Universidad de Alicante









Altea és un poble singular per la seua fisonomia i, malauradament, també per la dificultat de conciliar les necessitats de mobilitat, infraestructures i serveis d'una banda i les socials i estètiques de l'altra. El desenvolupament del nostre poble s'ha fet a impulsos que poc o res han tingut a vore amb l'exigència de planificació i necessària visió de futur. Com a conseqüència, els espais urbans amb usos incerts o desaprofitats, hostils amb les persones que hi viuen i amb aquelles que ens visiten, han proliferat al llarg dels anys.

Per això, les oportunitats de reconduir esta situació i treballar amb eixa idea de pensar el poble com a conjunt es presenten com un regal que no hem de deixar passar. Així ha sigut en el cas de les obres de millora de la seguretat i preparació de l'electrificació escomeses per FGV en la Línia 9 del Tram. Esta actuació, en l'any en què celebrem el Centenari del Trenet de la Marina, ha permés

el cobriment de la via en l'entorn del Carrer Filharmònica, una reivindicació històrica del nostre poble.

La degradació d'aquella zona, un simple aparcament als peus de la bella i empinada imatge del poble antic, reclamava aprofitar esta actuació per anar més enllà. És aleshores que des de l'Ajuntament ens plantejem que és el moment de repensar este espai per tal de resoldre la connexió de dalt i baix, una de les qüestions més arrelades en l'imaginari alteà: el Poble Antic i el Raval Mariner, l'Església de Dalt i la de Baix, la Plaça de l'Església i el Passeig Marítim, l'horta i la mar... En definitiva, pensar l'Altea del futur des de la impagable herència del passat.

Amb la idea en ebullició de promoure un concurs d'idees amb eixe anhel com a objectiu, apareix de nou l'ocasió d'aprofitar les oportunitats. De la mà de Francisco





Zaragoza, arquitecte de l'Ajuntament d'Altea, i del seu company, Vicente Iborra, ambdós professors d'Urbanisme a la Universitat d'Alacant, se'ns proposa que siguen els alumnes de l'assignatura Urbanismo 5 -que ells imparteixen- els qui treballen en este entorn.

Tant des de la Regidoria d'Urbanisme com des de l'Alcaldia no hem dubtat de la idoneïtat de signar un conveni amb la Universitat per poder materialitzar eixa col·laboració que s'emmarca, també, en un nou temps de relacions fructíferes entre la UA i el nostre Ajuntament en altres àrees. En este govern tenim la clara convicció que del treball conjunt poden nàixer grans idees. I el que tenim més clar encara és que les idees són grans no per la seua dimensió o preu com, lamentablement, es mesuraven fins fa ben poc les actuacions en molts àmbits, sinó pel que aportaran a la qualitat de vida de les alteanes i alteans.

Volem agrair, per últim, el treball de Paco Zaragoza, impulsor d'esta col·laboració, de Vicente Iborra i també del Rector de la UA, Manuel Palomar, pels ponts estesos en estos últims mesos amb el poble d'Altea.

Per a este Ajuntament ha sigut tot un honor tindre prop de cinquanta estudiants repensant Altea amb les ganes i la visió creativa i no contaminada de qui tot just acaba d'iniciar el camí en el món de l'arquitectura. Els agraïm immensament l'esforç i rebem els seus treballs sorpresos per la qualitat i amb la il·lusió de qui estima un poble que afronta el seu encoratjador futur des del respecte al passat que "pedra a pedra i pam a pam" hem anat construint.

Jaume Llinares  
Alcalde d'Altea

Imma Orozco  
Regidora d'Urbanisme





## El proyecto urbanístico como referencia en la reflexión urbana. Propuestas para Altea

La docencia del área de Urbanística y Ordenación del Territorio en la titulación de Arquitectura en Alicante se ha organizado, en los últimos años, tratando de asignar las diversas temáticas contemporáneas a cada una de las asignaturas que componen el recorrido. En el caso de Urbanismo 5 se plantea como objetivo docente el proyecto urbanístico, en sus diversas aproximaciones. Así, los trabajos que aquí se muestran, correspondientes a dos grupos de la asignatura, representan esta apuesta por el proyecto desde el Urbanismo, entendido como acciones y/o intervenciones en las que tanto la abstracción como la investigación urbanística pueden adquirir una carga conceptual importante. Concretamente, en esta ocasión, se trata de proyectos de intervención en el tejido urbano y los espacios vacantes existentes en la ciudad de Altea.

Respecto a la perspectiva desde la que se han desarrollado las propuestas conviene destacar que la mayoría de las reflexiones que estos

proyectos plantean están relacionadas con dos elementos relevantes en la actualidad: por un lado, la atención a las preocupaciones urbanísticas contemporáneas y, por otro lado, a la idiosincrasia territorial y local del lugar.

En el primer ámbito se sitúa la necesaria vuelta a los espacios de la ciudad construida, en la que el espacio público y una nueva movilidad urbana exigen una revisión de la tendencia expansionista anterior. Precisamente, Altea junto con otros municipios de su entorno han centrado hasta hace pocos años su actividad urbanística en la construcción de nuevas urbanizaciones separadas del núcleo urbano. En este sentido, la vuelta a la ciudad central y su reconsideración permiten abordar algunas de las temáticas más recurrentes en el debate urbanístico actual: el papel del espacio público urbano como espacio de integración, la apuesta por una movilidad urbana sostenible alternativa al uso indiscriminado del vehículo privado, una accesibilidad más universal o la incorporación





de nuevos procesos de participación en la transformación de la ciudad y el territorio.

En el segundo ámbito, destacan dos aspectos que caracterizan tanto el territorio del litoral alicantino, la denominada Costa Blanca, como algunas particularidades del municipio de Altea. En relación con el primer aspecto, a nadie escapa la importancia en este territorio litoral de la actividad turística, en sus diversas modalidades: turismos de sol y playa, cultural, residencial, etc. Respecto a la idiosincrasia particular de este municipio no se puede soslayar su vinculación con la cultura artística, tanto por coger un elevado número de galerías de arte y artistas en sus diferentes modalidades desde hace décadas como por acoger una facultad de Bellas Artes en su ciudad.

Todas estas cuestiones que se han descrito, disciplinares, locales y territoriales, se pueden reconocer en la mayoría de los

proyectos que aquí se presentan; aunque cada una de las propuestas ponga un énfasis especial en alguno o algunos aspectos, en su conjunto se reconocen las líneas de trabajo que representan todas las diferentes aproximaciones mencionadas.

Pablo Martí Ciriquíán  
Director del Departamento de Edificación y Urbanismo  
Almudena Nolasco Cirugeda  
Profesora responsable de la asignatura Urbanismo 5

Profesores de la asignatura Urbanismo 5  
Departamento de Edificación y Urbanismo.  
Área de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Politécnica Superior.  
Universidad de Alicante





## Un panorama del urbanismo contemporáneo para la ciudad de Altea

### 15 proyectos urbanísticos para la plaza Filarmónica

Diseñar un curso docente es algo muy parecido a cualquier acción cotidiana. En cada una de ellas aplicamos a un caso concreto todo un conjunto de motivaciones y criterios adquiridos para tomar las decisiones que nos conducirán al resultado esperado (en el mejor de los casos). Así nuestra experiencia es una herramienta poderosa, no sólo para percibir la realidad, sino también para alterarla proyectando sobre ella. Urbanismo 5 es uno de los últimos cursos del itinerario docente de la urbanística en la titulación de Arquitectura en la Universidad de Alicante. Tras diversos cursos que abordan la formación del alumno alrededor de una determinada temática (como pueden ser los rudimentos de la disciplina, el urbanismo ecológico, las ordenaciones residenciales o el paisaje), el alumno llega a un nivel en el cual se espera que sea capaz de desarrollar una actividad proyectiva sobre la realidad existente con cierta autonomía. Se trata, por tanto, de aplicar sobre un emplazamiento específico (un caso concreto) la experiencia adquirida para, en base a ella, establecer una serie de objetivos a alcanzar. La labor de los profesores de esta asignatura es mostrar entonces un panorama del urbanismo contemporáneo capaz de ayudarles a definir unas estrategias proyectuales acertadas para alcanzar lo que se han propuesto. Como no puede ser de otra manera, este panorama no es ni completo ni cerrado, sino que trata de evidenciar la cultura del proyecto que se proponen llevar a cabo (entendida como un conjunto de referentes contemporáneos adecuado). Joan Busquets y Felipe Correa identificaron X líneas del proyecto urbanístico contemporáneo, diez campos de trabajo y diez maneras de entender la actividad proyectiva de la disciplina. El panorama al cual aludíamos anteriormente se enmarca dentro de estas X líneas, completando el contexto teórico del curso.

El caso concreto donde aplicar lo dicho anteriormente en el curso académico 2015-16 ha sido la ciudad de Altea, y específicamente el entorno de la plaza Filarmónica, en base a un convenio de colaboración firmado entre

el Ayuntamiento y la Universidad de Alicante. La ciudad de Altea, al igual que muchas otras villas costeras del levante español, muestra lo que podríamos denominar como un doble emplazamiento: por un lado el núcleo urbano principal, en este caso es el núcleo histórico formado alrededor del recinto amurallado renacentista, y por otro un asentamiento urbano ligado a la actividad marinera, representado por el Raval mariner y el desarrollo lineal a lo largo de la CN-332, relacionado con la actividad turística. Esta breve descripción nos muestra una Altea de dalt y de baix, presente en el imaginario colectivo de sus habitantes. Y entre una y otra: la plaza Filarmónica, o mejor dicho el solar obtenido tras la demolición del cine municipal, que da lugar al último vacío urbano de dimensiones considerables que encontramos en la imagen de Altea descrita anteriormente. El último condicionante, pero que dota al emplazamiento de una dimensión casi territorial, es la presencia de la línea del ferrocarril de vía estrecha que une Alicante y Denia. Precisamente las actuaciones llevadas a cabo en la zona por FGV para la cobertura y electrificación de la línea que recorre longitudinalmente uno de los laterales del emplazamiento abrieron el debate sobre qué podía ocurrir allí en un futuro.

Como ya hemos comentado, la plaza Filarmónica además de ser un entorno de trabajo adecuado en sí mismo, permitía establecer toda una serie de relaciones urbanas y territoriales que la relacionaban con toda Altea. Así los alumnos, organizados en grupos de trabajo, debían delimitar un ámbito extendido donde desarrollar su acción proyectiva, englobando a la propia plaza. Se trataba de dar respuesta a las relaciones comentadas anteriormente, pero también de mostrar cómo un proyecto de este tipo puede y debe tener repercusión sobre la totalidad de la ciudad. Fue así como cada grupo delimitó su entorno de trabajo, pudiendo identificarse tres ámbitos diferenciados que han permitido clasificar los proyectos:



En primer lugar encontramos aquellos que operan sobre lo que hemos denominado las relaciones de *dalt a baix*, es decir sobre el vacío físico urbano que a lo largo de la historia ha existido entre la parte alta y baja del municipio; pensando que la plaza Filarmónica puede ser la pieza clave en el recorrido que nos conduce desde la plaza de la iglesia, en el interior del antiguo recinto amurallado, al borde marítimo.

En segundo tenemos aquellos que reconocen el valor de ese vacío urbano que queda entre *dalt i baix*, pensando que ese espacio libre, presente en la imagen de la ciudad desde hace siglos, debe permanecer en ella como lugar de encuentro para la ciudadanía. Y es que un lugar como este podría dotar a la localidad de aquello de lo que adolecen muchas de nuestras ciudades mediterráneas: un espacio público de grandes dimensiones, capaz de organizar las relaciones entre equipamientos y espacios verdes en base a recorridos ciclistas o peatonales. Estos trabajos, que operan siguiendo desarrollos lineales paralelos a la costa, se agruparon bajo la denominación *baix*.

Por último ni *dalt* ni *baix*, es decir, aquellos trabajos que si bien operan principalmente en el entorno existente entre la plaza Filarmónica y el recinto amurallado, centran su interés en aquellos vacíos urbanos de diversa entidad que la trama urbana ha ido dejando vacantes a lo largo del tiempo, ya sea

por su complicada orografía o por cuestiones relacionadas con la gestión del suelo. Activar esta red de espacios vacantes en base a un programa determinado ha sido el objetivo de estos grupos.

Una vez establecidos los campos de interés y el ámbito de trabajo que extendía el estricto de la plaza Filarmónica comenzó un proceso que ha durado poco más de cuatro meses. El resultado son 15 propuestas en las que podemos identificar actuaciones sobre el espacio urbano, proyectos minimalistas basados en la acción estratégica, propuestas paisajísticas a gran escala que recorren la totalidad del casco urbano o su frente marítimo, proyectos urbanos que proponen completar la trama de la ciudad en el entorno de la plaza Filarmónica, acciones de rehabilitación del casco histórico o grandes artefactos que dotan a la localidad de los equipamientos necesarios no sólo para los turistas ocasionales, sino para el ciudadano; en resumen, un panorama del urbanismo contemporáneo para la ciudad de Altea.

Vicente Iborra Pallarés  
Francisco Zaragoza Saura

Profesores de la asignatura Urbanismo 5  
Departamento de Edificación y Urbanismo.  
Área de Urbanística y Ordenación del  
Territorio. Escuela Politécnica Superior.  
Universidad de Alicante









# ALTEA

## De dalt a baix

1. Waving Altea	12
2. La Huella del Mediterráneo	16
3. Polideportivo Discontinuo	20
4. Liberación Verde en Altea	24
5. Altea Domesticada	28





## De dalt a baix

**1.Waving Altea**

Lorena Agulló Giner

José Isidro Pastor Tormo

María Isabel Rodríguez Boix

Altea es una ciudad que con los años ha ido generando una desconexión entre el casco antiguo de la misma y el barrio mariner, situado en primera línea de playa. Con esta problemática, optamos por una conexión de ambas zonas a partir de un escalonado continuo, empezando desde arriba del carrer l'Empedrat, cogiendo un tramo del carrer La Sèquia y llegando, finalmente, a la Plaza Filarmónica.

Nuestro trazado se trata de una trama de escaleras que van de arriba a abajo, contando con la situación de las puertas de las viviendas de la zona y con la presencia de ventanas de planta baja, que se encuentran a pocos centímetros del suelo. Todo este escalonado se encuentra con un 1 % de pendiente, permitiendo que el agua (uno de los factores más importantes del proyecto) pueda circular sin problemas.

Desde el comienzo del carrer l'Empedrat encontramos una serie de embalses de pequeñas dimensiones que acumulan agua, imitando esa idea de piscinas infinity o castillos de algodón turco. Esto permite que cuando llueva y se llene de agua, ésta desborde y genere una serie de cascadas atractivas para el viandante. Todo este escalonado es de proporciones mayores de hasta 1 m de altura, siempre conectado con escaleras de una altura de 20 cm.

Una vez pasamos por el trazado de la calle, en los días lluviosos, las cubiertas de los edificios colindantes y cercanos a la calle reúnen toda

el agua hacia esta misma, generando unos pequeños riachuelos. Este agua nunca pasa por las carreteras que cortan horizontalmente el carrer l'Empedrat (carrer Alacant y carrer la Sèquia), haciendo un sistema de canalización inferior que permite que el agua sólo circule en los puntos peatonales.

En la Plaza Filarmónica nos encontramos con una serie de curvas de nivel reunidas hacia el centro de la plaza, la parte más honda, donde todo el agua de la lluvia se va acumulando y embalsando la zona. Pero, al no haber un índice alto de precipitaciones, se plantean más usos dentro de la misma plaza, disponiendo así de: una cafetería, una guardería y unos comercios de planta baja. Estos comercios se encuentran en la esquina sureste de la plaza al proponerse una manzana compacta, de tal forma que otorgamos vivienda y una variedad de usos a la propia plaza.

Otros aspectos de gran importancia en la plaza son la presencia de listones perimetrales que la delimitan, hechas de acero corten abujardado, permitiendo así una separación entre edificio y plaza. Además, se representa una plaza donde la gran parte del muro desaparece. Una plaza donde las plantas, el muro cortina de los edificios y los parques infantiles tienen gran presencia.

Por último añadir que, además de una conexión escalonada, se ha propuesto un pavimento que lo conecte todo visualmente consiguiendo esa reunión de todos los proyectos en uno.



WAVING ALTEA

NÚMERO DE PANEL: 1  
GRUPO: 4

Fases de la formación de Altea



Según la evolución histórica de Altea, el casco antiguo se fue diferenciando de la zona residencial moderna. Esto se debe a varios factores. En primer lugar, como se muestra, la zona del casco antiguo se construyó antes, un embudo, en 1540 se empezó a construir de forma paralela el Puerto Marítimo. El casco antiguo del núcleo urbano de Altea, se encuentra en la zona colindante al casco histórico, muy próximo a la vía del tren y al río que entra, Altea ha crecido considerablemente en días. Se trata de una trayectoria de agua que atraviesa Altea y que se encuentra visto y no subterráneo en la mayor parte de su recorrido. Aunque por estructura urbana en sí misma. Basado por el C/ La Serrada.



Características del lugar



Diagramas de PIVIALES POR CAUDALES



Estrategias



Se busca un aprovechamiento de la lluvia procedente de las torres por lo que, el diseño del espacio se basa en embalar el agua, trasladarla y aprovecharla para el uso doméstico. A su vez, el diseño pretende otorgar lugares con sombra ya que, la cantidad de sol en un año en Altea es bastante elevada.

Estrategias conos de visual



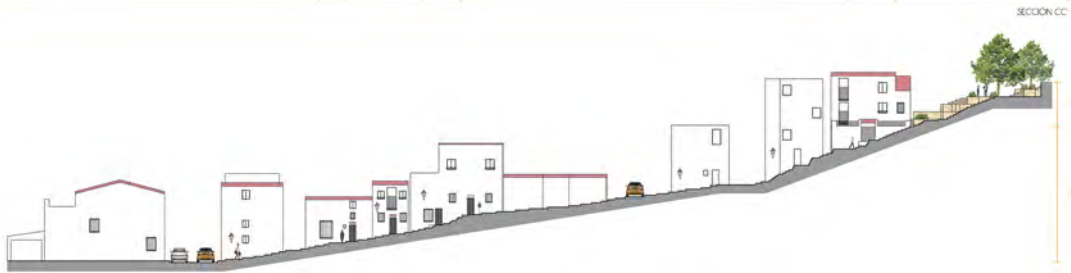
PLANTA



AGUILLO CINER LORENA, PASTOR TORMO JOSÉ ISIDRO, RODRÍGUEZ BOY MARÍA ISABEL

De dalt a baix





PLANTA DE SECCIONS

PLANTA GENERAL DEL PROYECTO







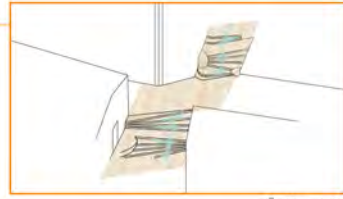
EMBALSE

El mirador es una zona estancada donde puede observar el mar y todo el trazado del C/L'Empedrat. Además es el inicio del recorrido del agua en los días de lluvia, la cual circula por todos los escalones mediante desbordamiento hasta los de la calle. Sin embargo, en algunos de sus niveles existen pequeños embalses donde guarda el agua cuando la lluvia cesa. Los embalses se van llenando al paso del agua e imitan el funcionamiento de la infinity pool.



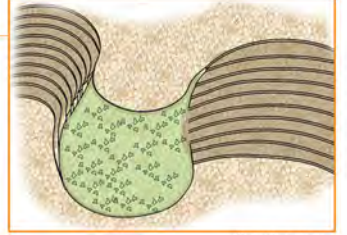
VEGETACIÓN

A lo largo de la calle aparecen pequeños patrones triangulares que se crean en los puntos donde concurren varias escalones. Se localizan en los laterales de la calle. Esta vegetación sirve para suavizar la imagen del recorrido escalonado.



RECORRIDO DEL AGUA

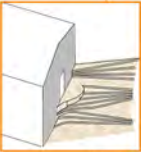
El agua es el elemento conductor de la propuesta, por lo que la función original de calle pluvial del C/L'Empedrat se mantiene. El agua de lluvia discurre por todos los escalones, los cuales tienen una mínima pendiente hacia el centro y hacia abajo para encausarla. En los únicos puntos que no circula el agua libremente es en las intersecciones de calles para no interrumpir el tráfico. El agua recoge estos puntos subterráneamente, mediante una canalización que desemboca de nuevo en la calle al finalizar el cruce de vías.



VEGETACIÓN EN PENDIENTE

La parte superior de la plaza (cota 1.4) se conecta con el nivel siguiente directamente por una ladera inclinada y vegetal. Esta tiene la función de asienta, además de la ornamental.

ASIMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO



DESCANSILLOS

Las puertas y ventanas inferiores de los edificios colindantes con la calle se abren mediante descansillos. Es una medida que favorece a las vecinas, ya que así hay el suficiente espacio de acceso a sus residencias. Los descansillos se forman, principalmente, a partir de un escalón que amplía su huella cerca de las entradas.



AGUA ESTANCADA EN LA PLAZA

La parte central de la plaza es una zona de inundación, ya que está a menor cota que el resto. El escalonado se coloca de tal forma que se crea un estanque de agua. Este se va llenando con el agua de lluvia por niveles de 0.2m cada uno, hasta una altura total de 1m. El nivel inferior del estanque se encuentra a cota 6m sobre el nivel del mar.

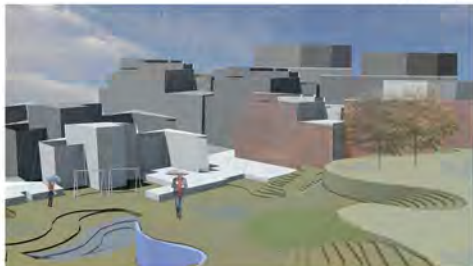
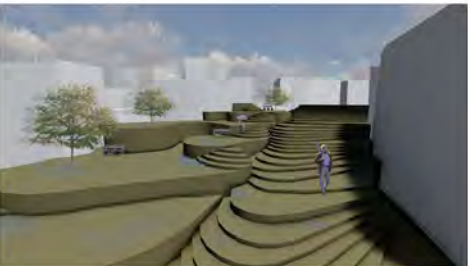


APROVECHAMIENTO DE AGUA

El agua pluvial que se recoge en el estanque se utiliza para el riego de la vegetación existente en los patios de la plaza, calle y mirador.

RENDERS DE LA PROPUESTA

LOCALIZACIÓN VISUAL DE RENDERS



En el conjunto de plantas de la propuesta se pueden dar dos situaciones diferentes, que se observan en los fotomontajes. Una situación es cuando el día está soleado y otro cuando es un día de lluvia. Por tanto, se producen dos imágenes opuestas de la plaza, calle y mirador según la climatología. En los renders de arriba aparecen los tres espacios con lluvia mientras que en los de abajo, el día está despejado. El paisaje no varía solamente por la presencia de lluvia o por el recorrido de aguas pluviales, sino también por la permanencia de este agua. Es decir, cuando llueve el agua recoge las tres zonas empezando por el mirador hasta la plaza y va llenando todos los estanques que se encuentran en su camino. Cuando la lluvia termina, el agua queda estancada en los embalses. Pero no permanece eternamente, sino que se va evaporando poco a poco o se va utilizando para riego, lo que hace que los estanques queden secos. En la situación seca de la plaza, se puede utilizar el área que se inundaba para realizar actividades.



De dalt a baix

## 2. La Huella del Mediterráneo

Luzia Birker

Silvia Ortega Marcos

Carlos Ortiz Maciá

### EL ENFOQUE REVIVAL

Altea simboliza el pueblo mediterráneo por antonomasia del litoral alicantino: un pueblo de fachadas blancas, calles estrechas y tranquilas, pavimentos empedrados... Lleno de rincones y escondites que el visitante puede descubrir entre el olor a cal y sal y el sonido de fondo del mar.

Sin embargo, esta imagen representa únicamente la Vila Murada, lo que en el pueblo se conoce como "la Altea de Dalt". La otra cara de la moneda es "la Altea de Baix", el antiguo barrio de pescadores, cuyo trazado se ha convertido en meras calles de paso y servicio que alejan al visitante y hacen de barrera entre el casco antiguo y el mar:

El otrora frente marítimo, lugar de amarre de barcas de pescadores, ahora es un punto negro en el pueblo invadido por un aparcamiento improvisado de coches. El carrer La Mar, primera calle asfaltada del pueblo antes llena de gente, ahora se ve invadida por el paso de camiones que se desvían de la AP-7 por la nacional. El que fuera el "trinquet" del pueblo en la Plaça Filharmònica, hoy en día es una zona de aparcamiento junto al conservatorio y las vías del tren.

Así, el proyecto trata recuperar esas señas de identidad de Altea actualmente desdibujadas por el paso de los años y el tráfico, adaptándolas al siglo XXI. Se pretende, ante

todo, generar un recorrido que, uniendo las dos Alteas, conduzca a los visitantes desde los centros turísticos de la Iglesia "de dalt" hasta el Paseo del Mediterráneo, pasando por diferentes calles, plazas y espacios.

Un recorrido que reafirme a Altea como pueblo emblema del litoral, y le aporte la riqueza cultural que se le cercenó con la nacional.

### EL TURISMO ACCESIBLE

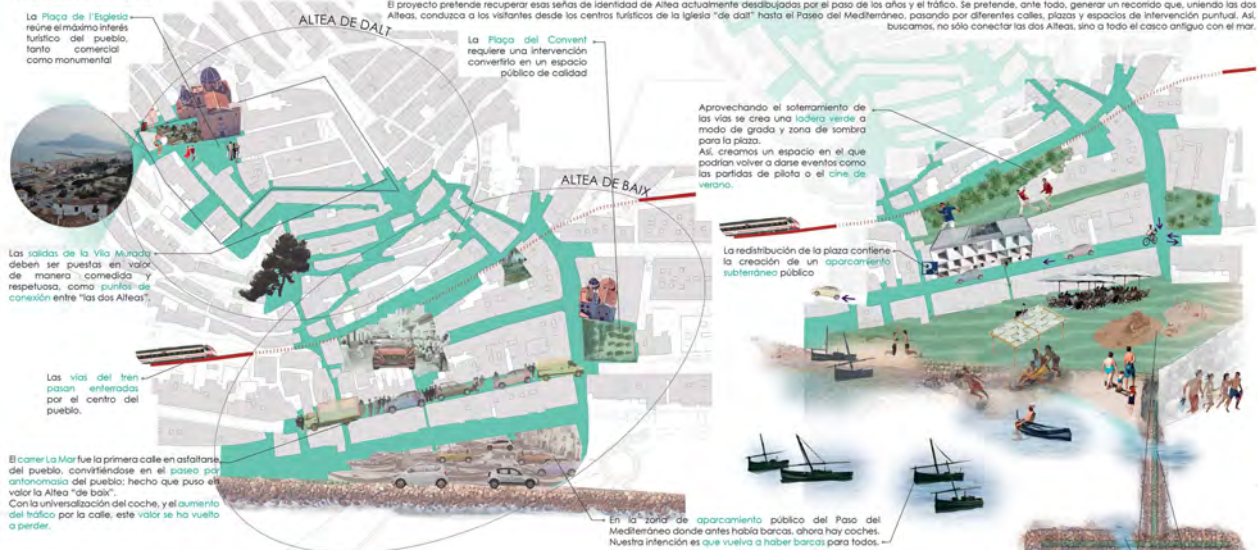
Recuperar la identidad de Altea va ligado a la búsqueda de un turismo, un aporte económico, que demande esa imagen mediterránea de paz y tranquilidad.

En el proyecto se ha considerado un usuario de edad avanzada, e incluso cierta dependencia para la movilidad, que pueda venir al pueblo buscando esas señas de identidad culturales y patrimoniales, de tal manera que pueda disfrutar de actividades relacionadas con el mar y la idiosincrasia local de un modo cómodo y de calidad.

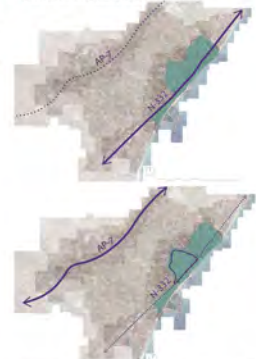
Sectorizar la zona de actuación y localizar en puntos estratégicos ciertos nodos de atracción para otro tipo de usuarios como son familias con niños o gente joven, ayudan a que el recorrido de relación entre las dos Alteas culmine en un espacio accesible, tranquilo y puramente alteano.



## ANÁLISIS Y PROPUESTA



## LA DESVIACIÓN DEL TRÁFICO

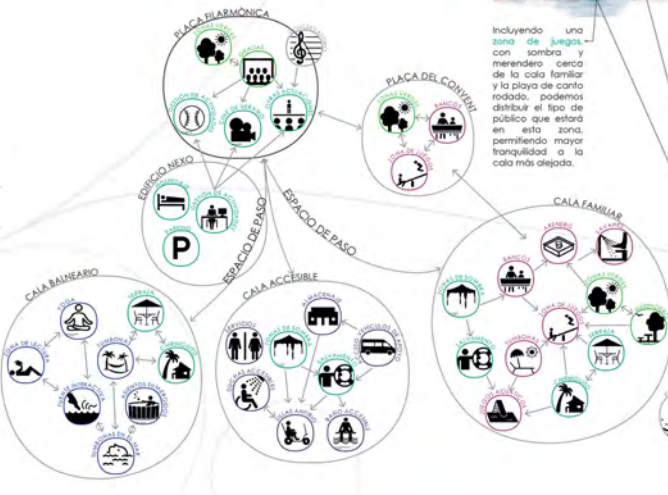
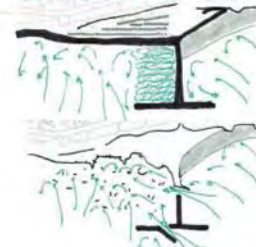


El proyecto parte de la premisa de la liberación de la AP-7, que restaría afluencia de tráfico por la N-332. Proponemos una desviación del paso de esta carretera por Altea dejándola en una única dirección. Así, el espacio del Carrer La Mar vuelve a ser más peatonal.

## EL FRENTE LITORAL EN EL CENTRO

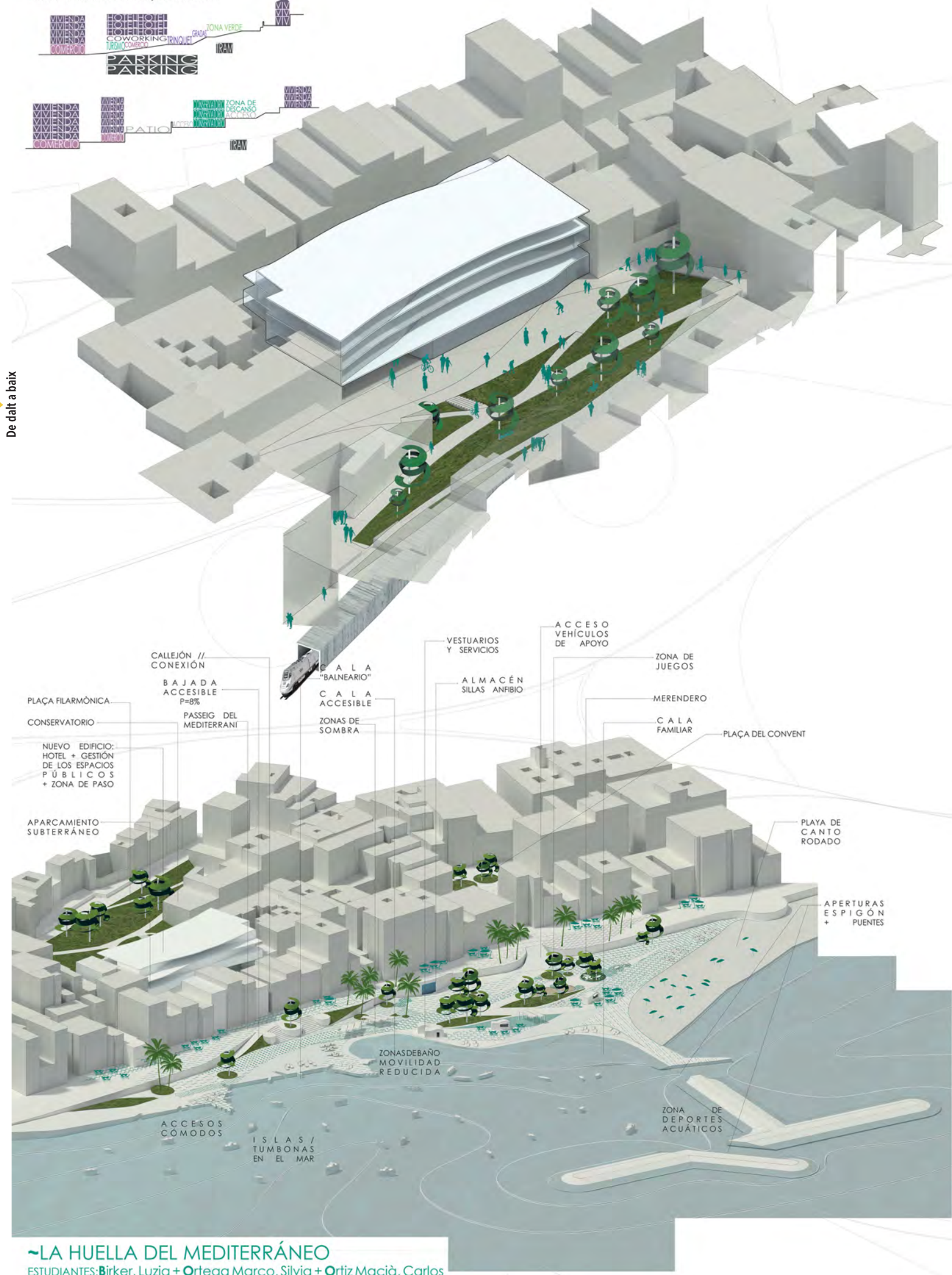


Antes de que construyeran el dique, cada vez que había temporal el mar destrozaba esta zona, por lo que no se podía edificar en ella. Así, los pescadores aprovechaban el espacio para anclar sus barcos. Tras la construcción del dique y catillado del espacio, las barcas se han sustituido por coches. Actualmente se ha planteado hacer un dique en forma de T para soportar los sedimentos que conforman una playa artificial en la zona del charco. Sin embargo esto puede provocar estancamientos de aguas en el lado opuesto, por lo que la propuesta considera abrir esta T por dos puntos, y dividir el dique del frente marítimo en "islas" que frenen el oleaje.





REESTRUCTURACIÓN DE LA PLAZA FILARMÓNICA



De dalt a baix

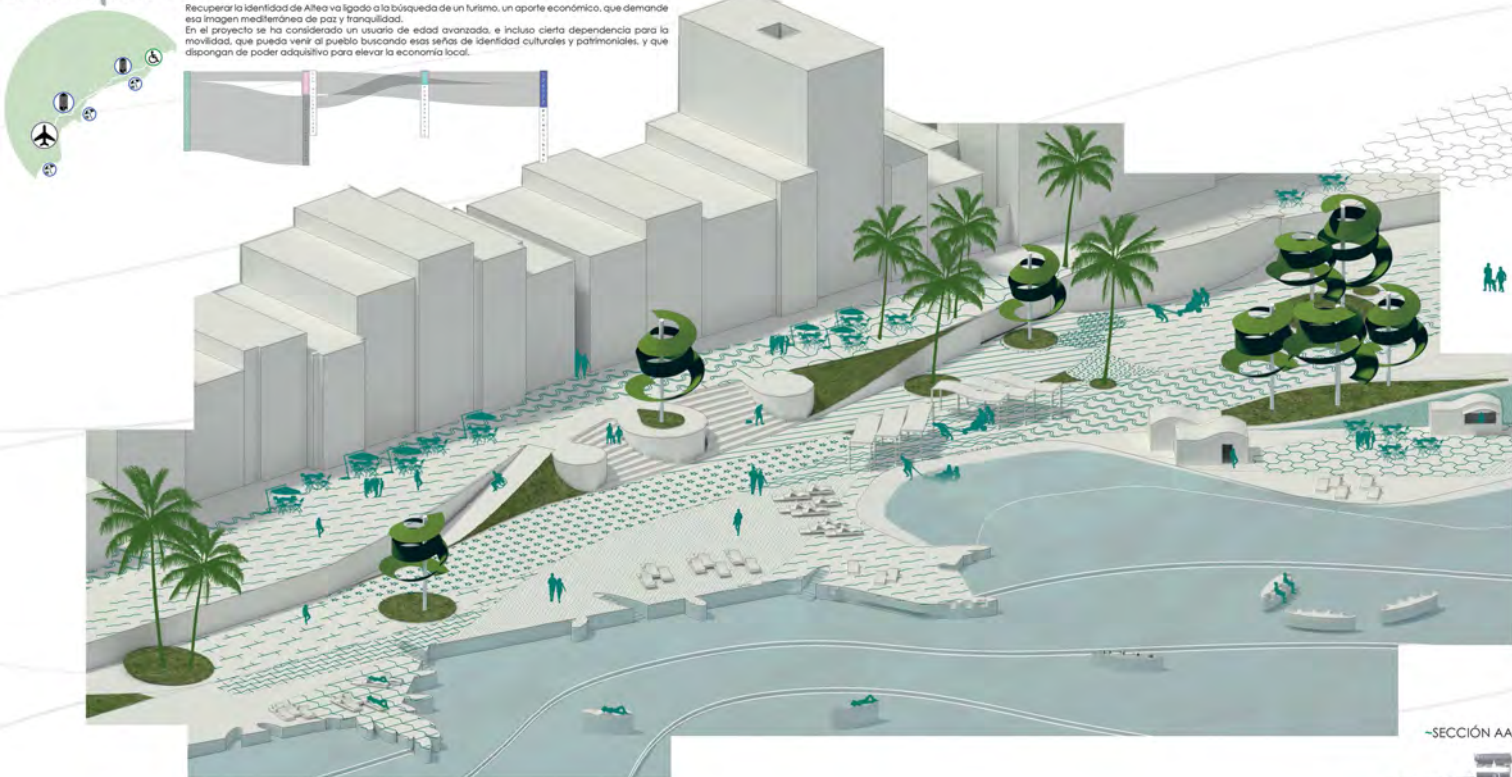
LA HUELLA DEL MEDITERRÁNEO

ESTUDIANTES: Birker, Luzia + Ortega Marco, Silvia + Ortiz Macià, Carlos  
 PROFESORES: Iborra Pallares, Vicente + Zaragoza Saura, Francisco

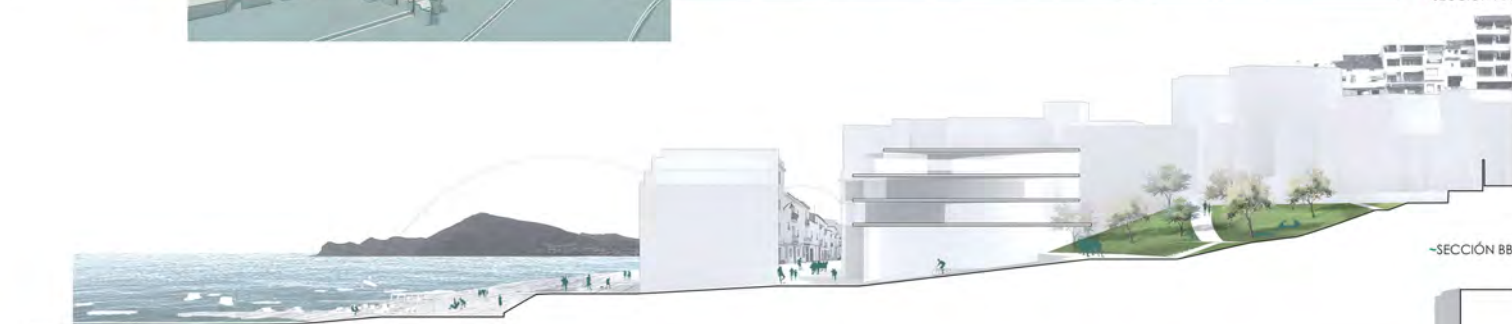


# -EL TURISMO ACCESIBLE Y DE RELAX

Recuperar la identidad de Añeta va ligado a la búsqueda de un turismo, un aporte económico, que demande esa imagen mediterránea de paz y tranquilidad. En el proyecto se ha considerado un usuario de edad avanzada, e incluso cierta dependencia para la movilidad, que pueda venir al pueblo buscando esas señas de identidad culturales y patrimoniales, y que dispongan de poder adquisitivo para elevar la economía local.



De dalt a baix





De dalt a baix

### 3. Polideportivo Discontinuo

Freddy Israel Aguilar Cruz

María Isabel Castellanos Santos

Daniel Rodríguez Sejas

De dalt a baix

#### HACER DEPORTE COMO NUEVA FORMA DE CONOCER LA CIUDAD

Se trata de un proyecto que pretende una mejora del pueblo mediante la implantación de unidades deportivas que cohesionan el núcleo urbano y mejora su accesibilidad y comunicación.

Se ha incorporado un polideportivo que pueda albergar mayor número de personas en eventos de mayor relevancia y a su vez se hace partícipe al espacio público situado en la cubierta, el cual nos deja acercarnos y vivir las competiciones de élite desde un espacio diferente. Esta cubierta está diseñada para poder suplir las diferentes necesidades deportivas de la ciudad y, por ello, tiene reservado zonas para su desarrollo, se complementa con espacio de ocio, comercio deportivo (ámbito que se potencia y aparece en todo el casco antiguo) y zonas de niños, terrazas, paseos y descanso.

Esta cubierta salva un gran desnivel y consigue dar acceso a todas las calles que la rodean mediante nuevas escaleras y rampas que permiten, a su vez, tener un juego de niveles privado-público que nos va llevando desde la parte más alta de Altea a la zona

mirador, con la gran estructura que también hace de núcleo vertebrador, a la parte más baja mediante la rampa de acceso directo al paseo marítimo y al mar.

El paseo marítimo se convierte en un espacio más accesible para todos y un núcleo de salida de rutas deportivas de ciclistas, de corredores y de senderistas.

Las visuales conseguidas a lo largo del recorrido desde la Iglesia hasta el mar se enriquecen gracias al apoyo de solares en desuso. En éstos se incorporan pequeñas instalaciones deportivas y áreas de servicios mínimos para deportistas que generan un entendimiento nuevo de la ciudad. Se fomenta el deporte a todos los niveles y en conjunto se transmite ese espíritu deportivo de la ciudad.

Para conseguir un entendimiento mayor de la nueva Altea se lleva a cabo un tratamiento del pavimento desde la Iglesia hasta el mar que nos guía en estos recorridos deportivos, combinando la histórica piedra de canto rodado usada en el casco antiguo de la ciudad con nuevos pavimentos cerámicos que recrean éste símbolo de la ciudad de una forma más moderna.

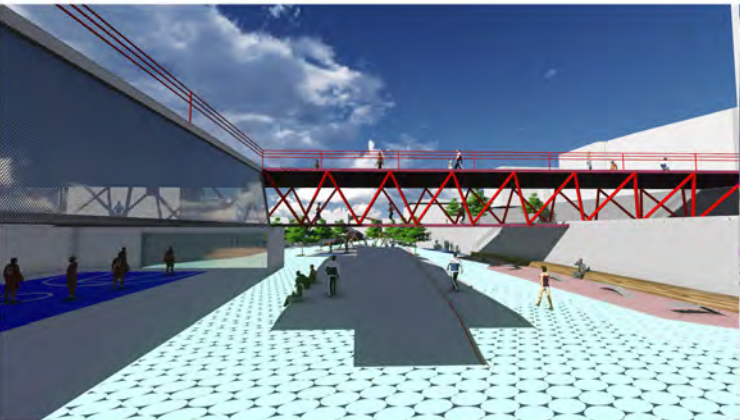




VISTA DEL POLIDEPORTIVO DESDE EL PASEO



VISTA DE LA COSTA DESDE EL MIRADOR



VISTA DEL POLIDEPORTIVO DESDE LA CALLE FILARMÓNICA



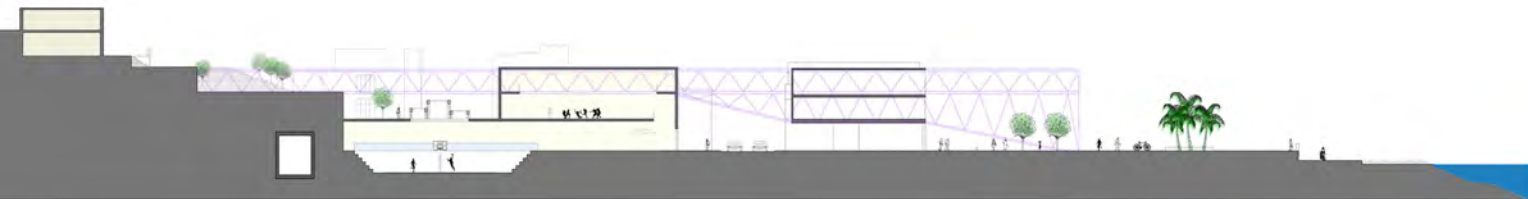
VISTA GENERAL DE LA CUBIERTA DEL POLIDEPORTIVO



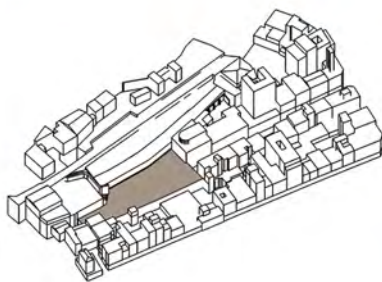
VISTA DE LA CUBIERTA DEL POLIDEPORTIVO DESDE LAS ESCALERA Y RAMPA DE ACCESO



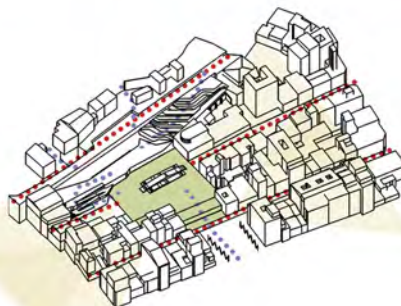
VISTA DE LA CUBIERTA Y POLIDEPORTIVO DESDE LA ZONA DE RESTAURANTES



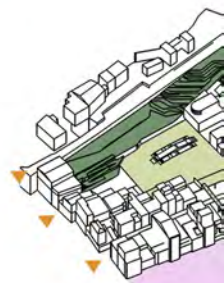




Planta ámbito proyecto. Fase inicial de excavación y nivelación del terreno de la parte central.

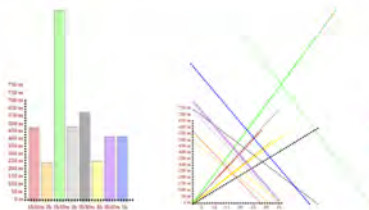


Fase construcción volumen principal, polideportivo. Abertura de espacios y derribo de edificios en la primera línea de playa para dar conectividad norte sur, tanto física como visualmente. Las 3 calles principales como ejes longitudinales de conexión.

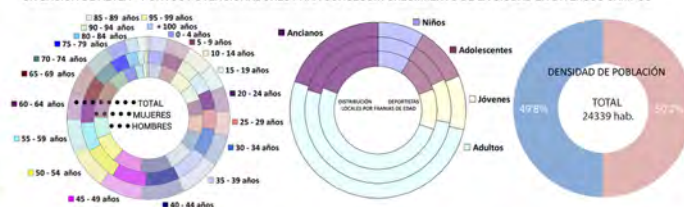


En esta planta se incluye el edificio gimnasio que... La parte superior es la encargada de salvar el... escaleras como rampas para dar acceso directo

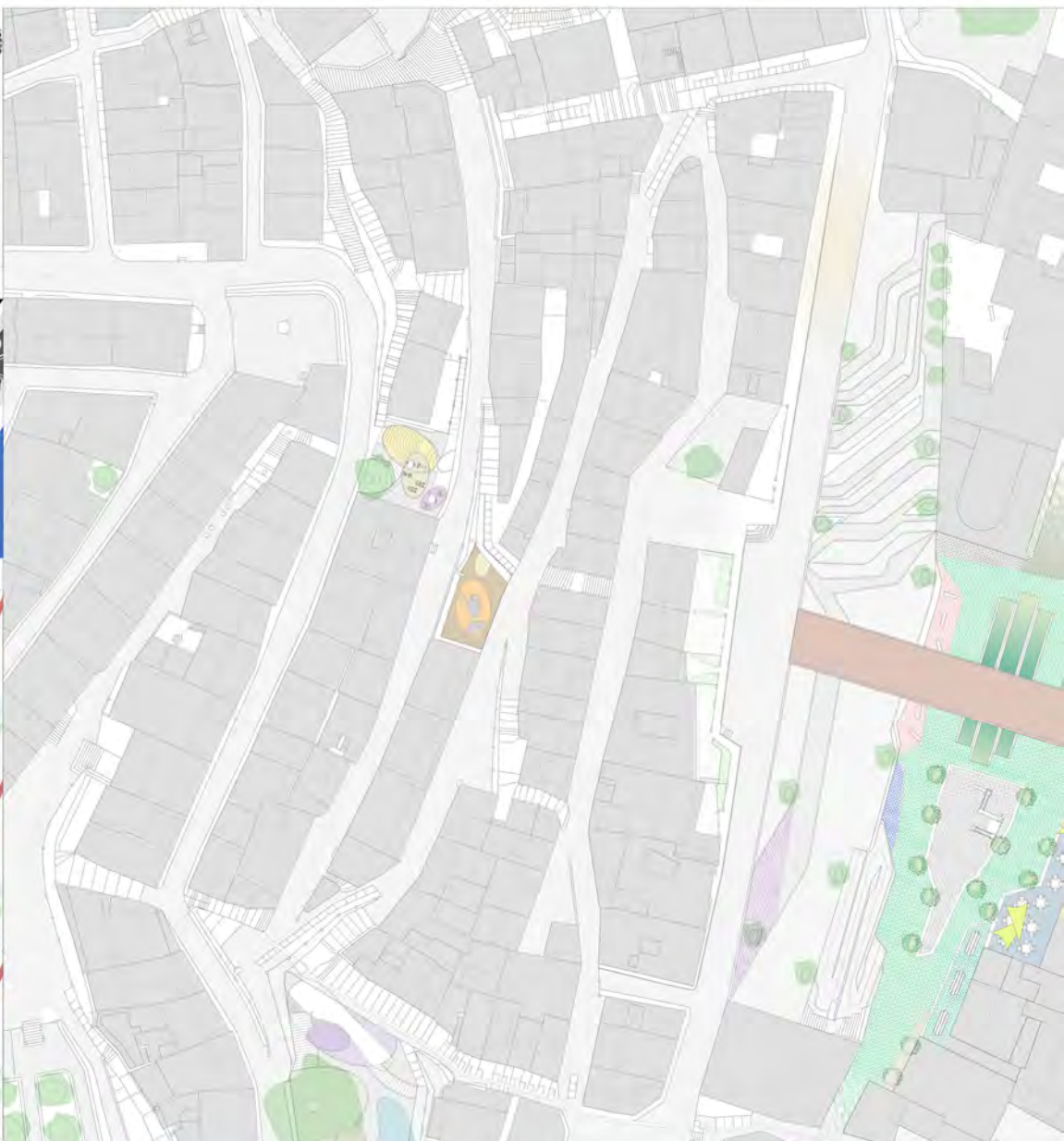
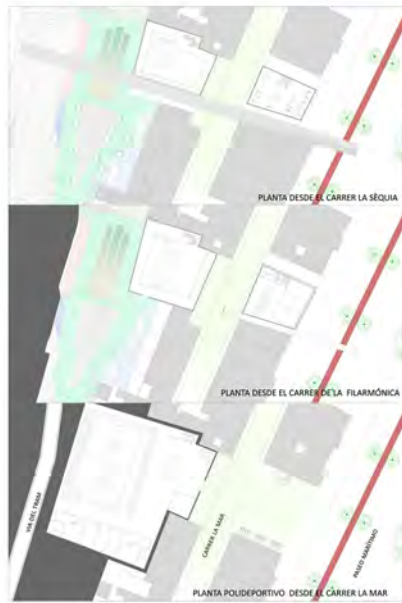
De dalt a baix



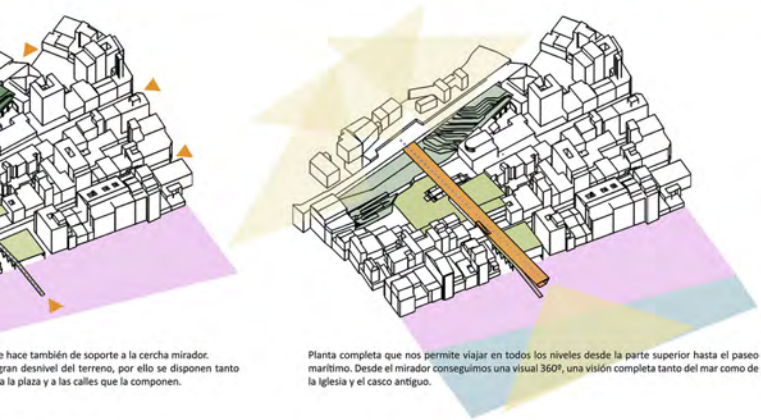
**SITUACIÓN DE ALTEA - PUNTOS POTENCIONADORES PARA CONSEGUIR CRECIMIENTO DE LA CIUDAD EN DIVERSOS CAMPOS**



**SITUACIÓN DE ALTEA Y SU ESTIMACIÓN DE...**







...e hace también de soporte a la cercha mirador.  
...gran desnivel del terreno, por ello se disponen tanto  
...a la plaza y a las calles que la componen.

Planta completa que nos permite viajar en todos los niveles desde la parte superior hasta el paseo  
marítimo. Desde el mirador conseguimos una visual 360º, una visión completa tanto del mar como de  
la iglesia y el casco antiguo.

CAMBIOS RELEVANTES



FOCOS POTENCIALES DE ACTIVIDADES LÚDICAS Y DEPORTIVAS EN EL ÁMBITO



De dalt a baix



De dalt a baix

## 4. Liberación Verde en Altea

Jaime Esquinas Llinares  
Claudia Naranjo Alemañ  
María Salomé Pagán Aracil

De dalt a baix

### EL HUERTO COMO HILO CONECTOR URBANO

Altea ha tenido una clara relación con la huerta desde épocas anteriores, pero su evolución urbana ha ido cortando las conexiones entre ambos territorios aumentando la distancia que los separa. Únicamente observamos huerta en algunas zonas puntuales de la ciudad, pero sigue estando descontextualizada de lo que la rodea.

Es por esto que nuestro proyecto pretende tratar la relación entre huerta y ciudad acercando la una a la otra, haciendo que formen parte del mismo territorio y se complementen aportando calidad al espacio urbano.

Queremos crear una conexión entre la ciudad y la huerta que envuelva a Altea mediante un núcleo longitudinal que recorrerá parte del término municipal, desde la Plaza Filarmónica hasta la urbanización "el Pontet", siendo en

esta última donde habrá una relación más evidente entre huerta y ciudad ya que se propone una urbanización abierta a la huerta, dejándole suficiente espacio para que ésta pueda introducirse correctamente y haya una clara continuidad. A lo largo del núcleo propuesto aparecerán zonas de huerta junto con parques, zonas verdes y diferentes negocios que darán interés al espacio creado. Se sitúa además en el centro de la urbanización "el Pontet", un equipamiento cultural de tipo musical que complementará a la Filarmónica creando una unión evidente entre ambos extremos y dando mayor sentido al núcleo de conexión de ambas zonas.

Con esto, se pretende crear un núcleo alternativo al casco histórico de Altea con un interés más actual, para sus ciudadanos y no tanto para los turistas; un espacio donde conviva la historia del pueblo con las necesidades actuales aportando valor y sentido al espacio urbano.



LA HUERTA COMO HILO CONECTOR URBANO  
LIBERACIÓN VERDE EN ALTEA



De dalt a baix



ANÁLISIS



EXISTENTE  
124 216,8 m<sup>2</sup>  
5,5  
m<sup>2</sup>/habitante

EXISTENTE+PROYECTO  
174 899,56 m<sup>2</sup>  
7,7  
m<sup>2</sup>/habitante

Recomendación de la OMS  
10-15  
m<sup>2</sup>/habitante

Zonas verdes dispersas y en elevado número a simple vista parecen carentes de valor.  
El proyecto las unifica y potencia.



EXISTENTE  
2417,6 m<sup>2</sup>  
EXISTENTE+PROYECTO  
4175,65 m<sup>2</sup>

	ALTES	ALICANTE	S. VALENCIANA
ÍNDICE DE ENVEJECIMIENTO			
	138,1%	93,3%	86,7%
ÍNDICE DE DEPENDENCIA			
	49,7%	49,3%	49,2%

Pocos equipamientos asistenciales y sanitarios comparados con la demanda actual y futura.  
El proyecto dota de estos necesarios nuevos espacios.

OBJETIVOS



BELLAGUARDA



PLAZA DE LA FILARMÓNICA



0 5,25 25 metros



# LA HUERTA COMO HILO CONECTOR URBANO LIBERACIÓN VERDE EN ALTEA

## URBANIZACIÓN EL "PONTET"

### ESTRATEGIA



### SECCIÓN BB



### SECCIÓN AA



## BELLAGUARDA

### ACTUALIDAD



La urbanización "El Pontet" está pensada desde la postura del respeto por lo existente. Con esta morfología, lo que planteamos es un paso natural desde el lugar urbanizado hasta la huerta, ya que pensamos que la conexión entre éstos indica una intención de sostenibilidad dentro de una ciudad.

Por tanto, pensamos nuestra propuesta como una entrada al espacio rural y nunca como un elemento de barrera.

El Parque Bellaguarda es un espacio pensado para acoger a personas de toda índole. Este espacio está configurado como punto atrayente y de transición entre la urbanización "El Pontet" y el Parque de la Filarmónica, y a su vez con toda Bellaguarda.

Se liberarán dos núcleos de aparcamientos, que se convertirán en uno subterráneo y se dotará a Altea de un espacio accesible, con áreas infantiles, comercio y siempre inmersas en la vegetación.

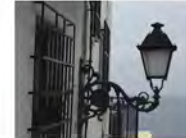


SECCIÓN LONGITUDINAL

### ACTUALIDAD



### MOBILIARIO QUE CONSERVAMOS



El parque de la Filarmónica está pensado para la multifuncionalidad. Es un espacio público que acepta usos tan diferenciados como el comercio, la agricultura, el ocio, la cultura, la residencia... ya que nuestro objetivo es crear un lugar rico que pueda aceptar todo tipo de disciplinas.

Resolveremos las medianeras que se crean mediante un frente de comercio y de residencias que dan vida al espacio público, además de respetar la identidad de la ciudad de Altea.



SECCIÓN TRANSVERSAL

URBANISMO 5\_CURSO 2015-16\_

ALUMNOS: JAIME ESQUINAS LLINARES\_CLAUDIA NARANJO ALEMAÑ\_SALOMÉ PAGÁN ARACIL

PROFESORES: VICENTE IBORRA\_ FRANCISCO ZARAGOZA



De dalt a baix

## 5. Altea Domesticada

Jorge Martín Polo  
 José Alfredo Ortega Martín  
 Roberto Palencia Portilla

Después de, al menos, doce siglos de historia, Altea es hoy uno de los espacios urbanos más bellos del panorama internacional.

Esta certeza nos obligó a pensar en la actuación con exquisita sutileza y, si cabe, una determinación especial. Intervenir en la ciudad existente es siempre un reto en el que se dan cita múltiples factores; ingredientes que se ensanchan en casos extraordinarios como el presente.

Por ello y por la excelencia y singularidad del entorno, en este caso decidimos utilizar como estrategias de proyecto dos aspectos relevantes del conjunto: la trama urbana existente (y su mimetización como objetivo compositivo) y el recinto renacentista de la villa (y su evocación como argumento de ideación).

El proyecto busca la máxima cualificación del espacio urbano y el bienestar colectivo apoyado en tres elementos. En primer lugar la intervención en el ámbito estricto, el vacío urbano que surge tras la demolición del antiguo cine municipal. Su escala, ajena a la traza del conjunto, exige su adecuación a los parámetros de aquella. En su diseño se han trasladado los caracteres urbanos tradicionales de la trama de la villa: calles estrechas y tortuosas y plazas de dimensiones contenidas. El resultado es el nacimiento de nuevos espacios recoletos y mágicos que mantienen la esencia del conjunto. La propuesta reproduce también la escala urbana en sus parámetros urbanísticos básicos e incluye un nuevo espacio dotacional (de uso cultural) cuya pieza debe aportar la imagen de contemporaneidad e innovación que también se busca.

Por otro lado, el estudio inicial nos mostró un hándicap consustancial a la geomorfología del lugar: su duro carácter topográfico, en particular para aquellas personas con diversidad funcional. Su domesticación nos pareció imprescindible. Y el proyecto propone un itinerario adaptado que, partiendo del tercer brazo del proyecto –del que hablamos a continuación– y articulado desde el ámbito estricto, une la línea de costa con la plaza de la Iglesia de Ntra. Sra. del Consuelo, auténtico icono urbano-paisajístico de la villa. Se propone implementar una plataforma única donde el uso prioritario sea el peatonal, limitando el rodado a los servicios y con una velocidad máxima de 20 km/h.

Finalmente, el frente marítimo está hoy ocupado por un parking absolutamente inapropiado para ese emplazamiento. En su lugar se sugiere crear un gran espacio urbano que permita complementar la anterior propuesta aportando una playa adaptada, propuesta complementaria, a su vez, con la nueva playa en construcción. Su diseño se basa en idéntica estrategia mimética de la trama urbana tradicional con alegoría marina en el mobiliario urbano.

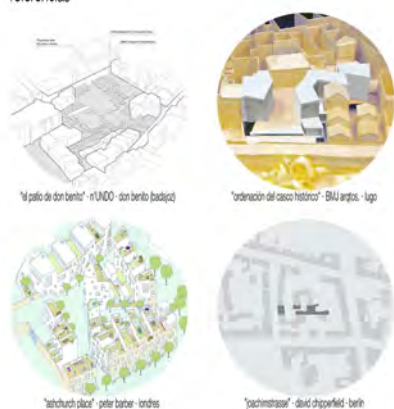
Y en la esencia de toda la propuesta se encuentra la voluntad de devolver al uso peatonal un espacio urbano cuyo mayor atractivo es, precisamente, su uso templado y su contemplación sin sobresaltos. Para ello se propone también reducir el tráfico rodado en el Carrer la Mar mediante la extensión de la plataforma única, eliminando un sentido de circulación y limitando la velocidad rodada a los mismos 20 km/h.





mimetización como estrategia compositiva

## referencias



La villa de Alteia tiene su origen, según la hipótesis más extendida, en la época de dominio musulmán. En ese momento sería una alquería fortificada situada en lo alto del promontorio más próximo al río Algar. En cualquier caso, aquí podemos reco-

nocer también rastros de civilizaciones tan lejanas como la ibérica, la griega, la fenicia o la romana. Después de, al menos, doce siglos, hoy nos encontramos con uno de los espacios urbanos más bellos del panorama internacional.



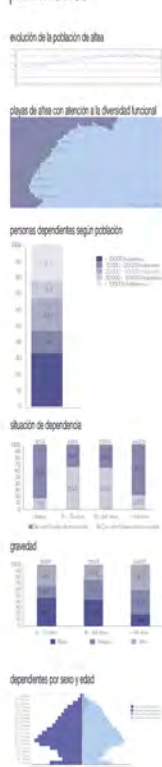
itinerario y playa adaptados

## unidad de ejecución «Les Places»

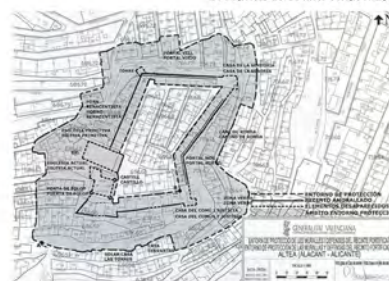


SUPERFICIE DEL ÁMBITO		5.350,93 m <sup>2</sup>
TOTAL SUPERFICIE ESPACIO PARCELADO EXISTENTE		3.653,00 m <sup>2</sup>
TOTAL SUPERFICIE ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE		1.697,93 m <sup>2</sup>
PROPUESTA DE ORDENACIÓN		
MANZANA 1	RESIDENCIAL	321,51 m <sup>2</sup>
MANZANA 2	RESIDENCIAL	342,27 m <sup>2</sup>
MANZANA 3	EQUIPAMIENTO CULTURAL	486,41 m <sup>2</sup>
MANZANA 4	RESIDENCIAL	459,31 m <sup>2</sup>
MANZANA 5	RESIDENCIAL	249,51 m <sup>2</sup>
MANZANA 6	RESIDENCIAL	369,13 m <sup>2</sup>
MANZANA 7	RESIDENCIAL	187,75 m <sup>2</sup>
MANZANA 8	RESIDENCIAL	112,76 m <sup>2</sup>
MANZANA 9	RESIDENCIAL	404,53 m <sup>2</sup>
TOTAL SUPERFICIE EDIFICABLE		8.799,54 m <sup>2</sup>
EDIFICABILIDAD RESIDENCIAL TOTAL (m <sup>2</sup> /P1 y P2)		4.893,54 m <sup>2</sup>
EDIFICABILIDAD TERCIARIO TOTAL (m <sup>2</sup> /P3)		2.446,77 m <sup>2</sup>
EDIFICABILIDAD TOTAL USO PRIVADO (m <sup>2</sup> /I)		7.340,31 m <sup>2</sup>
ÍNDICE DE EDIFICABILIDAD RESIDENCIAL IER (m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup> /a)		
4.893,54 m <sup>2</sup> /5.350,93 m <sup>2</sup> = 0,914		
NÚMERO DE VIVIENDA TOTAL		
EDIFICABILIDAD RESIDENCIAL (m <sup>2</sup> /I) 100 m <sup>2</sup>		
4.893,54 m <sup>2</sup> / 100 m <sup>2</sup> = 49 viviendas		
NÚMERO DE VIVIENDAS /Ha		
49 VIV. / 0,535 = 92 viv/Ha		
ÍNDICE DE EDIFICABILIDAD TERCIARIO IET (m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup> /a)		
2.446,77 m <sup>2</sup> /5.350,93 m <sup>2</sup> = 0,457		
ÍNDICE DE EDIFICABILIDAD BRUTA IEB (m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup> /a)		
7.340,31 m <sup>2</sup> /5.350,93 m <sup>2</sup> = 1,372		
APROVECHAMIENTO TIPO		1,372
CONDICIONES DE GESTIÓN		
Unidad de Ejecución única Gestión directa		

## problemáticas



## evocación del recinto renacentista



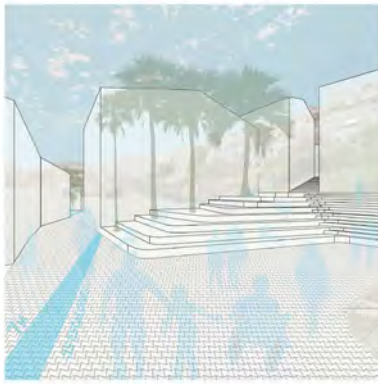
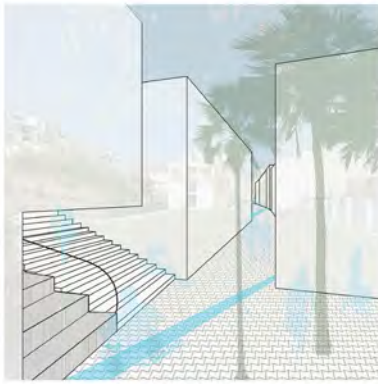
Esta certeza nos obligó a pensar en la actuación con sutileza y, si cabe, una exquisitez especial. Intervenir en la ciudad existente es siempre un reto en el que se dan cita múltiples factores; ingredientes que se dilatan en casos extraordinarios como el presente. Por ello y por la excelencia y singularidad del

entorno, en este caso decidimos utilizar como estrategias de proyecto dos aspectos relevantes del conjunto: la trama urbana existente (y su mimetización como objetivo compositivo) y el recinto renacentista de la villa (y su evocación como argumento de ideación).





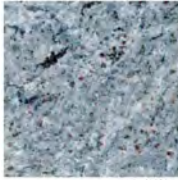
El projecte busca la màxima qualificació del espai urbà i el benestar col·lectiu apoyat en tres elements. En primer lloc la intervenció en el àmbit estricte, el vici urbà que surge tras la demolició del antic cine municipal. Su escala, ajena a la traza del conjunt, exige su adecuación a los parámetros de aquella. En su diseño se han trasladado los caracteres urbanos tradicionales de la trama de la villa: calles estrechas y tortuosas y plazas de dimensiones contenidas.



pavimento tipo



adoquín tipo «Alba»



gránito «Azul Oriza»



gránito «Blanco Morcupo»

plataforma única



- 1 junta resuelta con lechada de mortero bastardo con arena blanca de cantera 1:1:4
- 2 aduquin de granito «Azul Oriza» modelo Alba de 20 cm de canto y acabado «lameado» con señalética horizontal de granito «Blanco Morcupo» con quel canto y acabado
- 3 lecho de árida de 5 cm de espesor
- 4 solera base de 15 cm mediante hormigón en masa H15
- 5 sub-base de 20 cm mediante zahorras naturales compactadas al 95% del Proctor normal
- 6 terreno natural



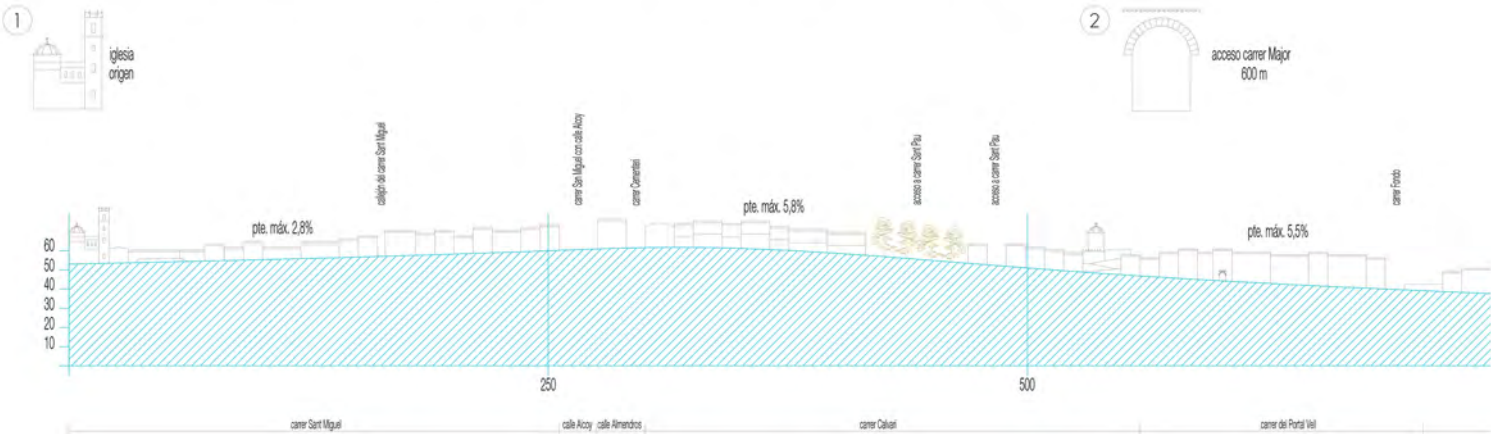
Por otro lado, el estudio inicial nos mostró un hándicap consustancial a la geomorfología del lugar: su duro carácter topográfico, en particular para aquellas personas con diversidad funcional. Su domesticación nos pareció imprescindible. Y el proyecto propone un itinerario adaptado que, partiendo del tercer brazo del

proyecto —del que hablamos a continuación— y articulado desde el ámbito estricte, une la línea de costa con la plaza de la Iglesia de Ntra. Sra. del Consuelo, auténtico icono urbano-paisajístico de la villa. Se propone implementar una plataforma única donde el uso prioritario sea el peatonal, limitando el rodado a los

servicios y con una velocidad máxima de 20 km/h. Finalmente, el frente marítimo está hoy ocupado por un parking absolutamente inapropiado para ese emplazamiento. En su lugar se sugiere crear un gran espacio urbano que permita complementar la anterior propuesta aportando una playa adaptada, propuesta

complementaria, a su vez, con la nueva playa en construcción. Su diseño se basa en idéntica estrategia mimética de la trama urbana tradicional con alegoría marina en el mobiliario urbano. Y en la esencia de toda la propuesta se encuentra la voluntad de devolver al uso peatonal un espacio urbano cuyo mayor atractivo es,

precisamente, su uso templado y su contemplación sin sobresaltos. Para ello se propone también reducir el tráfico rodado en el Carrer la Mar mediante la extensión de la plataforma única, eliminando un sentido de circulación y limitando la velocidad rodada a los mismos 20 km/h.

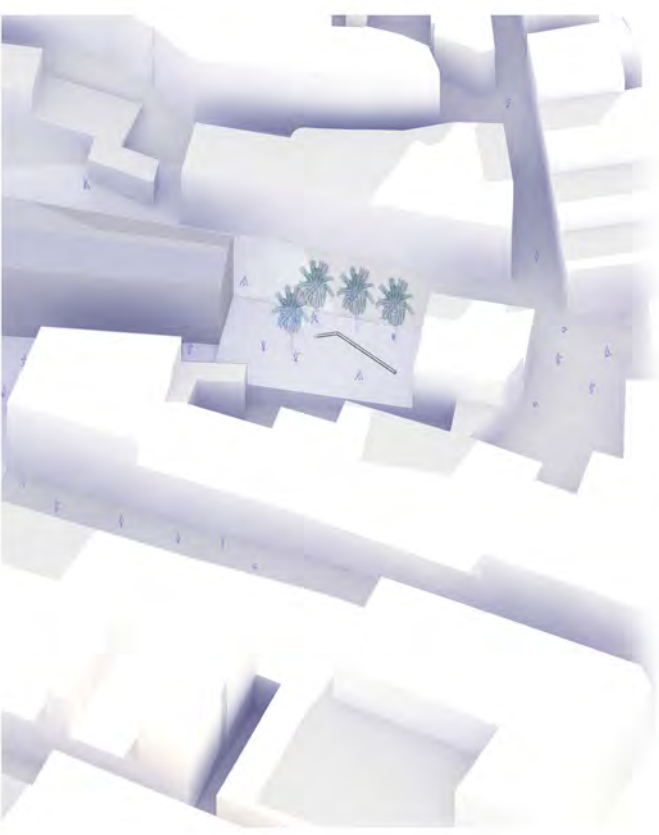
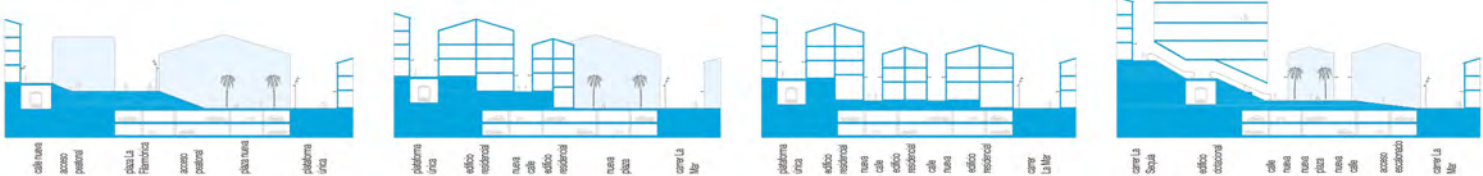




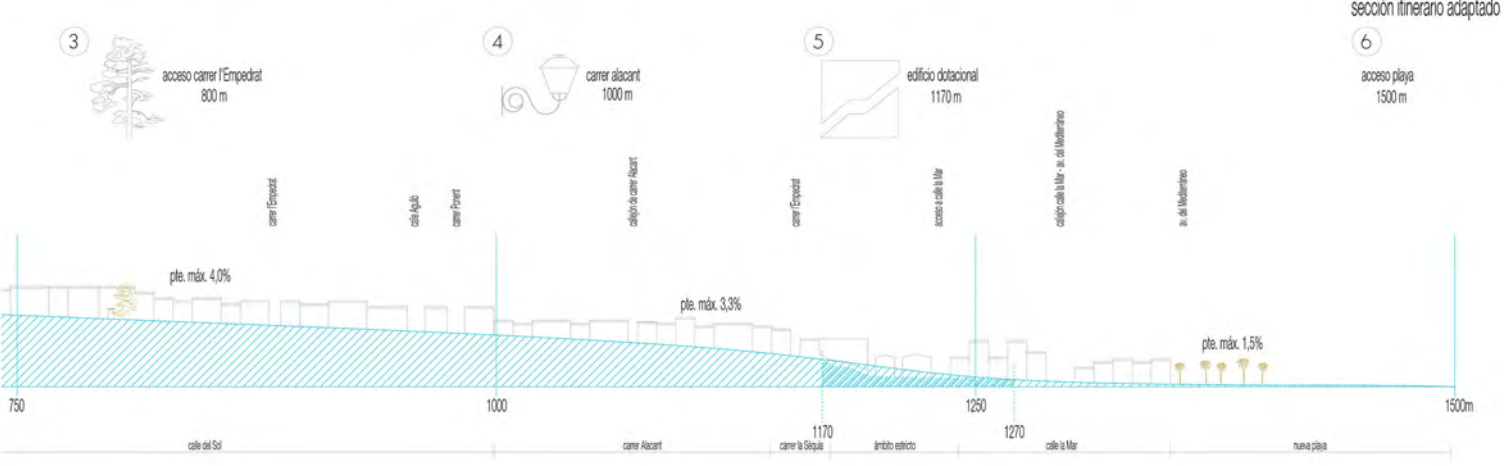


El resultado es el nacimiento de nuevos espacios recoletos y mágicos que mantienen la esencia del conjunto. La propuesta reproduce también la escala urbana en sus parámetros urbanísticos básicos e incluye un nuevo espacio dotacional (de uso cultural) cuya pieza debe aportar la imagen de contemporaneidad e innovación que también se busca.

secciones tipo



*Altea domesticada*  
jorgemartínpolo   joséalfredoortegamartín   robertopalenciaportilla



sección itinerario adaptado

De dalt a baix







# ALTEA

## Baix

6. Plan de conexión urbana de la costa con el casco antiguo	34
7. Paseo Marítimo de Altea	38
8. El Corredor de Baix	42
9. Revitalizando el Ensanche	46
10. Cosiendo Altea	50
11. Proyecto de sutura y nuevas comunicaciones	54
12. Carrer La Rampa	58





Baix

## 6. Plan de conexión urbana de la costa con el casco antiguo

Javier Caparrós Cerdán

Gonzalo Jiménez Martínez

Antonio Javier Loncán Lozano

La zona de realización del proyecto (ubicada en el plano), se encuentra entre la Nacional 332 y el Camí vell d'Alacant, abarcando desde la Cuesta de las Narices hasta la Plaza Filarmónica, la cual formará parte del proyecto. La elección de esta zona se debe a una primera visita realizada a Altea, en la que encontramos en la entrada a la ciudad una gran masa de terreno en bancales y unas masas verdes de pinares y huertos; esta zona, además, ofrecía cercanía la nacional y al eje del TRAM.

El problema que encontramos fue la desvinculación con el resto de Altea, tanto del casco antiguo como de la edificación en línea con el paseo marítimo y con la playa. Además de estar sometido a unos condicionantes, como las barreras físicas de las infraestructuras y las pocas posibilidades

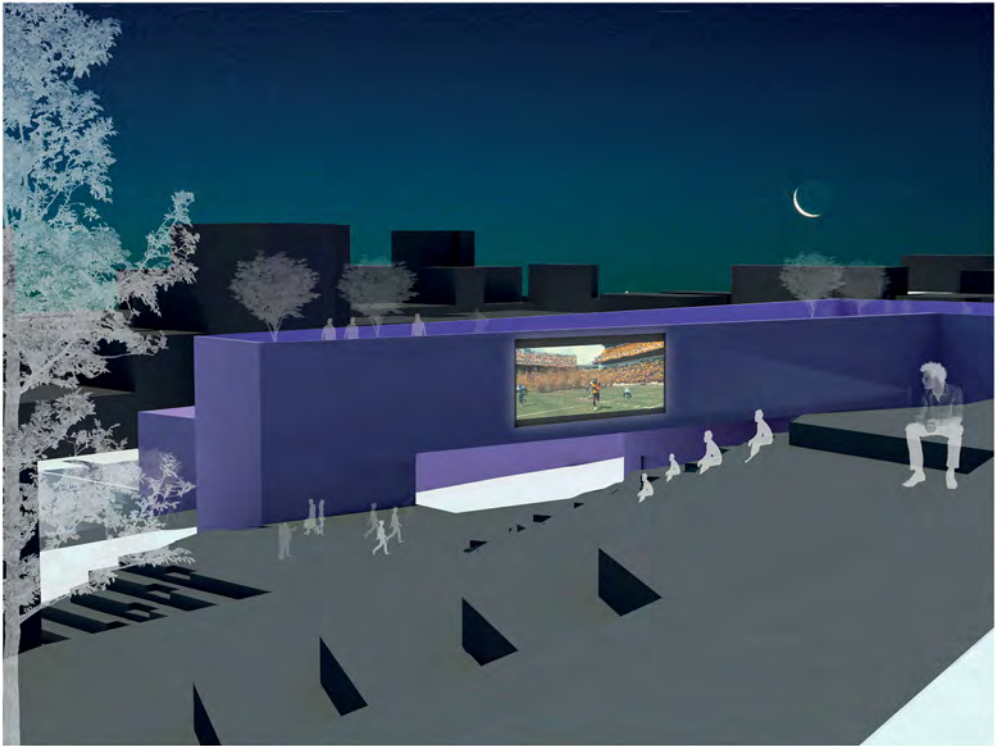
visuales debido a la altura de la edificación del paseo marítimo.

Estos motivos nos ayudaron a escoger esta zona para desarrollar un proyecto en el cual el objetivo principal es la conexión de lo de d'Alt y lo de Baix. Para llevar a cabo esta labor, se proyecta un barrio residencial que ofrece unos servicios para mayor atracción ciudadana y preserva los edificios más representativos de la zona. La composición de los edificios viene condicionada por el terreno, por las visuales y por la mejor conectividad con el resto de la trama urbana de Altea. Además de un proyecto de mejora y adaptación de las infraestructuras colindantes al proyecto.

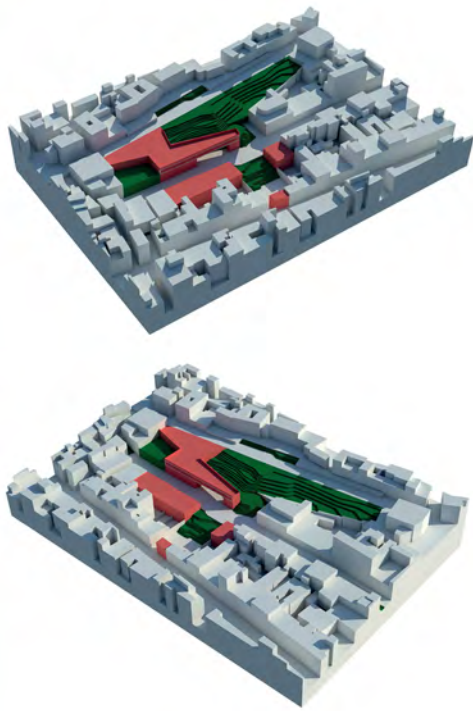
Todo esto permitirá conectar estas dos zonas divididas, además de generar un nuevo barrio residencial en la entrada de Altea que pueda funcionar de reconocimiento de su acceso.



Plaza Filarmónica\_Fotomontaje nocturno\_Proyección cine



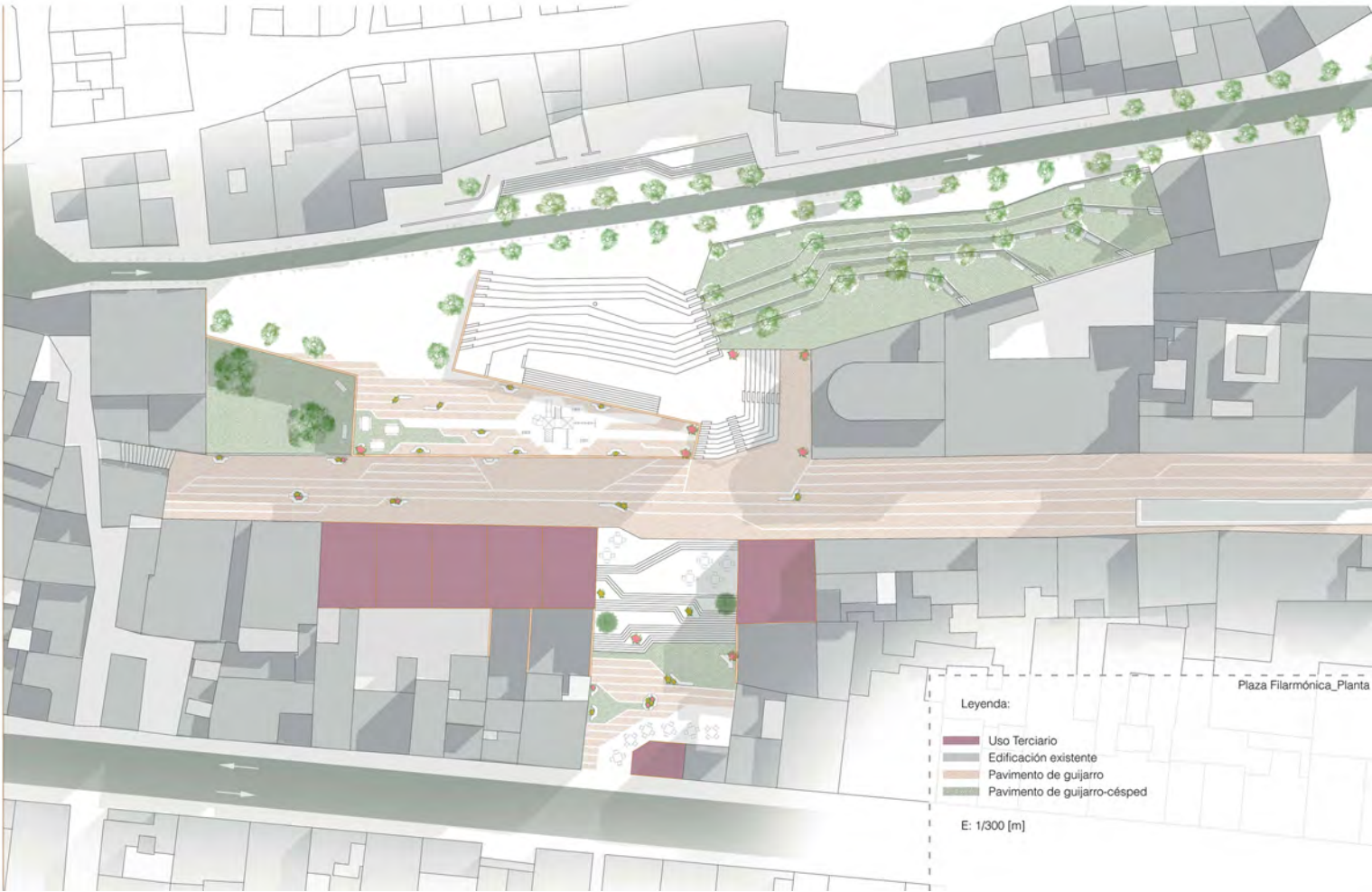
Plaza Filarmónica\_Render\_Volumetrías



Sección E-E'\_Plaza filarmónica\_Transversal



Sección D-D'\_Plaza Filarmónica\_longitudinal





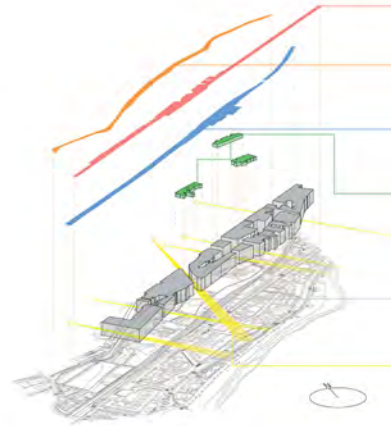


La zona de realización del proyecto (ubicada en el plano), se encuentra entre la Nacional 332 y el Camí vell d'Alacant, abarcando desde la cuesta de las narices hasta la plaza filarmónica, que formará parte del proyecto. La elección de esta zona, se debe a una primera visita realizada a Altea; en la que encontramos en la entrada a la ciudad una gran masa de terreno en bancales y unas masas verdes de pinares y huertos; esta zona, además ofrecía cercanía a la nacional y al eje del TRAM.

El problema que encontramos fue la desvinculación con el resto de Altea, tanto del casco antiguo como de la edificación en línea con el paseo marítimo y con la playa. Además de estar sometido a unos condicionantes como las barreras físicas de las infraestructuras y a pocas posibilidades visuales debido a la altura de la edificación del paseo marítimo.

Estos motivos nos ayudaron a escoger esta zona para desarrollar un proyecto en el cual el objetivo principal es la conexión de lo de d'Alt y lo de Baix. Para llevar a cabo esta labor, se proyecta un barrio residencial que ofrece unos servicios para mayor atracción ciudadana y preserva los edificios más representativos de la zona. La composición de los edificios viene condicionada por el terreno, por las visuales y por la mejor conectividad con el resto de la trama urbana de Altea. Además de un proyecto de mejora y adaptación de las infraestructuras colindantes al proyecto.

Todo esto permitirá conectar estas dos zonas divididas, además de generar un nuevo barrio residencial en la entrada de Altea, que pueda funcionar de reconocimiento de su acceso.



#### 01\_Preexistencias:

Mantenemos en el proyecto las masas de pinares más grandes y los edificios más significativos de la zona: la Campaneta, el Conservatorio municipal profesional d'Altea y el taller sobre mantenimiento de instrumentos musicales.

#### 02\_Terraplenado:

Se rellenan e igualan los bancales superiores para aumentar y mejorar la sección del Camino viejo de Alicante, además de dotarla de paseos más amplios y líneas de vegetación.

#### 03\_Modulación:

Se proyectan bloques de edificios perpendiculares a la Nacional y paralelos entre sí, con una profundidad de edificación de 15 metros. Estos bloques modularán toda la superficie del proyecto.

#### 04\_Corrección de la modulación:

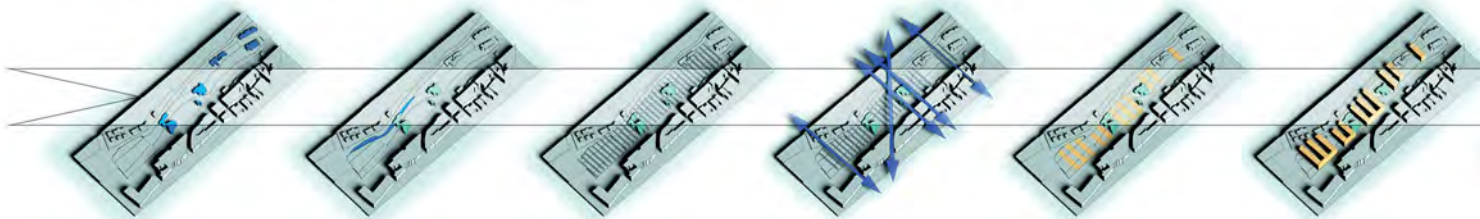
Se adapta la modulación a las preexistencias mantenidas y a las conexiones con el resto de edificaciones cercanas.

#### 05\_Suelo edificado:

Usando la modulación se hace un patrón de suelo edificado y suelo libre manteniendo un margen mínimo de 15 metros.

#### 06\_Modulación espacial:

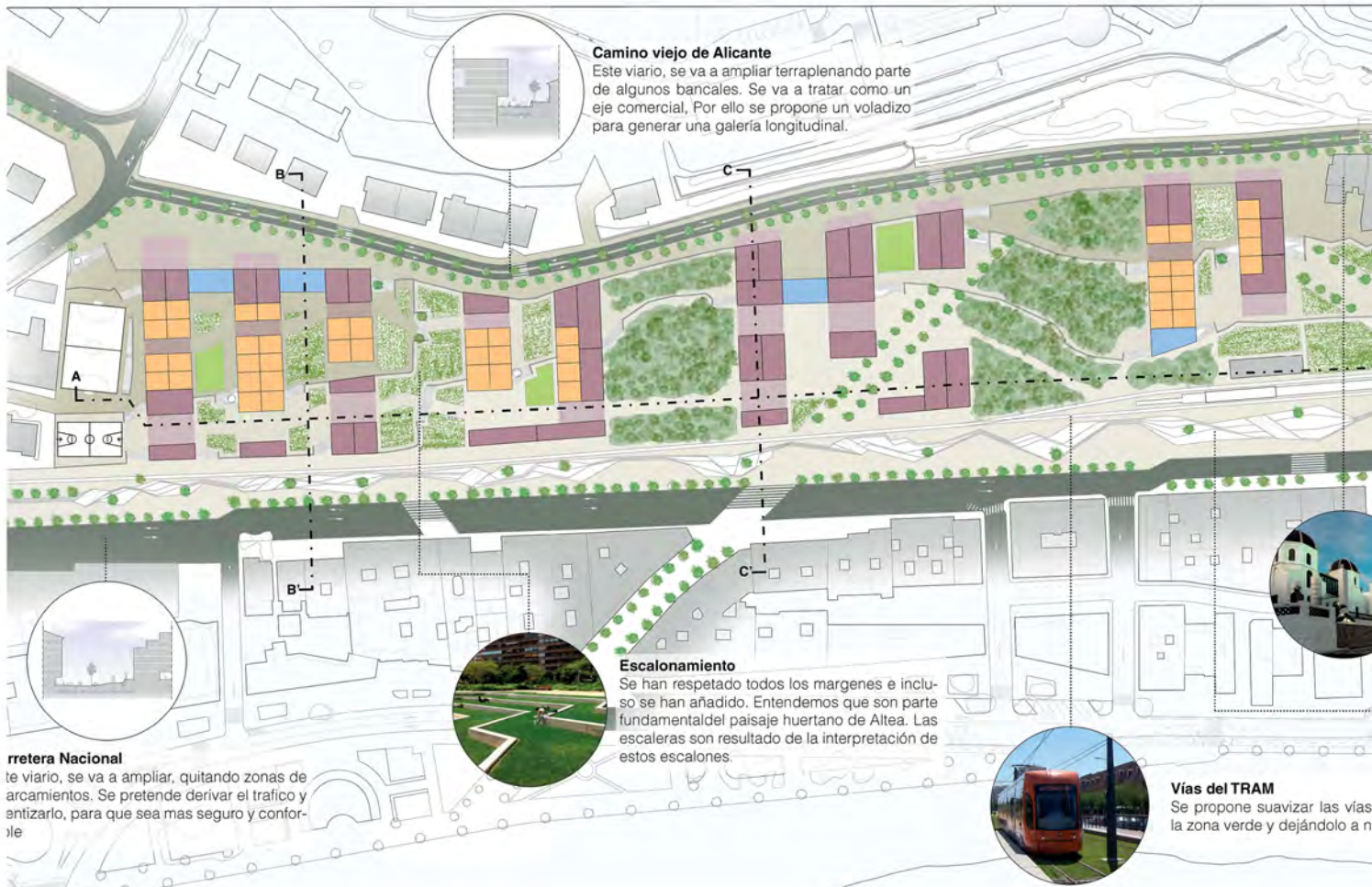
Se desarrolla la máxima altura posible sin sustraer a la edificación de la línea costera. Se modula en pisos de 6x15m.



Sección A-A' Barrio longitudinal



Baix



#### Camino viejo de Alicante

Este viario, se va a ampliar terraplenando parte de algunos bancales. Se va a tratar como un eje comercial. Por ello se propone un voladizo para generar una galería longitudinal.

#### Escalonamiento

Se han respetado todos los márgenes e incluso se han añadido. Entendemos que son parte fundamental del paisaje huertano de Altea. Las escaleras son resultado de la interpretación de estos escalones.

#### Carretera Nacional

Este viario, se va a ampliar, quitando zonas de arcamientos. Se pretende derivar el tráfico y entornarlo, para que sea mas seguro y confortable.

#### Vías del TRAM

Se propone suavizar las vías de la zona verde y dejándolo a la vista.



## OBJETIVOS

## ESTRATEGIAS

N-332	Replantar la nacional como una infraestructura que no constituya una barrera física entre el nuevo barrio proyectado y la playa y todos los servicios del paseo marítimo.	Quitar un porcentaje de aparcamiento para vehículos rodados. Generar elementos que reduzcan la velocidad de los vehículos (p-zonas y badenes). Desviar a la autopista A7 la mayoría de los vehículos para conseguir una carretera menos transitada y reducir el flujo de tráfico.
Calle vell d'Alcant	Replantar el carril como un eje comercial en planta baja que comunique con el nuevo barrio proyectado en el nivel superior.	Convertir la sección del viario adaptándola a un bulevar amplio, con espacio para peatón y ciclovía. Reducir el aparcamiento para vehículos. Temperar algunas zonas para conseguir revelar la mayor superficie posible.
El TRAM	Conseguir una infraestructura que no constituya una barrera física.	Realizar una transición entre la Nacional y las vías del Tram que permitan una mayor permeabilidad para el peatón, teniendo en cuenta su seguridad. Incorporar zonas verdes a lo largo del eje.
Conservación municipal profesional d'Altea. Taller de instrumentación musical. La Campaneta	Incorporar en el proyecto de barrio, respecto a la edificación y su suelo.	Respetar la superficie del edificio y su entorno. Dotar a las edificaciones, colindantes de servicios, y zonas que generen actividad y tránsito vecinal.
Línea orientada de edificación	Adaptar la ordenación del nuevo barrio a la línea de fachada de la Nacional.	Proyectar los edificios del nuevo barrio perpendiculares a la fachada. Evitar las fachadas entre sí, paralelas, orientando las vistas a los espacios, mirando entre bloques.
Conexiones y visuales	Adaptar la ordenación del nuevo barrio a las pocas conexiones visuales y espaciales que ofrecen la línea de edificación de la Nacional.	No edificar esas líneas de conectividad visual y espacial para conseguir una mejor adaptación del proyecto a su entorno.



### 07\_Visuales y conexión:

Se eliminan los módulos que interfieren en las conexiones y visuales al mar.

### 08.Comunicación en planta baja:

Se proyecta una red que comunica las distintas calles y plazas, eliminando los módulos en planta baja. Generando permeabilidad entre bloques.

### 09.Retranqueos:

Se eliminan algunos de los módulos en planta baja orientados directamente al Camino Viejo de Alicante para generar una galería comercial discontinua.

### 10.Optimización solar:

Se eliminan los módulos necesarios para optimizar el soleamiento tanto en verano como en invierno.

### 11.Comunicación en altura

Se eliminan dos líneas de módulos en altura. Una comunicando las zonas de arbolado y la otra hacia el skyline de Benidorm. Permitiendo también una permeabilidad visual.

### 12.Resultado:

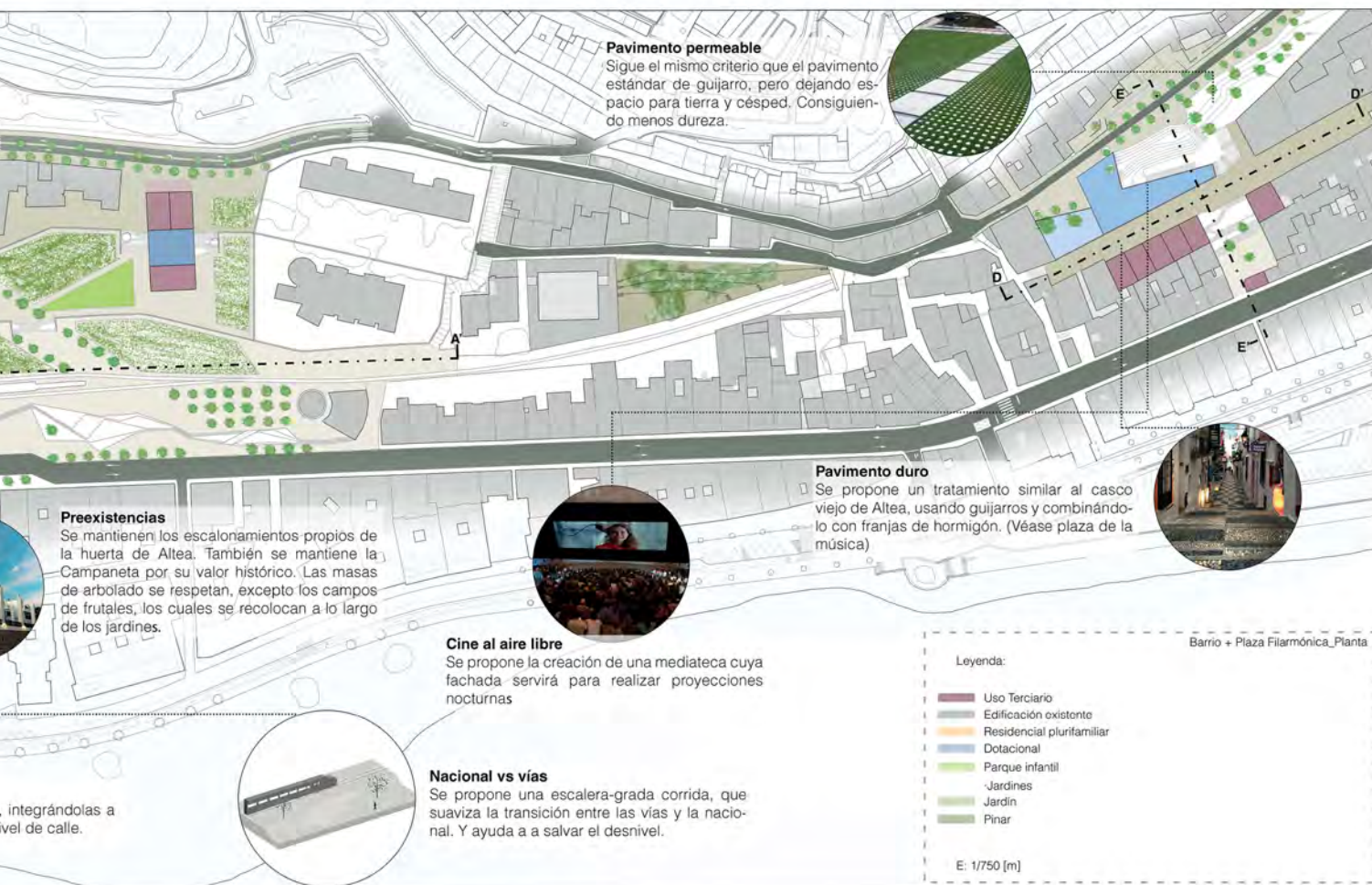
Una edificación modular en paralelo, orientada a sus espacios intermedios donde se proyectarán espacios públicos y servicios a Altea.



-Sección B-B'-Barrio\_Transversal



-Sección C-C'-Barrio\_Transversal





## 7. Paseo Marítimo de Altea

María García Moreno  
Antonio Javier Moya García  
Pilar Navarro González

El nuevo paseo marítimo de Altea no pretende ser entendido como una frontera-borde sino como un espacio intermedio de transición entre la ciudad construida y el espacio natural del mar y la playa, al que se quiere dotar del atractivo que merece y del que carece hasta ahora debido a su diseño por partes.

La actuación en este espacio está provocada por la creación de un edificio de aparcamiento en la Plaza de la Filarmónica, posibilitando la eliminación del parking del paseo el cual está situado en un lugar privilegiado que está desaprovechado actualmente, consiguiendo así la descongestión de tráfico en éste.

Debido a que el paseo se sitúa sobre una topografía rica, posibilita la creación de un espacio dinámico que permite el paseo y la estancia a diferentes niveles, así como la interacción con el mar.

Un conjunto de líneas sinuosas establecen los distintos espacios y adopta distintas formas naturales y orgánicas, recordando el

movimiento de las olas y las mareas.

Estas líneas son las que estructuran el paseo en diferentes espacios: un primer espacio de salida de las viviendas y de terrazas de los locales de restauración que abundan en el paseo. Un segundo espacio para los vehículos de los residentes que da acceso a los parkings privados. Por último, los siguientes espacios varían su orden a lo largo de todo el paseo, y son el carril bici y la zona de paseo, que se van cruzando y creando así diferentes espacios, como las zonas verdes.

El mar invade parcialmente zonas antes ocupadas por el antiguo paseo aumentando la superficie de agua y reduciendo la de asfalto. Con esto se persigue el contacto y la interacción del usuario con el mar.

Así, se construye un paseo que juega con los diferentes desniveles y las distintas relaciones que éstos crean con el mar.

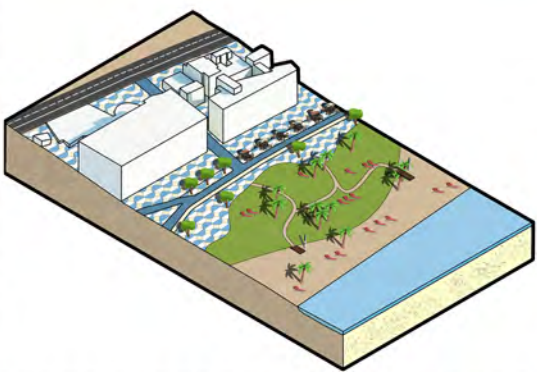
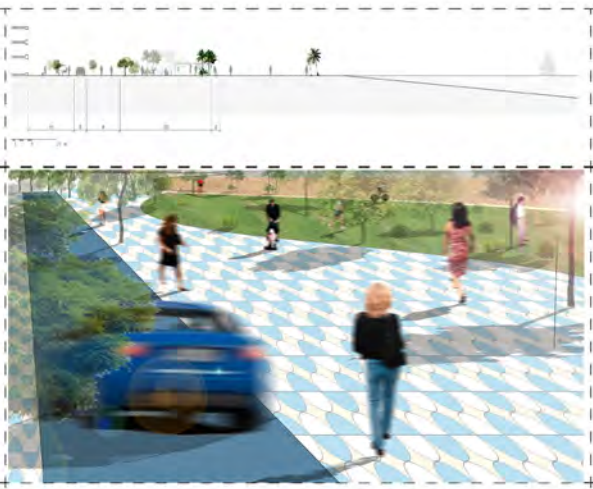


SECCIÓN

FOTOMONTAJE

AXONOMETRÍA DEL PROYECTO

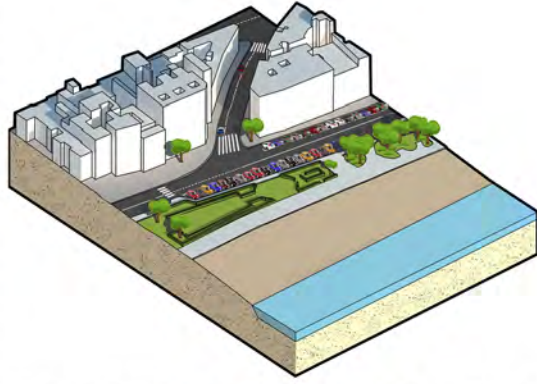
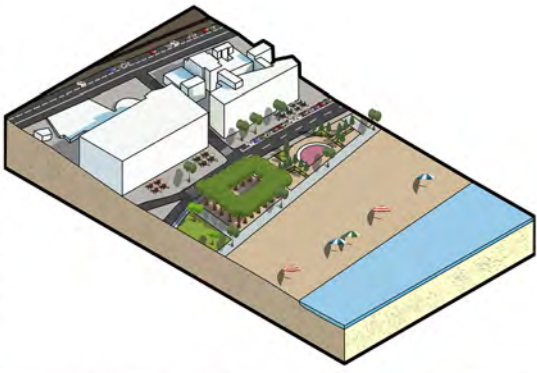
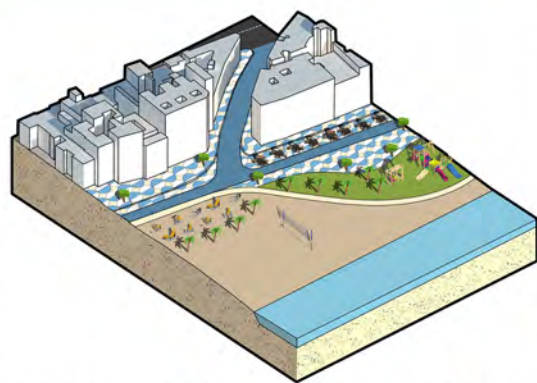
AXONOMETRÍA ACTUAL



El proyecto que se desarrolla a lo largo del paseo se caracteriza por la continuidad creada por las formas orgánicas que van construyendo distintos espacios.

Este primer espacio es una zona verde de descanso complementaria a la playa, capaz de crear distintos espacios dotados de intimidad a partir de la vegetación.

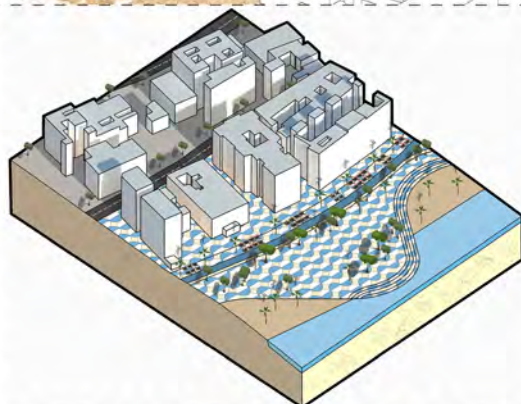
A continuación de este espacio le sigue una zona recreativa infantil y un área de ejercicio al aire libre.



Baix



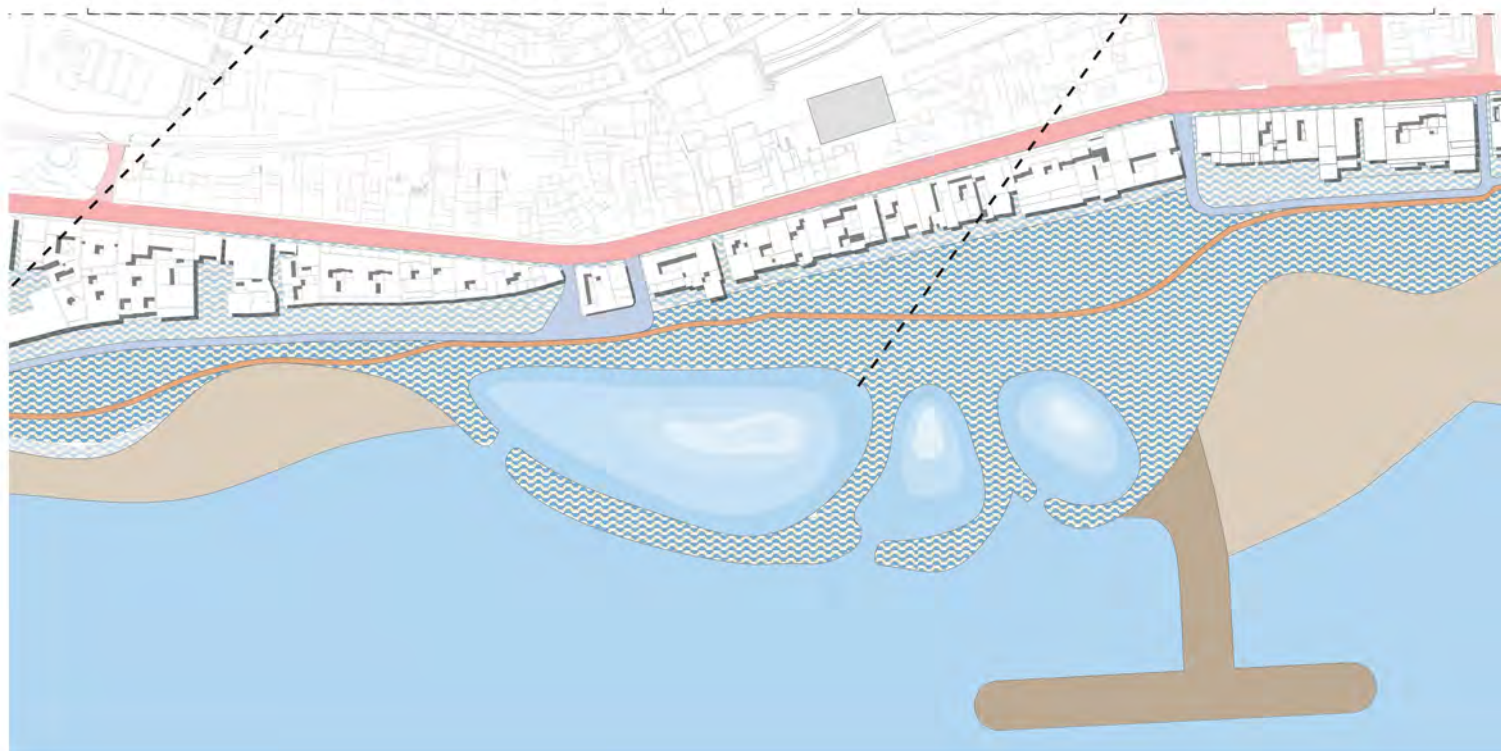
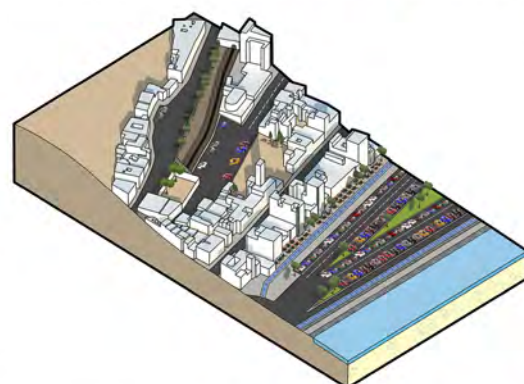
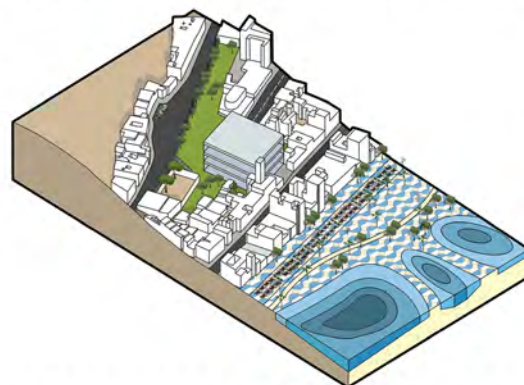




En esta segunda parte del proyecto cobra más importancia la relación de los usuarios con el mar. Con ello se busca una interacción directa con él.

En el primer espacio esto se consigue a partir de unas escaleras irregulares que te conducen tanto a la arena de la playa como al propio mar.

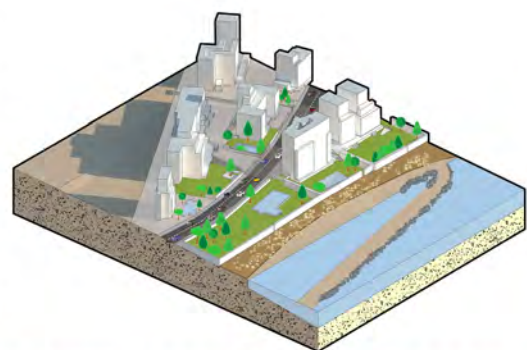
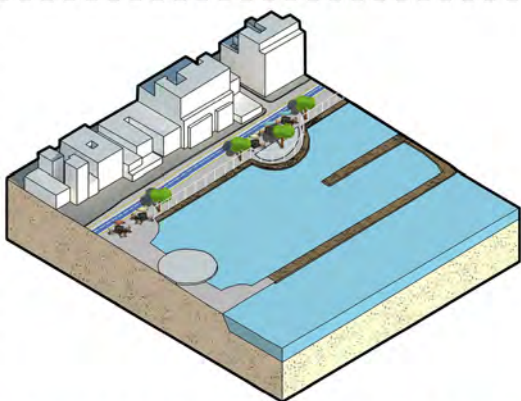
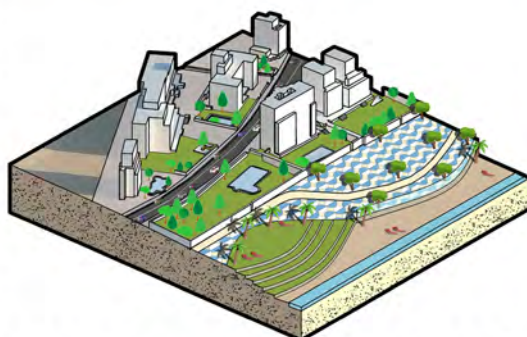
Sin embargo en el segundo el contacto es directo puesto que se crean unas piscinas naturales con agua salada.







El contacto con el mar continua al final de paseo, primero con la creación de unas plataformas que pueden estar sumergidas o no dependiendo del nivel del mar; en segundo lugar este contacto se logra a partir de una zona verde escalonada que comunica con el mar y con la playa creando una zona de descanso.





## 8.El Corredor de Baix

Joaquín Ramón García Marín

Javier Mexia Terol

Altea tiene un atractivo singular potenciado por el paisaje circundante y por la singular disposición de la ciudad entre el mar y la montaña. Esta condición orográfica, al tiempo que configura un espacio urbano único, también plantea dificultades de diseño urbano en la búsqueda de conseguir una ciudad accesible y cómoda. La disposición norte-sur del trazado ferroviario y de la nacional (el carrer de la Mar) dificultan más si cabe la permeabilidad en los movimientos dentro de la ciudad.

Este trabajo se propone mejorar la accesibilidad y eliminar la barrera que supone el trazado ferroviario, aprovechando que se está ejecutando el cierre parcial de su recorrido a través de la ciudad. Para ello, proponemos un corredor sur-norte que conecta de manera transversal la ciudad con un desnivel apenas apreciable sobre la vía del tren. Para ello desarrollamos una estructura ligera que permite andar, correr e ir en bicicleta sobre el trazado ferroviario, y generamos un recorrido a través de varios viarios (que pasan a tener un uso rodado restringido), de manera que se desdibuje la barrera de la vía ferroviaria así como que se genere un corredor a través del que sea posible conectar los distintos tramos de la ciudad (no sólo el casco antiguo con el nivel del mar, sino también con los tramos de ensanche más reciente y con la huerta).

A lo largo del recorrido se proponen, en los tramos en los que es posible, un ensanchamiento del espacio público,

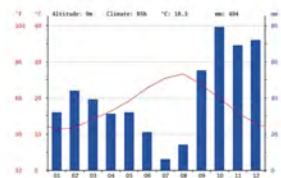
dotándolo de sombra (mediante mecanismos móviles), de masa vegetal y de zonas húmedas refrescantes. Por otro lado, en el tramo donde la intervención conecta con el carrer de la Filarmónica, haciendo uso de terrenos habilitados por el municipio desarrollamos una intervención donde se genera un espacio público de grandes dimensiones a través de la superposición de una serie de plataformas que albergan usos de distinta naturaleza compatibles con la prestación del servicio público, con el desarrollo de actividades comerciales y de restauración, así como de ocio. Al mismo tiempo, se generan una serie de miradores tanto hacia el este como hacia el oeste de la ciudad, siendo un lugar ideal para desarrollar actividades artísticas de todo tipo (musicales, pictóricas, etc.). En otras plazas existentes se realizan pequeñas intervenciones para mejorar la situación estancial o para ampliar servicios como puede ser la biblioteca municipal.

Se trata de una intervención que busca mejorar la vida de los usuarios habituales de la ciudad, pero que también provee de un nuevo eje de movimientos para el turismo y la actividad comercial que intenta desfocalizar el atractivo polar del casco antiguo y la línea de costa, y que propone un recorrido interesante que conecta distintos equipamientos (escuela infantil, colegios, estación de tren, centros culturales y administrativos) con todos los núcleos de población más potentes del centro.



1- Introducción

– Localización: ALTEA  
Climatología\*



\*Extruido del análisis cooperativo

Playas\*



Con las escasas precipitaciones y la gran cantidad de días soleados, se nos presenta la oportunidad de desarrollar un programa al exterior que se relacione y se proteja al mismo nivel de este clima, siempre muy vinculado a sus playas y paseos marítimos.

– Materialidad



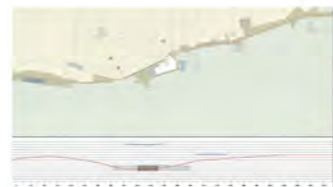
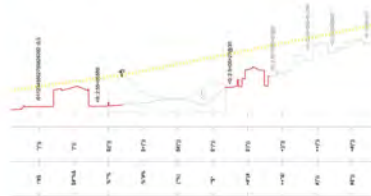
Tenemos en cuenta la importancia de los materiales en la percepción del espacio y el papel que juegan estos en la identificación ciudadana con el pueblo.

– Ámbito actuación



Escogemos como ámbito de actuación la franja paralela al paseo marítimo por la que discurre la línea del tranvía, y más concretamente la plaza de la Filarmónica como área donde desarrollar un programa más específico. El ámbito se caracteriza por las estrecheces a lo largo de su recorrido y por la aparición del tranvía intermitentemente, impidiendo la continuidad en el paseo. Aparecen algunas zonas de interés, como la Filarmónica, el Ayuntamiento y diferentes parques y zonas verdes afectadas por la difícil situación del área y en especial por su relación con el tram.

– Topografía



2- Análisis

– Ámbito



– Equipamientos

Existente



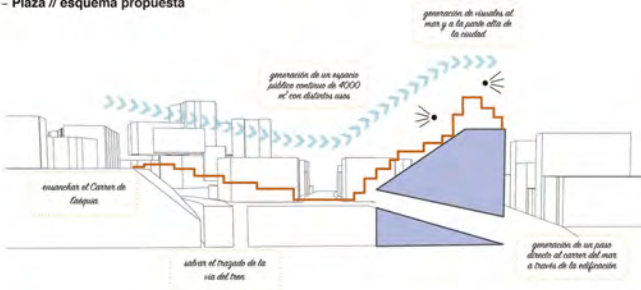
Propuesta



– Permeabilidad



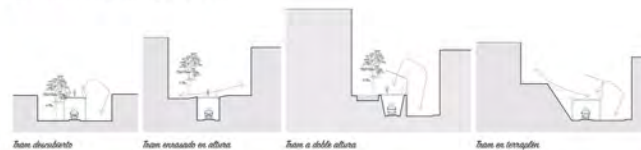
– Plaza // esquema propuesta



– Plaza // elementos afectados



– Encuentro con el Tram // situaciones





### 3- Actuación área Filarmónica



### 4- Actuación general





## Urbanismo5



La intervención en la prolongación de la calle Filarmónica se propone varios retos:

- Conectar el Carrer la Sèquia con el Carrer de la Mar, salvando en desnivel y el trazado de la vía ferroviaria a través de una serie de plataformas conectadas mediante rampas accesibles.
- Generar un eje comercial potente en el eje de la Calle Filarmónica, generando locales comerciales tanto fijos como itinerantes.
- Generar una serie de plataformas que acojan equipamientos, así como espacios de uso múltiple, para exposiciones, reuniones de asociaciones, y cualquier otro uso que se estime conveniente.
- Generar una serie de miradores tanto hacia el casco antiguo, como hacia el mar, salvando la altura de las edificaciones del Carrer de la Mar.
- Dotar de un nuevo espacio de ampliación a la Escuela de música, conectado con su patio.
- Generar una serie de miradores en direcciones este y oeste, de manera que la actividad presente en el área sea siempre perceptible.



## 5- Actuación lineal





## 9. Revitalizando el Ensanche

Ana María Arbona Bolufer  
Cristina Gómez Bañón  
Jhosett Ángela Trujillo Mora

La zona que va a ser intervenida está compuesta por la zona del ensanche de Altea que recorre la Avenida Rei Jaume I y sus transversales, incluyendo la Plaça dels Esports, la Calle del Ferrocarril y la parada del tranvía. En los años 60 se realiza el ensanche, siendo el centro institucional de la ciudad, ya que se traslada el ayuntamiento en la Avenida principal. Aunque el espacio era de calidad cuando se proyectó, actualmente ha quedado desfasado, siendo el coche el principal protagonista del espacio, dejando espacios de poca calidad para el peatón. Por otra parte, la biodiversidad es prácticamente inexistente y la actividad comercial se centra en la avenida principal, quitando todo el protagonismo a las calles transversales que quedan desplazadas de cualquier actividad de interés. El espacio, en general, es heterogéneo y no muestra ningún nexo de unión que permita una cohesión en el espacio.

El proyecto planteado está dividido en fases que se realizarán con la colaboración activa de los usuarios:

- Fase0 o existencia: Se localizan las problemáticas y las potencialidades del espacio estudiado para incluirlas en el proceso proyectual.
- Fase1: Se reestructuran las direcciones de las calles y se empiezan a eliminar las plazas de

aparcamientos, construyendo aparcamientos subterráneos para equilibrar los eliminados en la calle.

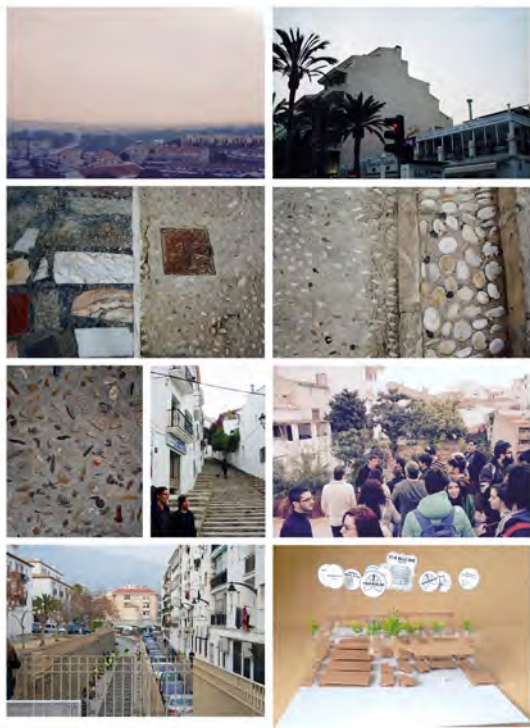
- Fase2: Testeo. La invasión de los aparcamientos con actividades y programas para el usuario de a pie. Se plantean unos programas que serán evaluados y propuestos por los propios usuarios.
- Fase3: El coche se elimina completamente de la calle principal y se realiza el testeo 2.0, más acotado que el anterior.
- Fase4: Se realiza la intervención definitiva tras estudiar los testeos. Se cuenta con los usuarios para crear un proyecto que cambie en función de las necesidades.
- Fase5: Se cambia la tipología de las calles adyacentes a la principal mediante un recetario elaborado en colaboración con los usuarios.
- Fase6: La calle empieza a transformar su morfología definitivamente a partir de los cambios introducidos.
- Fase7: El proyecto cambia y evoluciona en función de las necesidades y los parámetros establecidos por los usuarios.

Se trata de un proyecto donde el usuario define y acota el proyecto en función de las necesidades que se van incorporando. Cuando estas cambian, el proyecto también cambia y se puede renovar mediante el uso del recetario urbano.



# REVITALIZANDO EL ENSANCHE

G10 - Arbona Bolufer - Gómez Bañón - Trujillo Mora  
URBANISMO5



EXTRACCIÓN DE LOS PARKINGS DE LA CALZADA



## ANÁLISIS

Problemáticas y Potencialidades

El ámbito estudiado comprende la zona del ensanche de Altea que recorre la Avenida del Jaime I y sus transversales hasta la Plaza del Sports, incluyendo la calle del Ferrocarril.

A través de un análisis del espacio público se llega a la conclusión de que las calles en esta zona de Altea carecen de cohesión entre ellas y las transversales que desembocan en la avenida principal tienen poca homogeneización.

Otro aspecto a tener en cuenta es el excesivo protagonismo del tráfico rodado, que invade todas las calles con la excepción de la calle constitución, en frente de la plaza del Ayuntamiento, que es peatonal. Esta invasión no solo es debida al tránsito de vehículos si no, que también existe una gran cantidad de espacio de la calzada dedicada a aparcamiento por a ambos lados de la avenida principal. Estas condiciones dejan muy poco espacio para el tránsito peatonal, que en ocasiones debe transitar por calles excesivamente estrechas, además el mobiliario público es casi inexistente. A pesar de ser una zona muy bien conectada con la parada del Tram, esta no se percibe desde ningún punto del espacio público. Por otro lado cabe destacar que se trata de una zona con un gran potencial debido a la presencia de un eje principal y su buena conexión con el transporte público.



Una de las conexiones que genera el flujo de tránsito en la zona es la conexión directa con una parada del Ferrocarril, situado en la zona central del ensanche de Altea.



El eje institucional de Altea está constituido por la Avenida Jaime I, que se prolonga desde la zona central del ensanche de Altea hasta el centro de la ciudad.



Las calles y las plazas principales están ocupadas por el tráfico rodado, lo que genera una zona de tráfico rodado en la zona central del ensanche de Altea.



Esta parte de la calle que da origen a la parada del Tram es una zona verde para el peatón, lo que genera una zona verde para el peatón en la zona central del ensanche de Altea.



La parte del tránsito está ubicada en la zona verde para el peatón, lo que genera una zona verde para el peatón en la zona central del ensanche de Altea.



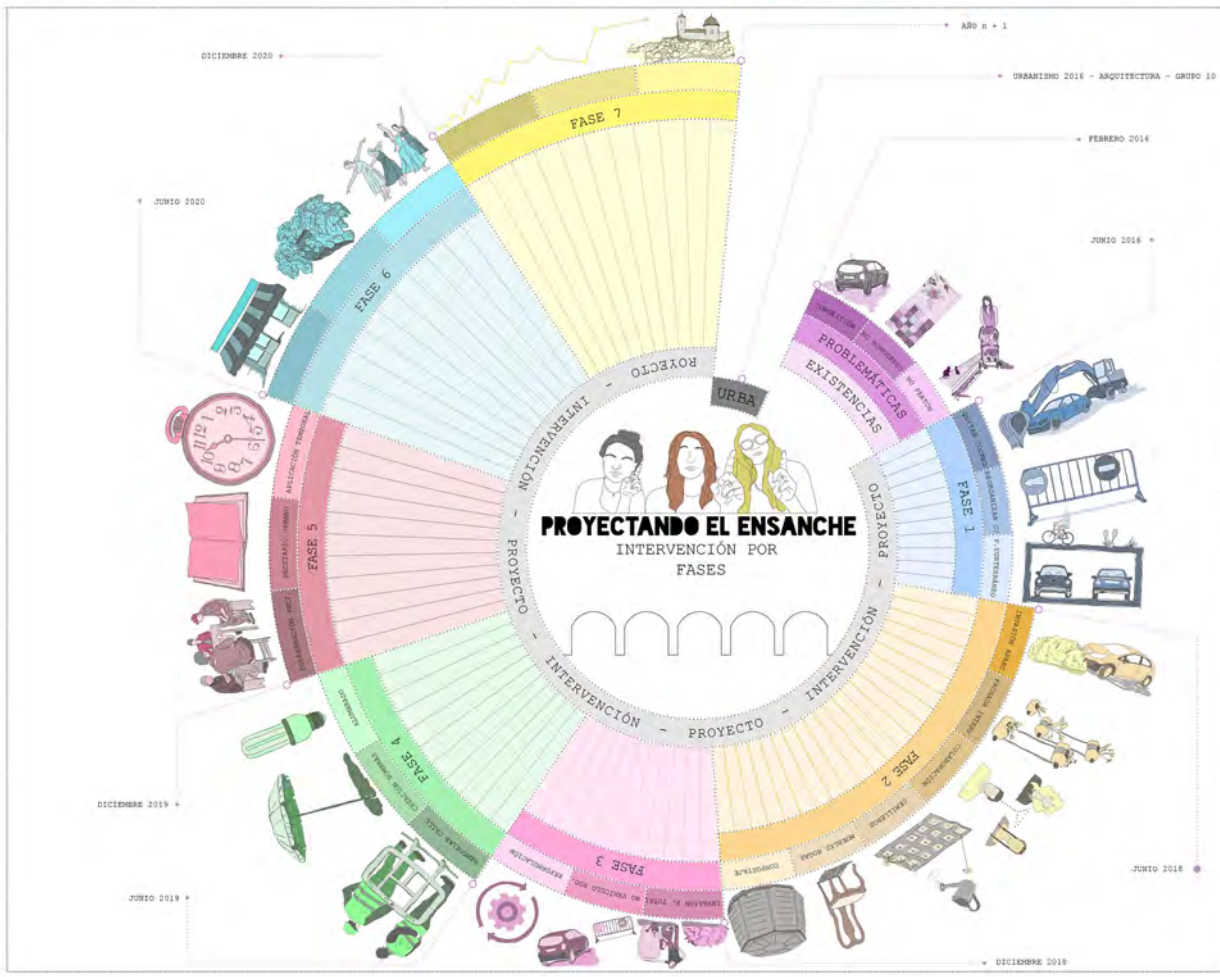
En la zona intervencionada se realiza un estudio de la zona verde para el peatón, lo que genera una zona verde para el peatón en la zona central del ensanche de Altea.



Las zonas intervencionadas generan una zona verde para el peatón, lo que genera una zona verde para el peatón en la zona central del ensanche de Altea.



El mobiliario público en la zona intervencionada genera una zona verde para el peatón, lo que genera una zona verde para el peatón en la zona central del ensanche de Altea.



## PROPUESTA PROYECTO

Resumen de las Fases

- El proyecto planteado está dividido en fases que se realizarán con la colaboración de los usuarios.
- Existencias: Se localizan las problemáticas y las potencialidades.
- Fase1: Se reestructura las direcciones de las calles y se eliminan las plazas de aparcamiento, se realizan aparcamientos subterráneos para equilibrar los quitados en la calle.
- Fase2: Testeo. La invasión de los aparcamientos con actividades y programas para el usuario de a pie. Se plantean unos programas que serán evaluados y propuestos por los propios usuarios.
- Fase3: El coche se elimina completamente de la calle principal y se realiza el testeo 2.0, más acotado que el anterior.
- Fase4: Se realiza la intervención definitiva tras estudiar los testeos. Se cuenta con los usuarios para crear un proyecto que cambie en función de las necesidades.
- Fase5: Se cambia la tipología de las calles adyacentes a la principal mediante un recatorio elaborado en colaboración con los usuarios.
- Fase6: La calle empieza a transformarse su morfología definitivamente a partir de los cambios introducidos.
- Fase7: El proyecto cambia y evoluciona en función de las necesidades y los parámetros establecidos por los usuarios.



FASE 1

Aparcamientos

La Fase 1 se basa en reorganizar el tráfico y reestructurar los aparcamientos en puntos estratégicos de la zona intervenida.

La zona de actuación que se ha elegido se encuentra delimitada por las calles: Carres, Costa Pont de Nouau, Carres Subellid, Carres Ferrocarriil, Canal l'Institut, Carres Cami de l'Alger y la nacional 9382 (en este caso considera que esta carretera pasará a ser una avenida).

La primera intervención consistirá de reagrupar los aparcamientos dispersos en puntos estratégicos (aparcamientos subterráneos), permitiendo la reestructuración de la calle, que permita un descongestionamiento de la calle. Estos puntos estratégicos estarán distribuidos por todo el espacio intervenido, facilitando de este modo la concentración de vehículos en zonas específicas, y permitiendo que las calles queden libres de zonas de estacionamiento, haciendo de estos lugares espacio de recreo social y cultural.

FASE 2

Inserciones iniciales

El objetivo de la Fase 2 es empezar a introducir cambios de forma sutil para que el usuario no se alarme con la intervención y se vaya adaptando a la propuesta. Es necesario establecer unos patrones iniciales que permitan la introducción de nuevas zonificaciones que preparen la base y al usuario para la intervención. En este modo el usuario se vuelve más participativo y va haciendo suyo el cambio que sufre el espacio público.

Así, pues, las intervenciones propuestas se basan en la inserción de los aparcamientos, que actualmente quedan vacíos después de la Fase 1. En este modo, se plantea una serie de actividades que se van introduciendo directamente al usuario.

Las intervenciones propuestas se basan en la inserción de los aparcamientos, que actualmente quedan vacíos después de la Fase 1. En este modo, se plantea una serie de actividades que se van introduciendo directamente al usuario.

FASE 3

Colonización permanente

En esta fase se pretende colonizar permanentemente la calle principal, descongestionando de la presencia de coches aparcados, devolviendo este espacio a los peatones en esta calle habrán desde huertos y composteras hasta un escenario al aire libre que hace las veces de escenario vecinal, se pretende que este espacio se convierta en un intercambio de cultura, así como de hábitos más sanos, respetuosos con el medio ambiente.

1.- Zonas de descanso semicubiertas.  
2.- Centro de reuniones comunitario, escenario.  
3.- Zonas de juegos infantiles.  
4.- Talleres de plantación y compostaje.  
5.- Huertos.  
6.- Zonas de descanso cubiertas.  
7.- Zonas de vegetación en el interior.  
8.- Composters.  
9.- Depósitos de reciclaje.

FASE 4

Remodelación de la calle

Para la remodelación final de la calle se ha optado por una solución que permita generar un programa flexible, fácilmente manejable por el usuario, para ello se han diseñado una serie de piezas que se traducen en bancos, vegetación, superficies semiduras, sombras y alumbrao.

Los bancos consisten en piezas fabricadas de hormigón, en su interior se encuentra embutida una chapa metálica que irá soldada a una pieza con ruedas esféricas, que permita la tracción de dicho banco o superficie semidura, en el caso de la vegetación irá soldada al contenedor de tierra metálico. Las piezas que permiten el movimiento del banco circularán por una hendidura del pavimento, asegurando la pieza en el suelo.

Las luces consisten en tubos de neón, soportados por cables metálicos que irán anclados a las fachadas, para el uso óptimo de la electricidad se diseñarán de unas luces fijas y otras que se activarán gracias a sensores de movimiento. Las sombras que se generarán a partir de una serie de redes de pescar, para resaltar aunque sea formalmente el carácter pequeño original de Aïça.

FASE 5

Revitalización del tram

Con la remodelación de los aparcamientos y la reestructuración de la calle, la plaza de dehesa del Ayuntamiento queda vacía (el aparcamiento ha sido retirado).

Se crea una plaza con recorridos establecidos para potencializar las conexiones entre la parada del Tranvía y las colinas peatonales adyacentes.

Se pretende también abastecer a la plaza de una iluminación luminosa.

Finalmente se genera una tercera rampa para conectar la zona de la Calle Ferrocarriil con la otra parte dividida por la vía ferroviaria.

FASE 6

Reiniciador

Se crea un aparcamiento subterráneo para suplir esta demanda dejando un espacio libre, en el que se propone la plaza en la que culminará la Av. Jaime I.

En esta zona se creará un espacio flexible, que pueda albergar todo tipo de actividades, como mercados, exposiciones de carácter artístico, etc. En las medianeras se plantean un lugar dedicado a proyecciones cinematográficas con el fin de promover las actividades al aire libre.

Las sombras en este espacio están repartidas en la parte central, fabricadas con redes de pesca que se cubrirán de vegetación, bajo una de ellas hay una pequeña cafetería.

En la plaza se dispersan una serie de dispositivos (Bio-Generadores), estos contienen la vegetación mientras esta crece, y a su vez sirven de estancia con sombra para los usuarios. Estos dispositivos pueden moverse libremente por la plaza.







## 10. Cosiendo Altea

Mónica Álvarez Sánchez  
Ana Belén García Molina  
Irene Sotos García

“Cosiendo Altea” es un proyecto que trata de salvar la brecha que ha supuesto la introducción de las vías del tren, que junto a su compleja topografía deja a la ciudad dividida en dos. En primer lugar, se realiza un acercamiento a la situación real de la ciudad. De esta forma localizamos los trayectos colindantes susceptibles de rehabilitar o potenciar, para convertir lo que en principio supone un obstáculo para el disfrute de la ciudad en un eje lleno de vida, y difuminar sus “límites” mediante frecuentes opciones de pasos. Este proyecto se centra en varios trayectos y zonas, desde la Estación de Tren hasta la última para propuesta en el Polideportivo.

El espacio de la Estación, un lugar de llegada, adquiere un carácter de espacio libre de descanso y ocio. Además, incluye una plataforma elevada que se encuentra orientada hacia la Iglesia Nuestra Señora del Consuelo, generando así una relación directa entre el mirador desde la plaza y la estación, una visual destacable para todos los visitantes de la ciudad.

Un espacio estudiado muy importante es la Plaza Filarmónica, articulada mediante elementos de conexión vertical y escenarios. De esta forma se generan sub-espacios dentro del conjunto de la plaza. Los escenarios resuelven el encuentro con los edificios colindantes, difuminando los límites que suponen las medianeras que existen en las preexistencias. En ellos se propone la realización de actividades al aire libre,

como clases de danza, actuaciones o eventos culturales. Para incentivar el uso de estas áreas recreativas, se incluye en el programa un establecimiento comercial con una terraza. Otro de los escenarios será el patio trasero del edificio de la Filarmónica, en el que se realiza una ampliación del área. Por otro lado, los graderíos, rampas y escaleras, que son los elementos encargados de articular los recorridos, dan como resultado un programa dinámico, con espacios polivalentes.

El planteamiento inicial para la ideación de la Plaza Filarmónica pretendía salvar la gran diferencia de cota que separaba la C/ La Sèquia y de la calle La Mar. Por tanto, siguiendo la línea del proyecto de coser la brecha a lo largo de toda la ciudad, se plantea un espacio de ocio y descanso que conecte la parte baja y alta de Altea.

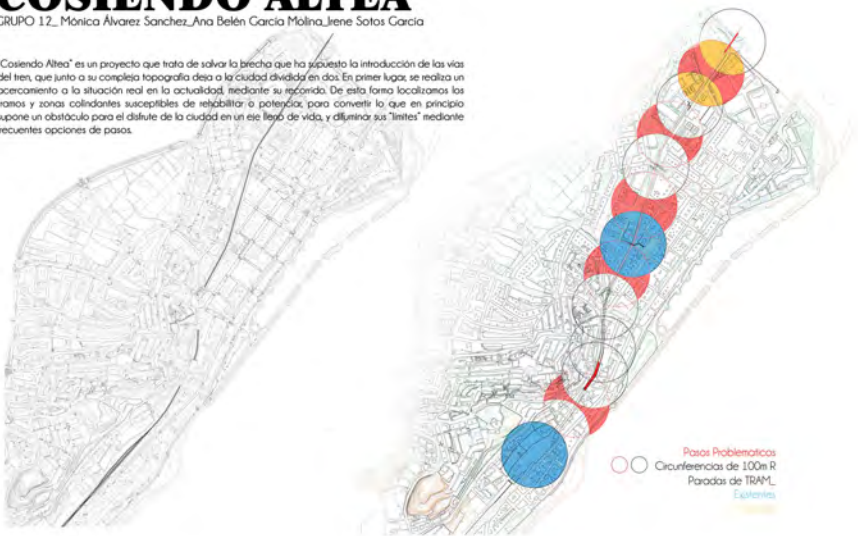
Para finalizar, en la última zona del proyecto existe una concentración de dotaciones públicas de carácter educativo y deportivo que vuelca al eje del proyecto. En el estado actual se encuentra completamente desvinculado de la línea de tren, situación que se agrava por la elevación de las vías. Por ello proponemos una peatonalización de la C/ Camino de los Institutos (con permiso de viario rodado pero velocidad reducida), habilitación para un carril bici y nivelar las vías del tren y el acceso del peatón mediante graderíos y plataformas. Esto último nos permite la propuesta de una nueva parada de tren, de forma que amortiza el servicio que ofrece la red de transporte público.



# COSIENDO ALTEA

GRUPO 12, Mónica Álvarez Sánchez, Ana Belén García Molina, Irene Sotos García

"Cosiendo Altea" es un proyecto que trata de salvar la brecha que ha supuesto la introducción de las vías del tren, que junto a su compleja topografía desdía a la ciudad dividida en dos. En primer lugar, se realiza un acercamiento a la situación real en la actualidad, mediante su recorrido. De esta forma localizamos los tramos y zonas colindantes susceptibles de rehabilitar o potenciar, para convertir lo que en principio supone un obstáculo para el disfrute de la ciudad en un eje físico de vida, y disminuir sus "límites" mediante frecuentes opciones de pasos.



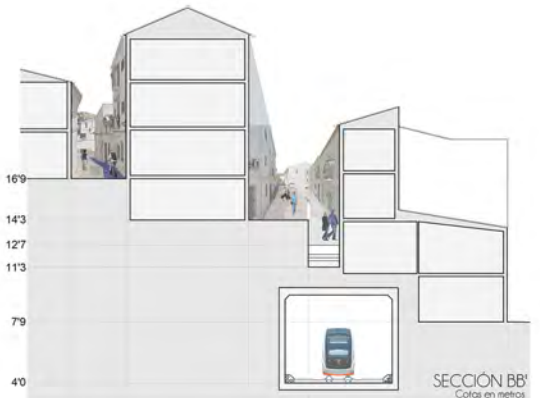
Fotos de la maqueta de Análisis tras la visita a Altea (fotos derecha). En ella detectamos las Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades a lo largo del eje de proyecto. Con ella, se establecen unos Objetivos de proyecto, que se llevan a cabo a través de las estrategias descritas en el esquema inferior. Las estrategias se aplican a lo largo de todo el eje (longitudinal y transversalmente), con el fin de unificar la propuesta.

Objetivos	Estrategias
Crear una supermancha de usos para que convierta, ilustre y dinamice el eje longitudinal del proyecto. Reorganizar el eje del tren para crear una continuidad en el eje.	Crear una serie de puentes sobre el eje, entre los puentes, crear el espacio de usos, desde el eje para potenciar la continuidad del eje longitudinal del proyecto. Crear una serie de puentes sobre el eje, entre los puentes, crear el espacio de usos, desde el eje para potenciar la continuidad del eje longitudinal del proyecto. Crear una serie de puentes sobre el eje, entre los puentes, crear el espacio de usos, desde el eje para potenciar la continuidad del eje longitudinal del proyecto.



## INSTANTÁNEA VISUAL DEL MIRADOR DE LA ESTACIÓN HACIA LA IGLESIA NUESTRA SRA. DEL CONSUELO

En la imagen inferior aparece situación propuesta para el tratamiento de la antigua estación de tren. Este espacio adquiere un carácter de espacio libre de descanso y ocio. Además, incluye una plataforma elevada que se encuentra orientada hacia la Iglesia Nuestra Señora del Consuelo, generando así una relación directa entre el mirador desde la plaza y la estación, una visual destacable para todos los visitantes de la ciudad.

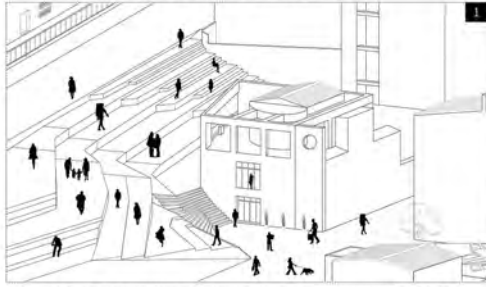


Baix

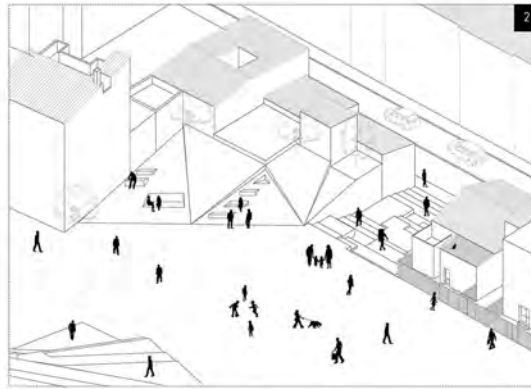




## AXONOMETRIA DE LOS ACCESO A LA PLAZA FILARMONICA

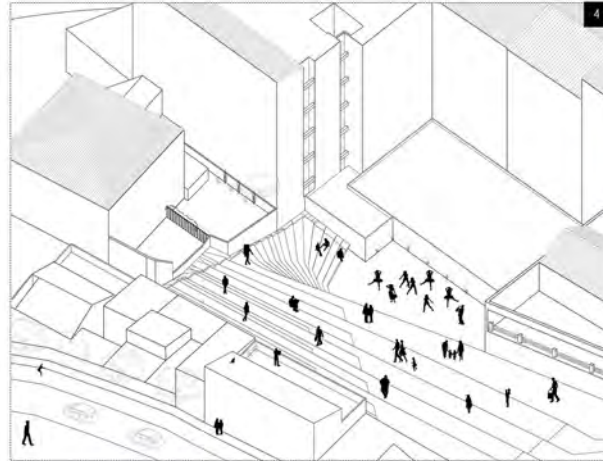
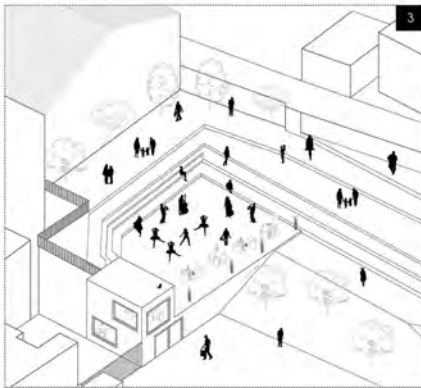


1. Acceso al edificio "Sociedad Filarmónica Albaronesa" desde Calle La Filarmónica y Calle La Sequia
2. Acceso a la Plaza Filarmónica desde Calle La Filarmónica y Calle La Mós.



## AXONOMETRIA DE LOS ESCENARIOS GENERADOS EN LA PLAZA

3. Área recreativa de danza y restauración elevada sobre el nivel de la plaza.
4. Ampliación del patio trasero (C/ La Sequia) de la Escuela de Música y Danza de Altea.



## ESQUEMAS REPRESENTATIVOS DE LA ESTRUCTURA DE LA PLAZA



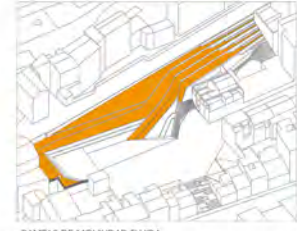
### -ESPACIOS LLANOS Y AMPLIOS

La plaza está diseñada también para su uso libre y dinámico, con áreas de grandes dimensiones para realizar todo tipo de fiestas y actividades al aire libre (1-800m<sup>2</sup>), así como los escenarios diseñados para el ocio de la danza y la música. El espacio del patio trasero del edificio tiene unos 60m<sup>2</sup> y el escenario del bar acondicionado para bolos y tenisa tiene casi 200 m<sup>2</sup>.



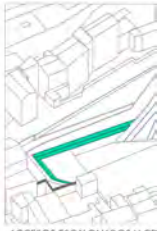
### -ZONAS AJARDINADAS DE DESCANSO

Es muy importante la adición de zonas verdes en espacios grandes, encontrando a los medianeros de las vias se insinúan deltas de esta vegetación y otro área más lineal acompañada por el cobijo del sol.



### -RAMPAS DE MOVILIDAD FLUIDA

Altea es conocida también por sus calles de escaleras y rampas, la topografía de la ubicación de esta plaza pide al proyecto esta similitud con el resto de la ciudad, abordando los desniveles a los escenarios con rampas y escaleras anchas con el peatón a modo de gradas o accesos más rápidos de una calle a otra. La anchura de estas rampas permite al que la recorre un amplio espacio para disipar el espacio y no entorpecer a los demás individuos que estén en ella, bien sentados contemplando las vistas a la plaza o recorriéndola en su longitud.



### -ACCESOS ESCALONADOS Y GRADAS

Se diseñan unos accesos escalonados que permitan a los usuarios tener las alturas tanto hacia los escenarios como desde las que se accede a ellos. Los escenarios actúan como gradas, y el edificio de Música y Danza y Calle La Mós como puntos. Al estar iluminados de las plazas destacan también por su longitud.



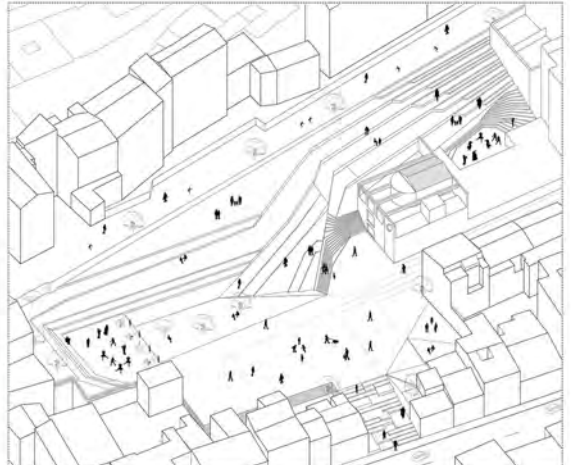
## PLANTA GENERAL DE LA PLAZA FILARMONICA E IDEACION DEL PROYECTO

El planteamiento inicial para la ideación de la plaza Filarmónica pretendía salvar la gran diferencia de cota que separaba la calle La Sequia (14 msn aprox.) de la calle La Mós (3,5 msn). Además, el cañón de las nuevas obras del tranvía generaba un obstáculo que impedía la relación directa entre la posible vida del espacio que se extiende frente a la entrada a la Escuela de Música y Danza. Por tanto, siguiendo la línea del proyecto, que consistía en cerrar la brecha que a priori suponía el cruce del tranvía a la larga de toda la ciudad, se planteó un espacio de ocio y descanso que conecte la parte baja y alta de Altea. Consideramos que este espacio debe tener un vínculo fuerte con la Escuela de Danza y Música, ya que se trata de un hilo cultural para la ciudad altea. Por ello, se pretende emular la forma de un pentágono mediante los elementos lineales (como gradas y luminaria), una forma que se distorsiona cuando va adentrándose en el espacio central, dando lugar a los diferentes escenarios y recorridos.



## AXONOMETRIA GENERAL DEL PROGRAMA DE LA PLAZA CON DISTRIBUCIÓN DE SUS ESCENARIOS

La plaza se encuentra articulada mediante elementos de conexión vertical y escenarios. De esta forma se genera subespacios dentro del conjunto de la plaza. Los escenarios resuelven el encuentro con los edificios colindantes, difuminando los límites que suponen las medianeras que existen en las preexistencias. En ellos se propone la realización de actividades al aire libre, como clases de danza, actuaciones o eventos culturales. Para incentivar el uso de estas áreas recreativas, se incluye en el programa un establecimiento comercial con una terraza que invade uno de los escenarios. Otro de los escenarios será el patio trasero del edificio de la Filarmónica, en el que se realiza una ampliación del área. Por otro lado, las gradas, rampas y escaleras, que son los elementos encargados de articular los recorridos, aunque a su vez actúan como áreas de descanso y asiento. El resultado es un programa dinámico, con espacios polivalentes.





# SECCIÓN EXPLICATIVA DEL DISEÑO DEL ÁREA EDUCACIONAL-RECREATIVA CON LA NUEVA PARADA DE TRAM

Existe una concentración de dotaciones públicas de carácter educativo y deportivo que vuelca a el eje que abarca el proyecto. En el estado actual se encuentra completamente desvinculado de la línea de tren-tram, situación que se agrava por la elevación de las vías, que conlleva su ascenso para sobrepasar el Río del Algar. Por ello, proponemos el tratamiento de la C/ Camino de los Institutos, mediante su peatonalización (sin prohibición del vial rodado, con velocidad reducida), habilitación para un carril bici y mejora las vías del tren y el acceso del peatón, mediante gradieros y plataformas. Esto último nos permite la propuesta de una nueva parada de tren-tram en una zona muy frecuentada por los residentes locales, de forma que amortice el servicio que ofrece la red de transporte pública, pasando a tener tres paradas en la ciudad.



zonas de descanso y sombra  
en las zonas verdes, una  
red de caminos, las cuales  
conectan que las cubre y adorna  
cada de abollado para el



gradieros  
para salvar las diferen-  
cias de la plaza como a las  
de la plaza. Las escaleras en los es-  
teos escaleras en el acceso al  
La Mar dotan de importan-  
cia los puntos mas importantes  
por la noche.



## PROGRAMA DE USO DE BAÑOS EN CALLE ZUBELDÍA Y CALLE FERROCARRIL PARA REACTIVACIÓN

- DOTACIONES PÚBLICAS
- COMERCIO
- PARQUE
- LOCAL COMERCIAL
- RESIDENCIAL
- PARKING



## PROGRAMA DE USO DE BAÑOS EN EL ÁREA DOTACIONAL Y DEPORTIVA





## 11. Proyecto de sutura y nuevas comunicaciones

Manuel Carlos Botella Mendiola

Rafael Candel Ballesteros

Svetlin Nikolov Stoykov

### INTRODUCCIÓN

Con la supresión del peaje de la A7 mucha parte del tráfico que soporta la N332 desaparecerá pero, aun así, seguirá siendo necesaria la implantación de medidas disuasorias para que ese poco tráfico se desvíe por la futura Ronda Norte, dejando el uso excluido de la calle a las personas locales y aquellas que vienen a visitar/utilizar los atractivos de la ciudad de Altea.

Cuando se creó la N332, se convirtió en un lugar de encuentro de los vecinos de las casas marineras y de las casas del casco antiguo, siendo habitual el paseo en ella y el lugar de juego de niños, donde se fomentaban las relaciones sociales y personales de los alteanos. Hoy esta calle podemos re-convertirla en un lugar de encuentro, no sólo de los vecinos, sino de los vecinos locales con los foráneos y con los turistas, que son el principal motor económico de la ciudad.

Es por ello que, siguiendo el ejemplo de muchas ciudades europeas, podemos aplicar técnicas modernas de tratamiento de espacios compartidos y plataformas únicas en las calles que han demostrado su eficacia para, por un lado, hacer que el peatón se adueñe de la calle por completo y, por otro lado, dejar fluir una pequeña y silenciosa parte de tráfico motorizado.

### DIAGNÓSTICO

- Respecto del modelo de movilidad: el espacio dedicado al peatón es escaso. El actual sistema viario causa congestiones y atascos que perjudican al residente local, al visitante y por consiguiente al uso de la zona histórica y a la zona marinera.

- Respecto de los criterios de intermodalidad en el sistema de transportes: los criterios de intermodalidad en el urbanismo actual es fundamental para que el uso efectivo del transporte colectivo sea de uso fluido y sencillo.

- Respecto del transporte público: se debe potenciar la utilización de sistemas de transportes compatibles con condiciones ambientales más sostenibles. Se debe funcionar, según los ejemplos europeos, mediante mecanismos de sostenibilidad y eficacia.

- Respecto del vehículo privado: el uso del automóvil en el Carrer la Mar por los no residentes no es compatible con un modelo de accesibilidad y movilidad sostenible, ya que compromete la calidad de vida de toda la ciudad.

- Respecto de la manera de realizar los desplazamientos habituales: el intercambio entre sistemas de transporte se produce sin criterio alguno. Se propone corregir estos desequilibrios.

- Respecto de la recuperación del espacio público interior: la mejora de la habitabilidad del núcleo histórico está condicionada a la prioritaria recuperación del espacio del viario público en la N332, para ampliar la calidad y funcionalidad de los elementos de carácter estancial.

- Respecto a la mejora de los recorridos peatonales: considerándolos al total movimiento de la ciudad y, por tanto, principalmente en la zona de la N332 donde además se concentran los lugares con alta presencia de turistas, a la movilidad a pie hay que añadir las funciones estanciales y de relación que trae consigo el ocio ciudadano.



## PROBLEMÁTICAS Y ESTRATEGIAS:



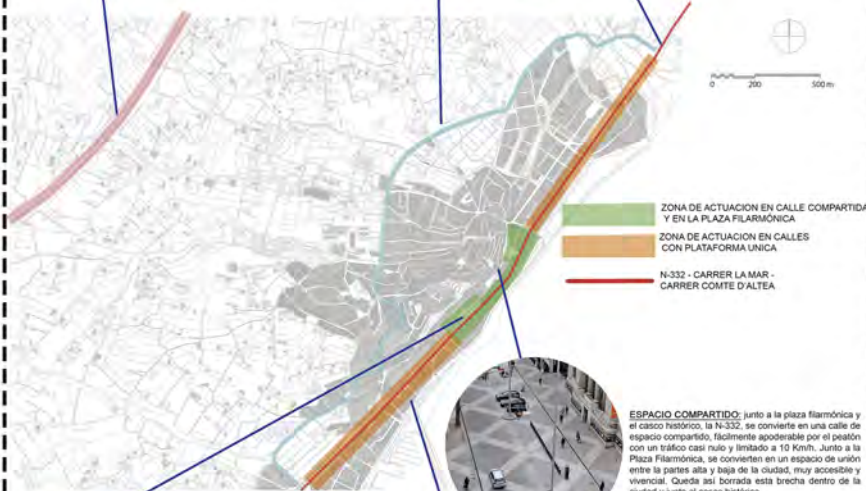
**RONDA NORTE:** Con la finalización de las obras de esta vía, será posible cruzar rápidamente la ciudad de lado sin tener que atravesar el interior de la ciudad. Esto eliminará la contaminación de ruido y de gases en el casco histórico, creando un ambiente tranquilo de paseo peatonal. Siendo posible la actuación propuesta y eliminar la actual brecha del espacio público.



**AUTOPISTA A-7:** En 2019 su liberalización definitiva, permitirá absorber todo el tráfico de vehículos del norte al sur del término municipal y de la provincia, que actualmente se reparten casi por igual entre esta autopista del pago y la N-332, lo que origina grandes atascos, tráfico lento, ruido y contaminación en toda la costa manera de la ciudad.



**N-332:** El Carrer la Mar y el Carrer Comte d'Altea, no pueden ser lugares invadidos por los coches, esto crea una brecha en la ciudad, expulsa a los ciudadanos y turistas, contamina a las personas y los edificios, crea ruido y molestias y choca con un casco histórico muy bien conservado y muy bello.



**ESTACION INTERMODAL:** La nueva línea del TRAM que une a Altea con Benidorm y Denia, permite un viaje cómodo y directo para los habitantes y los turistas, un medio de transporte con horarios muy frecuentes y muy puntuales. Aquí se dan cita paradas y alquiler de botes protegidos, unión con la línea urbana del bus, y un aparcamiento regulado de coches y motos.

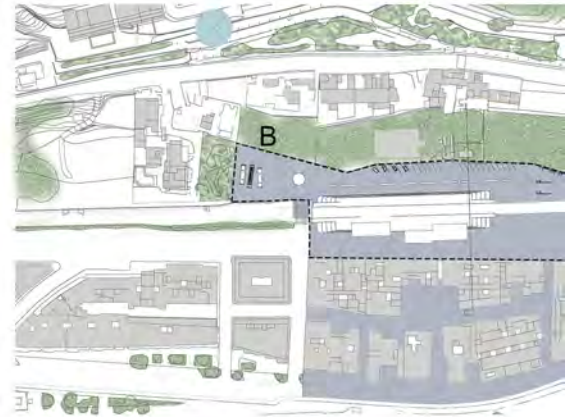


**ESPACIO COMPARTIDO:** Junto a la plaza filarmónica y el casco histórico, la N-332, se convierte en una calle de espacio compartido, fácilmente apoderable por el peatón con un tráfico casi nulo y limitado a 10 Km/h. Junto a la Plaza Filarmónica, se convierten en un espacio de unión entre la parte alta y baja de la ciudad, muy accesible y vivencial. Queda así borrada esta brecha dentro de la ciudad y junto al casco histórico.

**PLATAFORMA ÚNICA:** A ambos lados del espacio compartido junto al casco histórico, la N-332, se convierte en una calle tranquila de plataforma única, con una sola vía de tráfico motorizado, con velocidad limitada a 30 Km/h, que evita ruidos y contaminación.

## A: ESPACIO COMPARTIDO: ACTUACIÓN

El ámbito peatonal se sitúa frente al casco histórico de Altea, la conversión de este en modificación del viario público no es significativa, convirtiendo la calle en un lugar de



Las numerosas medianeras que se originaron con la construcción desmedida de edificios de nueva planta y más altas que las propias casas que conforman el propio Carrer la Mar producen un deterioro visual de esta zona.

En el proyecto se pretende incorporar estas debilidades y transformarlas en elementos de potenciación del recorrido, junto con los artistas locales y los docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Altea se pretende transformar estas medianeras en murales artísticos (profundamente ligada a la historia de Altea) que potencien el atractivo de esta nueva calle y del resto de la ciudad, puesto que son visibles desde varios puntos del municipio (como por ejemplo el paseo marítimo).

La realización de estos murales estaría consensuada por un conjunto de expertos (Docentes de la Facultad, Artistas Locales y miembros del Consistorio) y estaría destinada a:

- Los propios artistas, como una muestra de su talento
- Los estudiantes de la facultad de bellas artes; a modo de trabajo de fin de grado o como futuros artistas que han participado de la vida cotidiana de Altea.

Con estas manifestaciones de arte (de manera temporal o permanente) se consigue una musealización del Carrer la Mar y de la propia Altea.

Plano de la zona peatonal:  
nombres de algunos artistas  
ambiente artístico que se hic:  
- Manuel (Peque Flores) - Gad  
- Rafael Alberti  
- Jaret  
- Pepe Sancho  
- Benjamin Palencia  
- Eberhard Schlotter



Situación de las medianeras en ambos sentidos del Carrer la Mar

## PROPUESTA GLOBAL: e 1/1500





IONES EN CARRER LA MAR, PASEO MARÍTIMO, PLAZA FILARMÓNICA Y ESTACIÓN DE TRENES!

acio no afecta a ninguna calle transversal por lo que la paseo, juego, compras y zona de restauración.



da (32000m²) y detalle del pavimento, en el que se representará los lechos o que vivieron en Alta a lo largo de su vida, participando del an popular el Alta, como:

- Federico Muelas
- Francisco
- Sergio Dalma
- Rafael Ruz Balardi
- Vicente Blasco Ibáñez



Medianeras representando obras de Eberhard Schlotter



Medianera con la obra "Toros" de Benjamin Palencia

B: ESTACIÓN INTERMODAL



C: PLAZA FILARMÓNICA







En la actual parada del TRAM se proyecta una estación intermodal, aquí se fomenta el uso de todos los vehículos no motorizado y del transporte público.

Se colocará una parada de alquiler de bicis públicas, un aparcamiento de bicis privadas, una conexión con toda la ciudad con el carril bici, una parada de la línea de microbús que recorre Altea, y por supuesto, el apeadero del TRAM. Aquí también se ubicará la estación de autobuses y el aparcamiento de los autobuses turísticos que accedan a la ciudad, junto con un parking de coches y motos de uso exclusivo para acercar o recoger a personas en la estación. También se sitúa una parada de taxis.



- APEADERO TRAM
- PARADA TAXI
- PARKING PÚBLICO
- PARADA BUS
- APARCABICI
- RENTA BICI
- ZONA DE DESCANSO



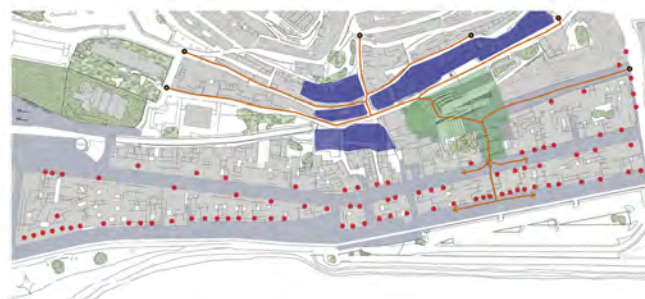
SECCIÓN AA'

En la Plaza Filarmónica se plantea una remodelación integral del espacio, en el análisis observamos que entorno a este espacio se produce una confluencia de los recorridos que vienen la Altea de arriba con la de abajo. Para salvar el pronunciado desnivel que hay en esta zona se une la plaza con el carrer la mar mediante una escalinata y unas rampas, haciéndola así accesible a todos los usuarios. Se planifica un graderío a modo de anfiteatro para que la plaza pueda ser usada por la escuela de música como un escenario. Este nuevo espacio creará un punto de encuentro en Altea y servirá de nexo entre la parte alta y la baja.

Se planean pequeños edificios en la Plaza, oficina de turismo, una galería de exposiciones sobre el cañón del TRAM, etc., que servirán para darle aún si cabe más vida a la Plaza de la Filarmónica.



SECCIÓN BB'



Con la actuación en el Carrer la Mar y la Plaza de la Filarmónica se pretende conectar esta "sector" comercial con el resto de Altea de una forma más "amable". La nueva plaza actuaría de principio de eje aglutinador de los recorridos hasta la zona comercial al c ser más fácil de recorrer que el resto de calles empinadas, además de que es donde se produce una confluencia de las calles que bajan de la zona alta de Altea.

Esta transición más agradable potenciaría la aparición de nuevos comercios alrededor de la Plaza y retomar los comercios deteriorados/cerrados del Carrer la Mar, así como una conexión mejor con los comercios ya existentes y el Paseo Marítimo.





Baix

## 12. Carrer La Rampa

Giovanna Felicita Cortijo Delgado

Neus Giménez Agulló

Dominica Infante Llorca

Altea es un pueblo con encanto, con historia y tradición. Pero como en todos los pueblos costeros que han sufrido un desarrollo acelerado en los últimos 40 años, en Altea han surgido contradicciones urbanísticas. Tramas urbanas que no casan, calles que no llegan a ninguna parte, zonas de alto interés a las que es difícil llegar.

El proyecto del “Carrer La Rampa” surge de uno de estos conflictos urbanos y trata de generar un tránsito más fluido desde la estación del Trenet hasta la zona en desarrollo a los pies del casco antiguo. Se trata de generar un entorno amable para el peatón y abrir caminos que los desniveles y los cierres de parcela hacían imposibles. Así, la calle “escala” por la trama urbana, conectando distintos niveles y generando un enlace directo entre la estación y el carrer la Sequia, una de las principales vías de la vila.

Una vez que la calle alcanza el nivel de la zona de la Plaza de la Filarmónica, desciende y recorre el espacio dando servicio a las edificaciones colindantes, tales como el nuevo

cine y las viviendas-taller para artistas. Este mismo elemento vertebrador “calle-rampa” crece en un lateral y posibilita, mediante una gran pantalla de chapa microperforada, la video proyección en el exterior.

Crea espacios estanciales y de interés en el recorrido para generar más afluencia hacia la plaza y así convertirla en un punto de interés, aprovechando que en el recorrido encontramos dos equipamientos culturales importantes y la confluencia de varias zonas. Así, la plaza filarmónica se convierte en un espacio plurifuncional donde se suceden al aire libre proyecciones de películas, mercadillo de artesanía, performance de videoDJ’s, etc. que se pueden disfrutar cómodamente desde el graderío-escalera que conecta la calle Sequia con la plaza.

El carrer La Rampa sigue su recorrido y se pliega juguetonamente entre las edificaciones dándoles acceso y generando un recorrido agradable que termina en el Carrer de la Mar, la vía más importante de Altea.





# CARRER LA RAMPA

Altea es un pueblo con encanto, con historia y tradición. Pero como en todos los pueblos costeros que han sufrido un desarrollo acelerado en los últimos 40 años, en Altea han surgido contradicciones urbanísticas. Tramas urbanas que no casan, calles que no llegan a ninguna parte, zonas de alto interés a las que es difícil llegar.

El proyecto del "Carrer La Rampa" surge de una de estos conflictos urbanos y trata de generar un tránsito más fluido desde la estación del Trenet hasta la zona en desarrollo a los pies del casco antiguo. Se trata de generar un entorno amable para el peatón y abrir caminos que los desvíen y los claros de parcela hacen imposible la "escalera" por la trama urbana, conectando distintos niveles y generando un enlace directo entre la estación y el carrer la Sequia, una de las principales vías de la villa.

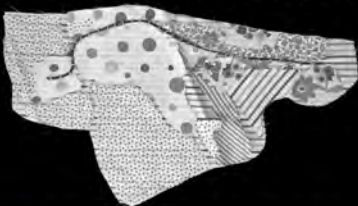
Una vez que la calle alcanza el nivel de la zona de la Plaza de la Filarmónica, desciende, recorre el espacio dando servicio a las edificaciones colindantes, tales como el nuevo cine y las viviendas-taller para artistas. Este mismo elemento vertebrador "calle-rampa" crece en un lateral y posibilita, mediante una gran pantalla de chapa microperforada, la video proyección en el exterior.

Creo espacios estanciales y de interés en el recorrido para generar más afluencia hacia la plaza y así convertirla en un punto de interés, aprovechando que en el recorrido encontramos dos equipamientos culturales importantes y la confluencia de varias zonas.

Así, la plaza Filarmónica se convierte en un espacio plurifuncional donde se suceden al aire libre proyecciones de películas, mercadillo de artesanía, performance de videoDJs, etc. que se pueden disfrutar cómodamente desde el graderío-escalera que conecta la calle Sequia con la plaza.

El carrer La Rampa sigue su recorrido y se pliega juguetonamente entre las edificaciones, dándoles acceso, generando un recorrido agradable que termina en el Carrer de la Mar, la vía más importante de Altea.

## OBJETIVO//COSER ZONAS



## BOCETOS//



**AMBITO DE INFLUENCIA//** El proyecto tiene un amplio ámbito de influencia, dado que las zonas directas e indirectamente conectadas con la calle la Sequia, la estación de tren y la Plaza Filarmónica actúan sobre el espacio. Se destacan los núcleos urbanos que afectan a la propuesta, así como los viales sobre los que se actúa y la continuidad de los mismos a zonas de especial interés.



**EQUIPAMIENTOS//** En el ámbito de influencia del proyecto hay sendos equipamientos de distinta índole, aunque tienen especial efecto dos equipamientos educativo-culturales muy importantes en la ciudad: El conservatorio y la Asociación Filarmónica. Estos dos edificios, en los que se imparte música forman parte importante de la cultura del pueblo. Así la calle la rampa los conecta directamente.



**TRAFICO//** Aunque el tráfico rodado no está dentro de las preocupaciones de esta propuesta, dado que trata de ofrecer un ambiente amable para el peatón, lo que en muchas zonas supone un desvío del vehículo (como en la calle la Sequia). Es importante conocer el estado actual de esta cuestión, que es francamente difícil. Casi todo el tráfico lo vertebra la calle la Mar, por lo que esta saturada y la mayoría de vías son estrechas y de un solo sentido.



**TRAFICO//** Aunque el tráfico rodado no está dentro de las preocupaciones de esta propuesta, dado que trata de ofrecer un ambiente amable para el peatón, lo que en muchas zonas supone un desvío del vehículo (como en la calle la Sequia). Es importante conocer el estado actual de esta cuestión, que es francamente difícil. Casi todo el tráfico lo vertebra la calle la Mar, por lo que esta saturada y la mayoría de vías son estrechas y de un solo sentido.



SECCION DESPLEGADA//

escala 1:500

PLANTA GENERAL//

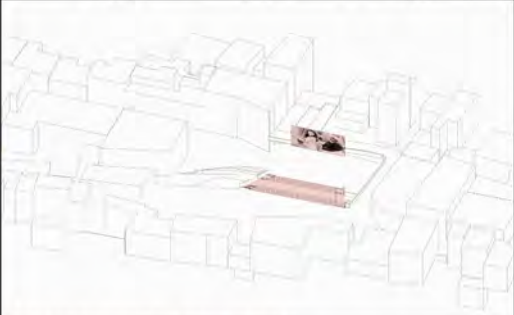
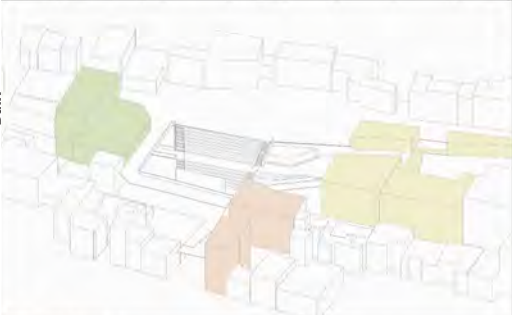
escala 1:500



**GRAN RAMPA**  
Para conectar la estación de tren con la calle La Sequia y asumir el desnivel entre ambas zonas, se generará una gran rampa integrada en un espacio verde, se trata del mismo vial que va ascendiendo para alcanzar el Conservatorio.

**INTEGRACION ESTACION DEL TREN**  
Se integra la zona de la estación del tren en la actuación, abriéndola y facilitando el discurrir de la gente por la zona que actualmente es ardua. Las ondas orgánicas de la calle Sequia devienen líneas rectas rebatando la morfología de las vías ferroviarias.

Baix



**EDIFICIOS//** En la plaza de la filarmónica se plantean las siguientes edificaciones: el nuevo cine - en verde -, la ampliación de la Asociación Filarmónica - en amarillo -, y un conjunto de viviendas/taller públicas para artistas y artesanos.

**PROYECCIONES AIRE LIBRE//** La propia escalera que conforma la plaza y la conexión entre la plaza de la filarmónica y la calle La Sequia, conforma también un graderío desde el que se puede contemplar las proyecciones en la gran pantalla sita en la rampa.

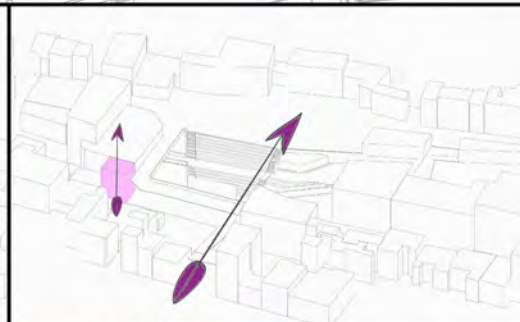
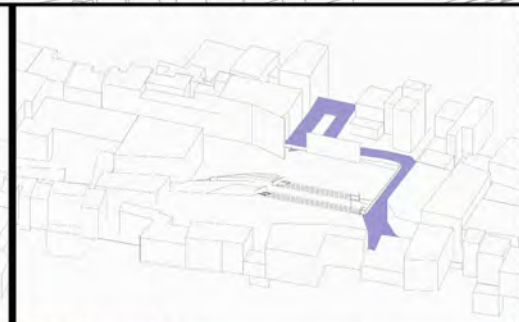
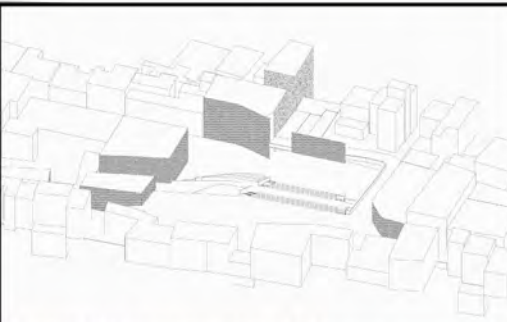
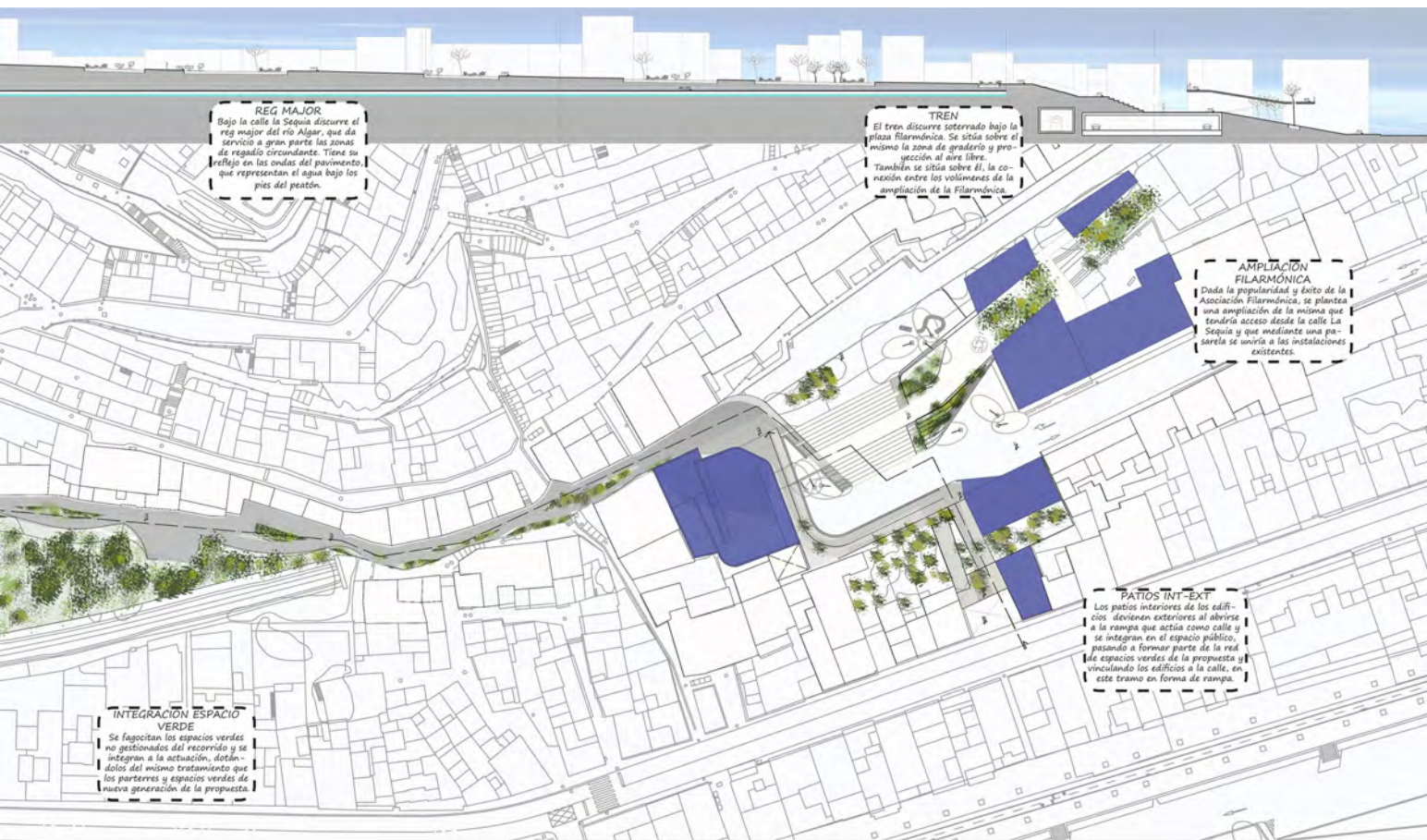
**VEGETACION//** Se incorpora la vegetación a la plaza - ahora inerte - tanto en los patios que se incluyen en el espacio público, como en la calle la rampa y sequia.



PLANTA PLAZA//

escala 1:250

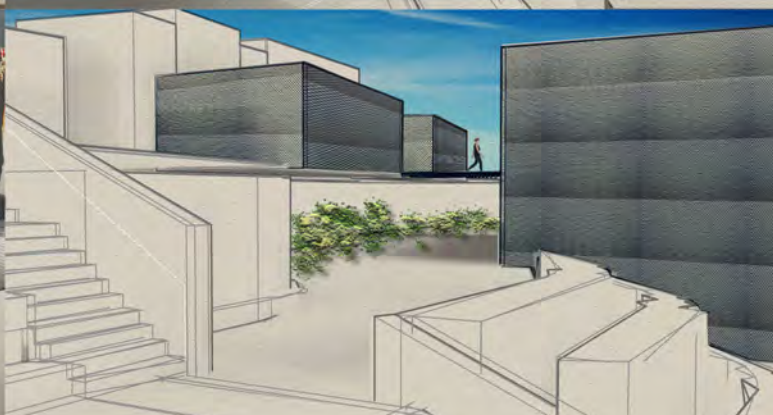
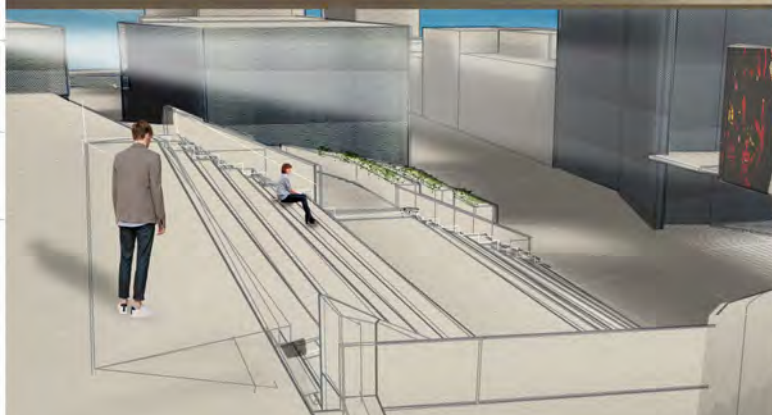




**FACHADA MICROPERFORADA** Se plantean las fachadas y la pantalla como una doble piel microperforada que permite la visión del exterior pero protege el interior del soleamiento, al tiempo que permite proyectar sobre su superficie.

**CALLE-RAMPA** El vial la Sequia va descendiendo por el espacio de la plaza en forma de gran calle rampante que se enrosca sobre sí mismo para conectar con la plaza filarmónica como con la calle La Mar.

**CONEXIONES** La gran plaza favorece las conexiones de la zona, tanto de los distintos niveles planteados mediante el ascensor que conecta desde aparcamiento subterráneo a los distintos niveles de la calle la Rampa. Como la conexión espacial de la propia Alta.









## ALTEA

Ni dalt ni baix

13. NAC_08	64
14. Arte, Historia y Altea	68
15. La Calle como Lugar de Exposición	72





## EL ARTE EN ALTEA

El Término Municipal de Altea mantiene una estrecha relación con la cultura, aunque para muchos desconocida. El objetivo del proyecto es potenciar esa relación existente entre el pueblo, los ciudadanos, la Sede de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y el arte para fortalecer y enriquecer el pueblo.

Se han aprovechado aquellos espacios urbanos vacíos disgregados por el Casco Antiguo para crear una relación no física de la cultura. El proyecto consiste en la acogida de artistas y arquitectos, concretamente aquellos que acaban de insertarse en el mundo laboral y necesitan esa oportunidad inicial para desarrollar su propio proyecto.

En la zona principal se encontrará un espacio multifuncional como son espacios de trabajo, reunión y hospedaje de los diferentes artistas. Se ha diseñado un espacio de trabajo orgánico que permite una relación directa entre el ciudadano y el artista, siendo totalmente permeable para que se pueda visualizar qué se está realizando en cada momento. Además, la intervención urbana consiste en la asignación de 7 zonas dispersas por el Casco Antiguo, las cuales son asignadas a cada uno de los artistas para que plasmen de forma física su proyecto. Dado que las zonas

son diferentes entre sí, se han catalogado una serie de normas individualizadas para cada una de ellas. Una de esas condiciones comunes para todas, aunque no obligatoria, es que los proyectos deberán tener una cierta relación con el pueblo y sus habitantes.

La creación de estos espacios de trabajo supone la relación entre las áreas dispersas existentes, teniendo siempre un vínculo con la zona principal. Este programa crea una relación radial entre las distintas zonas del pueblo. Para mostrar de una forma física esta conexión radial entre la zona principal y cada una de las zonas dispersas, se han diseñado diferentes itinerarios de recorridos. Recorridos de diferentes colores y luces que te dirigen a cada una de las zonas.

Al ser un programa disperso, que acoge gran parte de superficie del Casco Antiguo de Altea, creemos que ayuda a fortalecer esa conexión que mantiene el pueblo con el arte. El programa disgregado, el diseño orgánico, la intención de permeabilidad y transparencia, la evidencia de los recorridos... creemos que son formas de ayudar a Altea a fortalecer el gran potencial que tiene y que a priori no se ve. Intervenciones sencillas y puntuales que fomentan y muestran la relación con Altea y el arte oculto.



# NAC\_08

## ZONA DE ACTUACIÓN



El Territorio Municipal de Altea se puede dividir a grosso modo entre el Frente Marítimo, el Ensanche, el Puerto y el Casco Antiguo. Es en este donde se encuentra la zona de actuación principal y donde por proximidad a la zona hemos decidido intervenir.

Hemos decidido intervenir en los vacíos urbanos, entendidos como solares en deriuo y zonas verdes tanto bien como mal gestionados que se encuentran en el Casco antiguo. En el plano se ha realizado un mapeado próximo a la zona, diferenciando entre plazas, vacíos urbanos, zonas verdes públicas tanto gestionadas como no, zonas privadas gestionadas y cultivos, permitiendo una visión global de la situación actual tan desfasada en algunos aspectos que posee Altea. Esto nos permite un plano de oportunidades de cara al proyecto de intervención urbana.

Hemos señalado además, la Sede de Bellas Artes de la Universidad de Miguel Hernández, dejando evidente la relación con la misma que se quiere potenciar en el proyecto.

Por último, después de un periodo de selección muy selectiva, marcamos las zonas en las que se va a intervenir además de en la zona principal.

Relación entre la zona principal de intervención y el Casco Antiguo.



- Zonas a intervenir
- Zonas a Semi-intervención
- Zonas a No intervenir
- Zonas seleccionadas
- Zonas seleccionadas con anterioridad
- Plazas
- Vacíos urbanos
- Zona verde pública gestionada
- Zona verde sin gestión
- Zona verde privada gestionada
- Cultivos privados
- Sede Universitaria

### DISPONIBILIDAD DE CENTROS EUROPEOS DE INTERCAMBIO ENTRE ARTISTAS



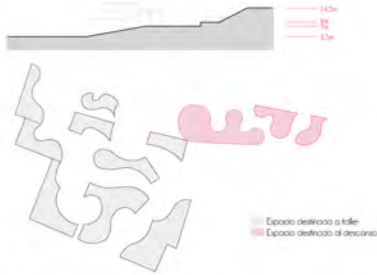


# NAC\_08 ZONA PRINCIPAL

## ESPACIO DE CULTURA

El proyecto pretende profundizar la relación existente entre la cultura y el pueblo de Altea. Aunque para muchos todavía desconocida, Altea posee un vínculo muy estrecho con la cultura ya que dispone de una Sede de Bellas Artes de la Universidad de Miguel Hernández en la parte Norte del pueblo. Es de saber que sus usuarios no poseen una relación con el pueblo, ellos mismos admiten que son como una pequeña ciudad dentro de Altea, que los pueblerinos y los usuarios de la sede comparten mundos diferentes y que no se relacionan.

El proyecto consiste en afianzar esa relación y hacer un manifiesto de la cultura tan rica que Altea posee. Para ello se ha acondicionado la zona principal para acoger a una serie de artistas de todo el mundo, para que puedan realizar sus proyectos en una zona central a la vista de cualquier persona. El proyecto pretende crear una relación entre el ciudadano y el artista, una relación entre el espacio público y el espacio de trabajo. Para ello se ha pensado una disposición orgánica que favorezca estas relaciones.



El diseño del proyecto posee una forma geométrica orgánica, que se va anclando a las diferentes características del entorno. El diseño de los módulos se ancla a los diferentes edificios existentes, a los diseños de viviendas actuales, a las infraestructuras portantes y al medio.

Fig. 1. Estado actual

Fig. 4. Incorporación edificios



Fig. 2. Estado actual alrededor edificaciones colindantes

Fig. 5. Creación escaleras colindantes

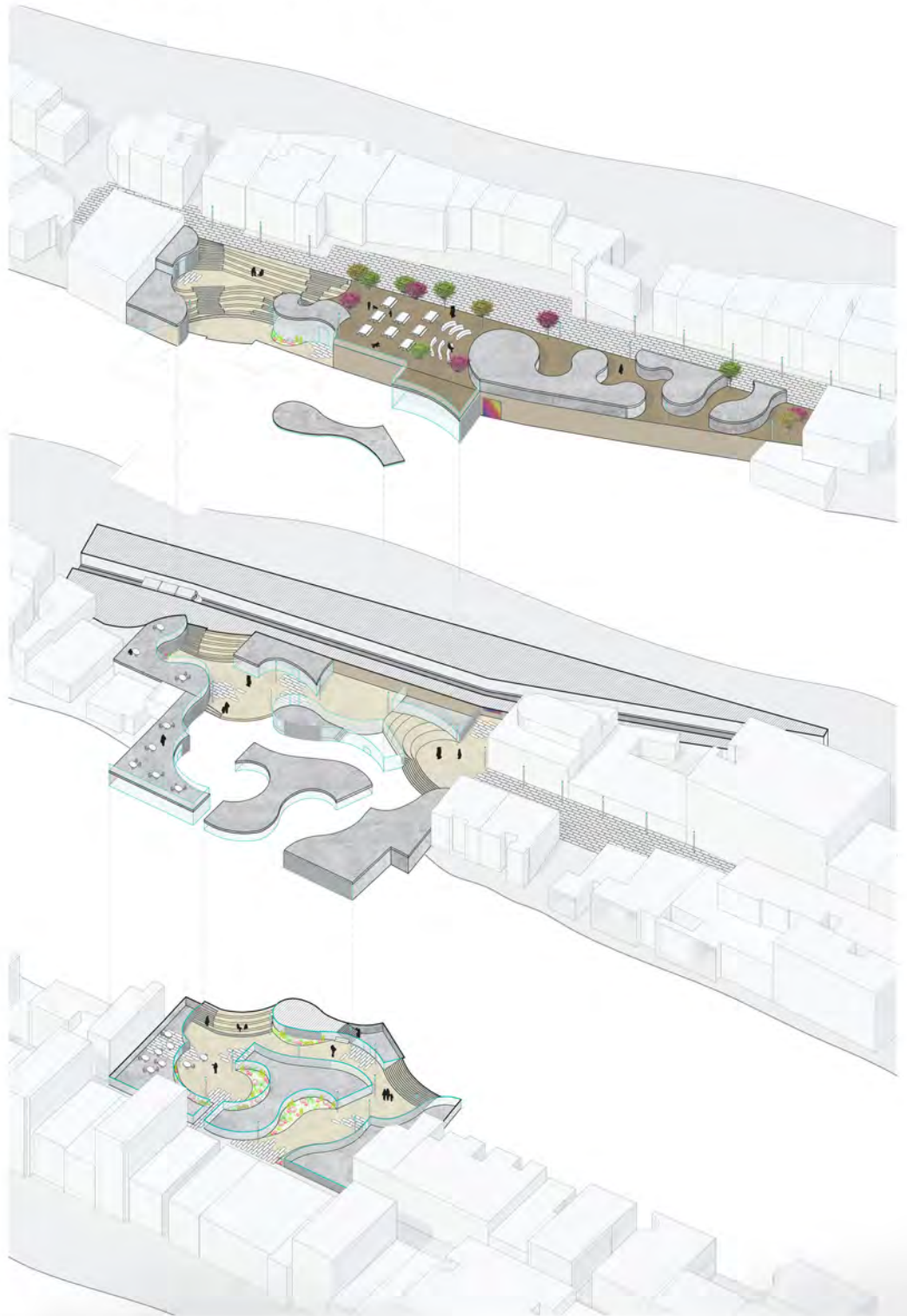
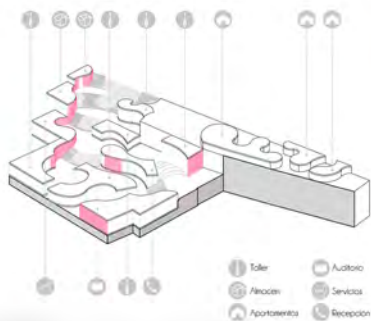


Fig. 3. Construcción edificios medianeros

Fig. 6. Incorporación de apartamentos de los arquitectos Estado final



A continuación, mostramos una secuencia sencilla para que se entienda el programa y el proyecto de la zona principal en su totalidad incorporando el detalle de la piel que envuelve parte de las acúlicas diseñadas, aportando un grado de privacidad y sobre a los artistas que están trabajando en su interior.



Ni dalt ni baix





[illegible]

Para realizar la conexión entre las 7 zonas de actuación y la zona principal, que es donde residen los artistas, donde tienen sus zonas de trabajo y donde el ciudadano puede ver expuesto que actuación se ha llevado en cada una de las otras 7 zonas, hemos realizado unas intervenciones permanentes en el trazado de las calles. Estas intervenciones consisten en marcar los recorridos a través de cintas y luces led, pero no todos son iguales, sino que el modo de intervención depende de varios factores:

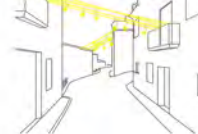
Recordo di una zona 4: Care l'Espedat



Reconstrucción zona 4: Carril Empedrado



Reconido duro zona 2. Carex la Sequia



Recordo duro zona 3: Cave (Espedoi)



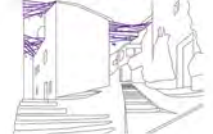
Recorda di una zona S. Carlo Apoll.



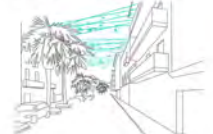
Recordo nocturna zona 5: Cane-Ripoll



Recordo di una zona 6: Cava Rool



Recordo dura zona &amp; Cane Conte d'Alca



Reconstruim la zonă 7: Carer Costel Part de Mărcay

Reconstrução noturna zona V: Carex, Cassiope, Pont de  
Morcau

Recomidos de zonas donde se interviene

Recomidos de zonas donde se interviene

■ ■ ■ Recondos de zonas donde se semi-interviene

Recorridos de zonas donde no se interviene

Exercises 1/1500 

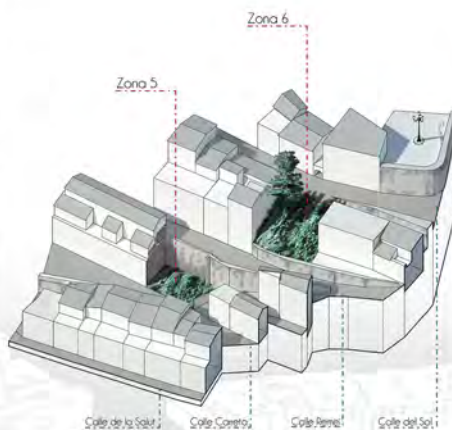
Estado actual:

Cada zona de actuación, de la día a la noche, se le asigna a un artista y/o arquitecto por un periodo de tiempo comprendido entre dos y seis meses, depende de la temporada. Estos artistas actuarán creando su pabellón efímero que al final del periodo se exhibirá públicamente en la zona principal, zona 1, tanto para los habitantes de Altea como para personalidades reconocidas internacionalmente que serán invitadas para el evento.

No obstante, estas actuaciones vienen restringidas por una normativa común, que es la de que se debe interactuar con los estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández que tiene sede en Altea y con sus habitantes, y por una normativa específica se asigna a cada zona en concreto.



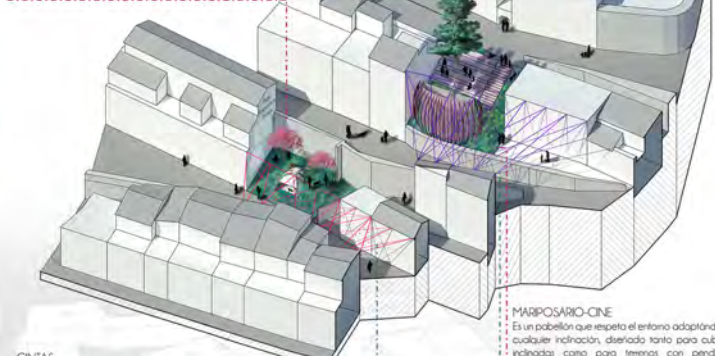
Normativa específica de las zonas 5 y 6



## Estado intervenido:

BEATLE

Se trata de una capsula dedicada principalmente al descanso, ubicada en su origen en el valle de Sella, Alicante. Se encuentra soterrada aprovechando los condicionantes climáticos del terreno, y además la materialidad le permite observar el entorno exterior.



## CINTAS

Cintas y bombillas pertenecientes a la intervención urbana realizada a lo largo de los recorridos de las zonas de intervención de Altea.

MARIPOSARIO-CINE

Es un pabellón que respeta el entorno adaptándose a cualquier inclinación, diseñado tanto para cubiertas inclinadas como para terrenos con pendientes. Estructura ligera que alberga dos usos claramente diferenciados, la pantalla de cine y a sus espaldas el taller. El graderío se coloca respetando siempre las normas de intervención de la zona, en este caso, principalmente el característico pino.



Se detecta una serie de espacios que reúnen las oportunidades necesarias para dar forma al proyecto, distinguiendo una serie de nodos y recorridos. El principal nodo identificado fue la universidad, el detonante del proyecto; el otro, la zona de actuación propuesta en el curso, que reunía las condiciones idóneas para actuar en él. Partiendo de esos dos extremos y de la premisa de relacionar a los estudiantes de la Universidad de Bellas Artes con los alteanos, surge un interés por hacerlo tanto física como visualmente.

En el ámbito físico, la actuación se apoya en dos pilares básicos: nodos y recorridos. Los nodos se definen como lugares estanciales en los que esas relaciones puedan aflorar más fácilmente y donde se realizarán actuaciones estáticas que sirvan para abarcar el programa propuesto; los recorridos, como aquellos estimulantes que te llevan a ellos, que promuevan un movimiento fluido entre los nodos. En definitiva, se crea una relación de dependencia entre estos dos elementos.

Con la zona principal de actuación detectamos la Escuela de Música como un refuerzo en el discurso, ya que supone implicar a más colectivos de Altea y, por lo tanto, complejizar el proyecto. En cuanto a los nodos, decir que

si bien hemos identificado la Plaza de la Iglesia y la Plaza del Mar como nodos incluidos en la propuesta, sólo se incluyen como elementos dentro de la red, ya que consideramos que son plazas bastante consolidadas y con programa suficiente como para no intervenir en ellas.

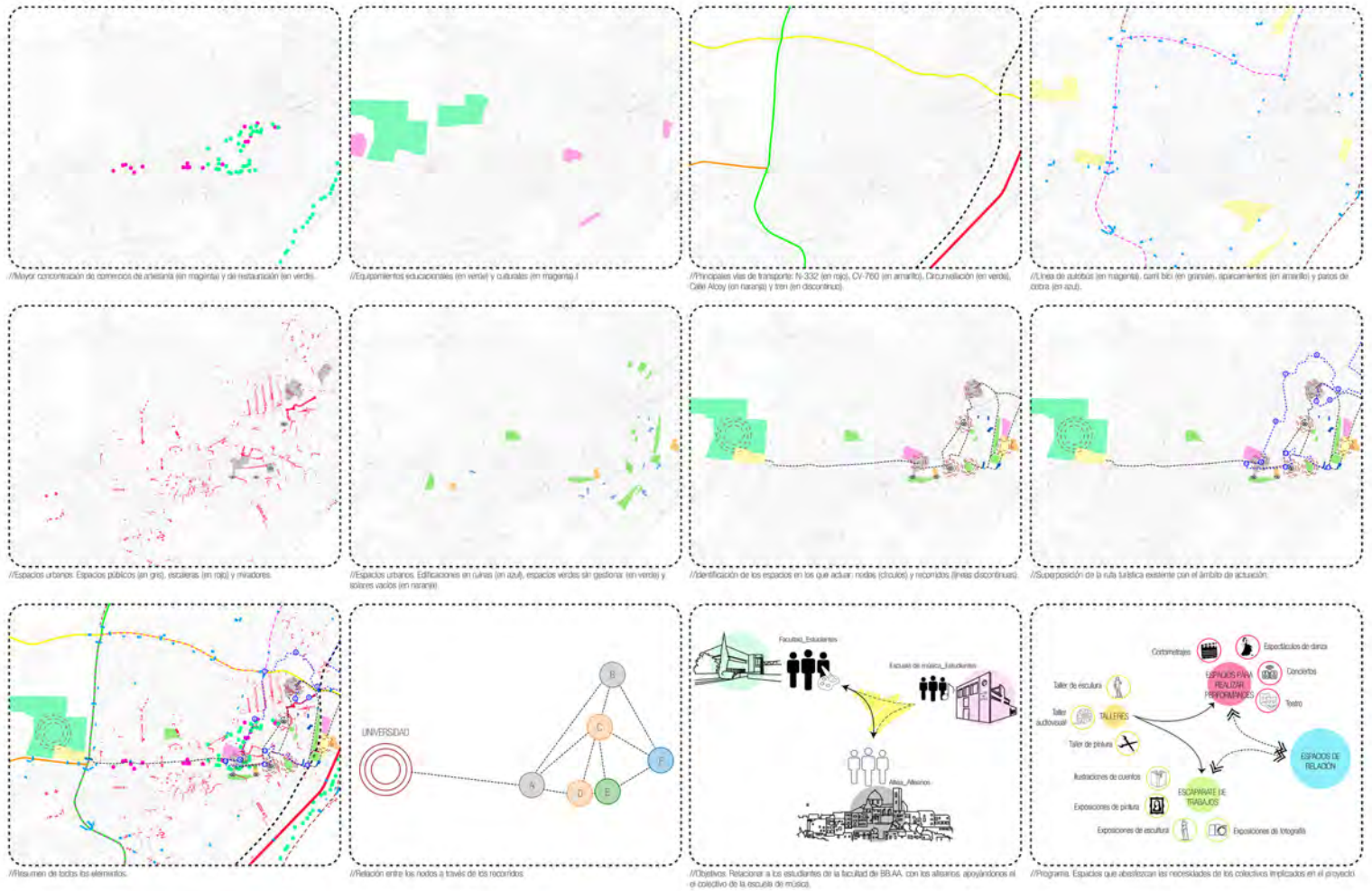
Una vez determinado los espacios de actuación, abordamos el tema visual analizando las posibilidades de actuar en horizontal o en vertical. Una vez analizadas, nos percatamos de que las alturas disponibles actualmente no nos otorgaban suficientes visuales para crear un proyecto de interés. Así, hemos recreado los baluartes de la muralla renacentista de Altea para aumentar esas visuales. Sin embargo, no ha sido la única justificación. Por un lado, también recuperamos la historia de Altea, viajando más atrás en el tiempo que la ahora icónica iglesia y, por otro, potenciamos las intervenciones en los recorridos (intervenciones que tienen un impacto mínimo, se perciben pero no obstaculizan el movimiento del viandante, mantienen la fluidez en los recorridos y estimulan a que los elijan para recorrer Altea, todo esto sin dañar la imagen de ésta y sus alzados característicos).



# 1 // ARTE, HISTORIA Y ALTEA

Equipo08\_ NI DALT NI BAIX (RED)  
MATEO LOZANO, ÁNGEL // MOYA MARTÍNEZ, OLIVERA // VÁZQUEZ ALVAREZ, RAFA

// INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO Y PRIMERAS DECISIONES. (Escala 1/6.000)



// AXONOMETRÍA GENERAL.



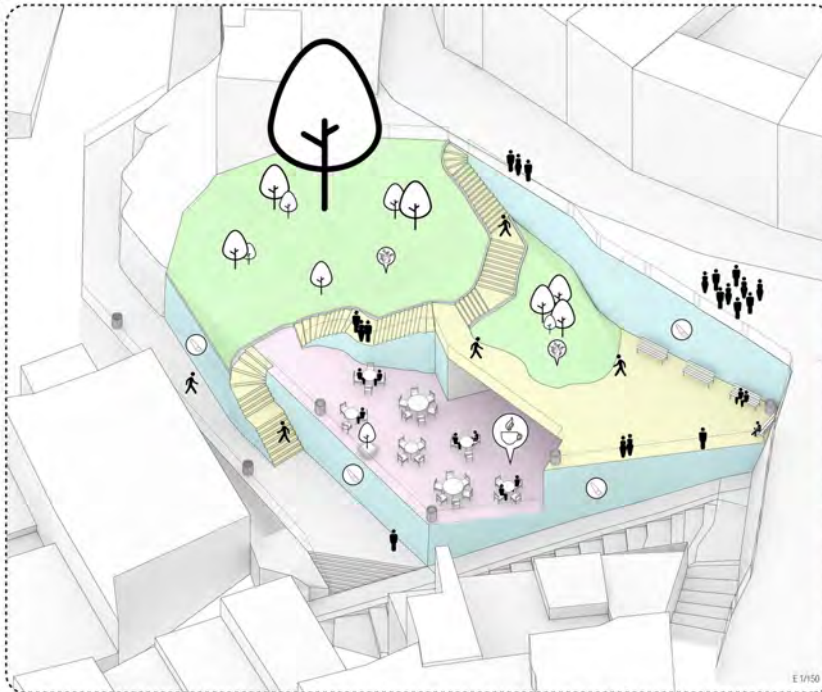


# 2 // ARTE, HISTORIA Y ALTEA

Equipo08\_Ni Dalt Ni Baix (RED)

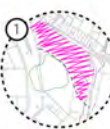
MATEO LOZANO, ÁNGEL // MOYA MARTÍNEZ, OLIVERA // VÁZQUEZ, ALVARO, KATIA

//ZONA VERDE



//Fases de la actuación:

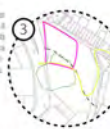
1. "Creación de un espacio público que permita la movilidad y la conexión entre la zona de restauración y la zona de restauración para crear un nuevo espacio público en el barrio de Alta."



2. "Creación del espacio de restauración."



3. "Creación de un espacio público que permita la movilidad y la conexión entre la zona de restauración y la zona de restauración para crear un nuevo espacio público en el barrio de Alta."



//NODO DOTACIONAL

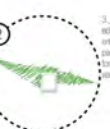


//Fases de la actuación:

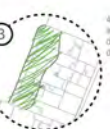
1. "Creación del espacio público que permita la movilidad y la conexión entre la zona de restauración y la zona de restauración para crear un nuevo espacio público en el barrio de Alta."



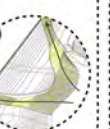
2. "Creación del espacio de restauración."



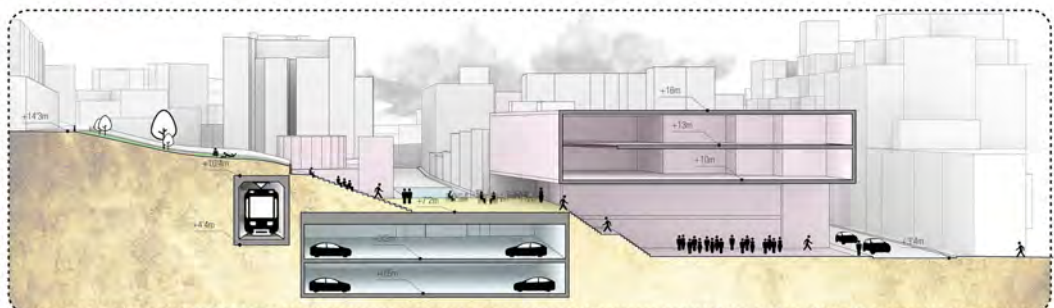
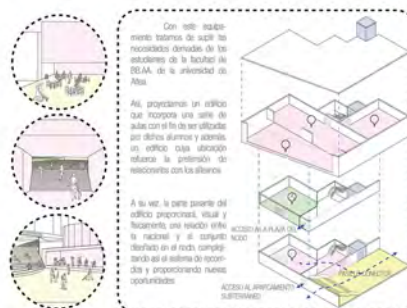
3. "Creación de un espacio público que permita la movilidad y la conexión entre la zona de restauración y la zona de restauración para crear un nuevo espacio público en el barrio de Alta."



4. "Creación de un espacio público que permita la movilidad y la conexión entre la zona de restauración y la zona de restauración para crear un nuevo espacio público en el barrio de Alta."



Ni dalt ni baix



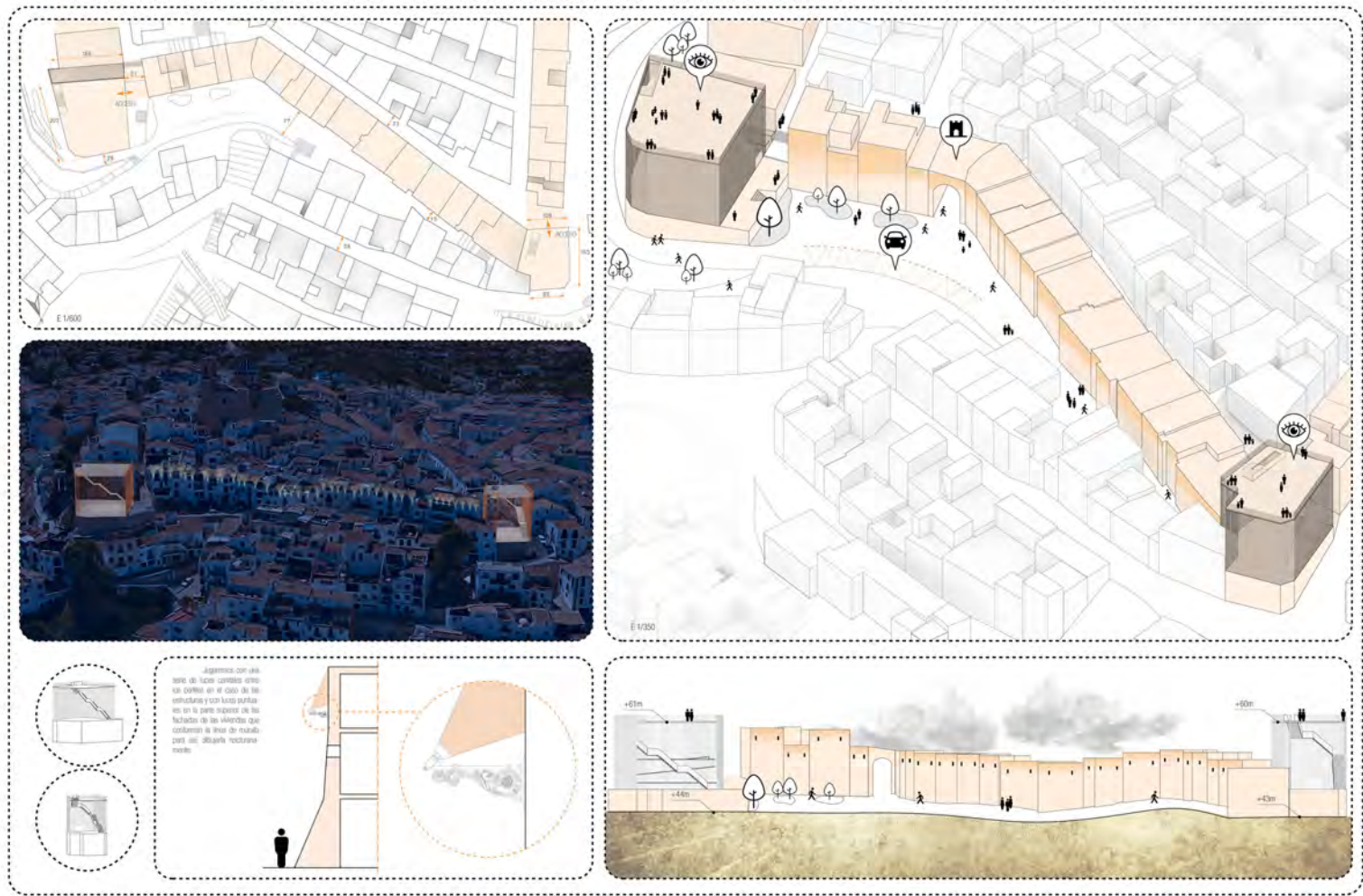


# 3 // ARTE, HISTORIA Y ALTEA

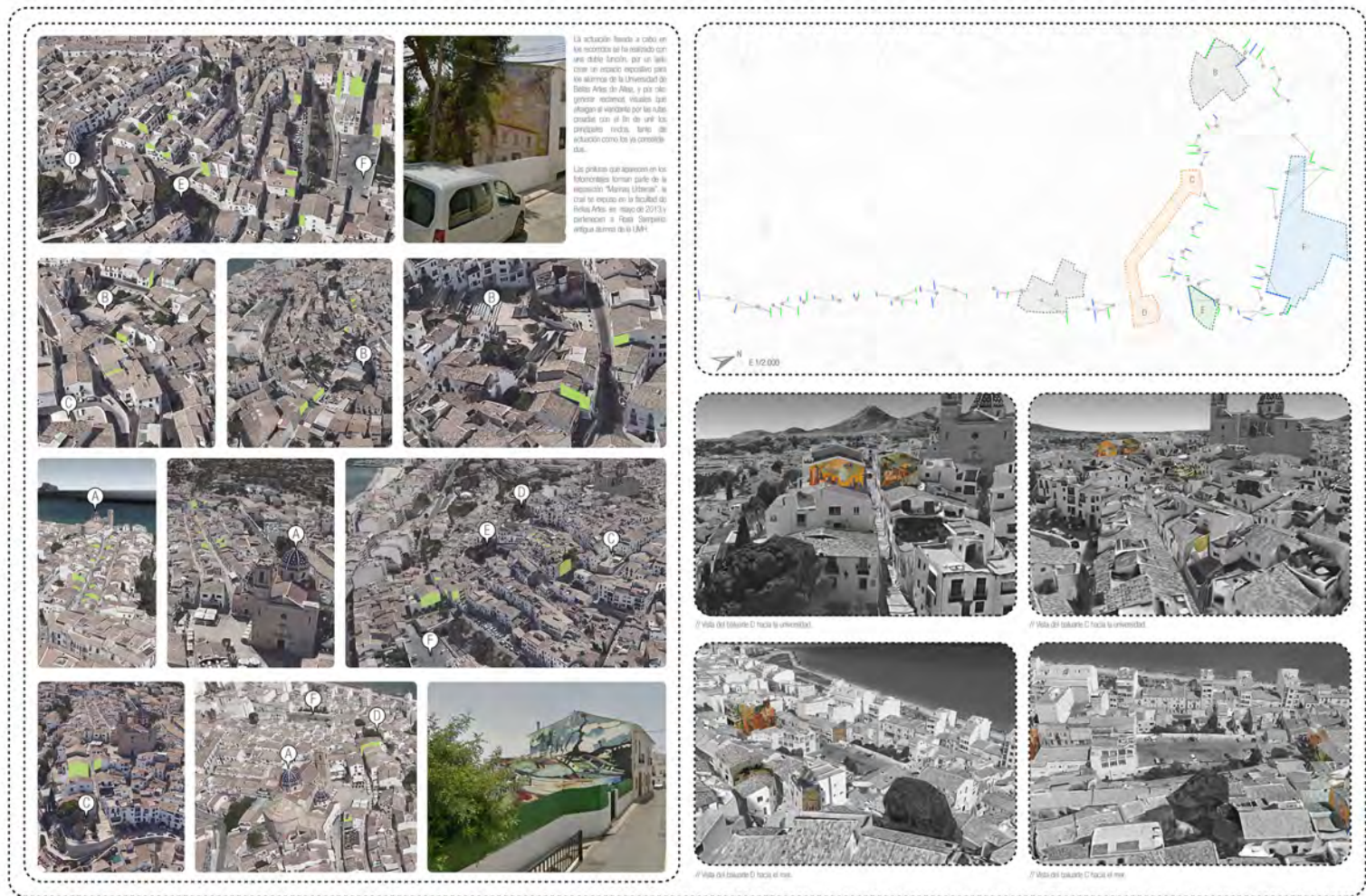
Equipo08\_ NI DALT NI BAIX (RED)

MATEO LOZANO ANGEL // MOYA MARTÍNEZ OLIVERA // VÁZQUEZ ALVAREZ, KATIA

//BALUARTE.



//RECORRIDOS.



Ni dalt ni baix



Ni dalt ni baix

## 15. La Calle como Lugar de Exposición

Héctor Ibáñez Navarro  
Cesáreo Sala Gago  
José Manuel Santo Manresa

### LA CALLE COMO LUGAR DE EXPOSICIÓN. VIVIENDAS PARA ARTISTAS

Durante años Altea ha sido el refugio de muchos artistas. Esto ha hecho que sea el lugar ideal para situar la escuela de bellas artes de la Universidad Miguel Hernández, por lo que ahora también se ha convertido en el refugio de muchos estudiantes.

El mercadillo de artesanía que se realiza en la plaza del casco antiguo y las calles que dan acceso a éste, llenas de talleres, son un gran atractivo turístico para los visitantes de la ciudad y convierten a Altea en una ciudad por la que perderse entre sus calles.

Nuestra propuesta parte de querer explotar el potencial artístico de Altea, buscando una relación más estrecha entre artistas, artesanos, estudiantes y turistas. Para ello se busca aumentar el recorrido artesanal que hay actualmente en Altea, utilizando la calle y las plazas como lugar de exposición y creando una serie de viviendas alrededor de éstas que permitan relaciones más estrechas entre los artistas y los estudiantes.

A partir de la elección de cinco solares repartidos por el casco urbano de la ciudad, se proponen una serie de espacios comunes

al aire libre. Estos espacios serán lugares de exhibición y bajo ellos se situarán las viviendas de los artistas. Esta propuesta pretende crear una estrategia tipo, que se podría amoldar a más solares de la zona.

Todo se articula a partir del principio básico de enseñar el trabajo y el proceso de creación de los artistas, rompiendo la barrera de la intimidad en el taller. Para ellos proponemos que todas las viviendas se articulen siguiendo el mismo esquema: todo el programa está bajo espacio público y gira alrededor de un patio y de unos cubos de vidrio que conectan visualmente los talleres con las plazas públicas de la azotea.

El pavimento que une los solares y da continuidad al proyecto está formado por el pavimento ya existente en el casco antiguo de cantos rodados a los que se les han añadido luces puntuales que van aumentando en número según se aproximen a las plazas.

Por último, el esquema de los edificios de viviendas está formado por módulos de 3x3x5 metros en los cuales uno daría lugar al taller, otro al patio y dos al resto de la vivienda. La disposición de estos módulos varía en cada vivienda.



OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES DEL PUEBLO DE ALTEA



**ALTEA**  
Altea es un municipio de la Comunidad Valenciana, España. Situado en la provincia de Alicante, en la comarca de la Marina Baixa. Se encuentra en la costa del mar Mediterráneo, al norte de Alfaz del Pi y al sur de Calpe. Cuenta con una población fija de unos 24.300 habitantes.

**LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y LOS ARTISTAS**  
La facultad cuenta con unos 500 estudiantes, muchos de los cuales se ve en la situación de tener que vivir durante el curso en el pueblo. Además sus almas de artista les hace buscar nuevas formas de expresarse y de mostrar su trabajo al público.

Mediante unas encuestas acerca de una veintena de estudiantes de la facultad de bellas artes, hemos detectado que los estudiantes no se sienten del todo integrados con el pueblo, destacan su valor como fuente de inspiración, pero no la forma en la que les sirve de escaparate para sus propias obras.

De manera similar los artistas que allí viven no cuentan con viviendas que les hagan las veces de estudio y escaparate. Podríamos decir que Altea no explota todo su potencial como lugar en encuentro de artistas, artesanos, estudiantes y turistas.

**REFUGIO DE ARTISTAS**  
Durante años, Altea ha sido refugio de poetas, cantantes, pintores, escultores y ceramistas. Entre ellos, de artistas como el pintor Benjamín Palencia, quien pasó sus últimos años en la localidad, el pintor donostiarra Rafael Ruiz Baler, Eberhard Schlöter o españoles como Rafael Alberdi, Vicente Blasco Ibañez, Sergio Dalma o Josh Rouse.

**EL FUTURO DE ALTEA**  
La propuesta parte de la intervención de cinco solares repartidos por el casco urbano de Altea, teniendo siempre en cuenta los sectores a los que dirigimos la intervención.

El objetivo de nuestro proyecto es fomentar la interacción entre artistas, estudiantes, y los ciudadanos de Altea mediante la creación de espacios comunes, lugares de creación y exhibición y finalmente de viviendas.

Todo se articula a partir del principio básico de enseñar el trabajo y el proceso de creación de los artistas, rompiendo la barrera de la intimidad en el taller. Para ellos proponemos que todas las viviendas se articulen siguiendo el mismo esquema: todo el programa está bajo espacio público y gira alrededor de un patio y de unos cubos de vidrio que conectan visualmente los talleres con las plazas públicas de la azotea.



Abstracción mapa de Altea

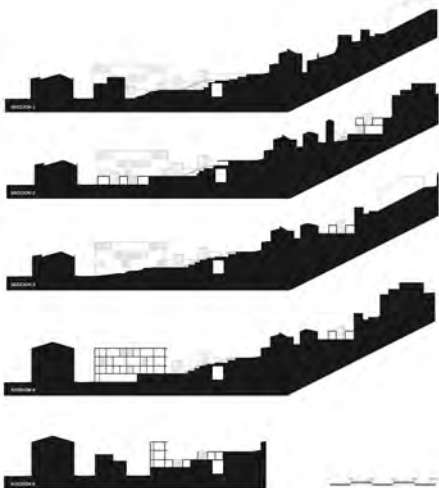


Recorrido de artesanía actual



Recorrido de artesanía objetivo

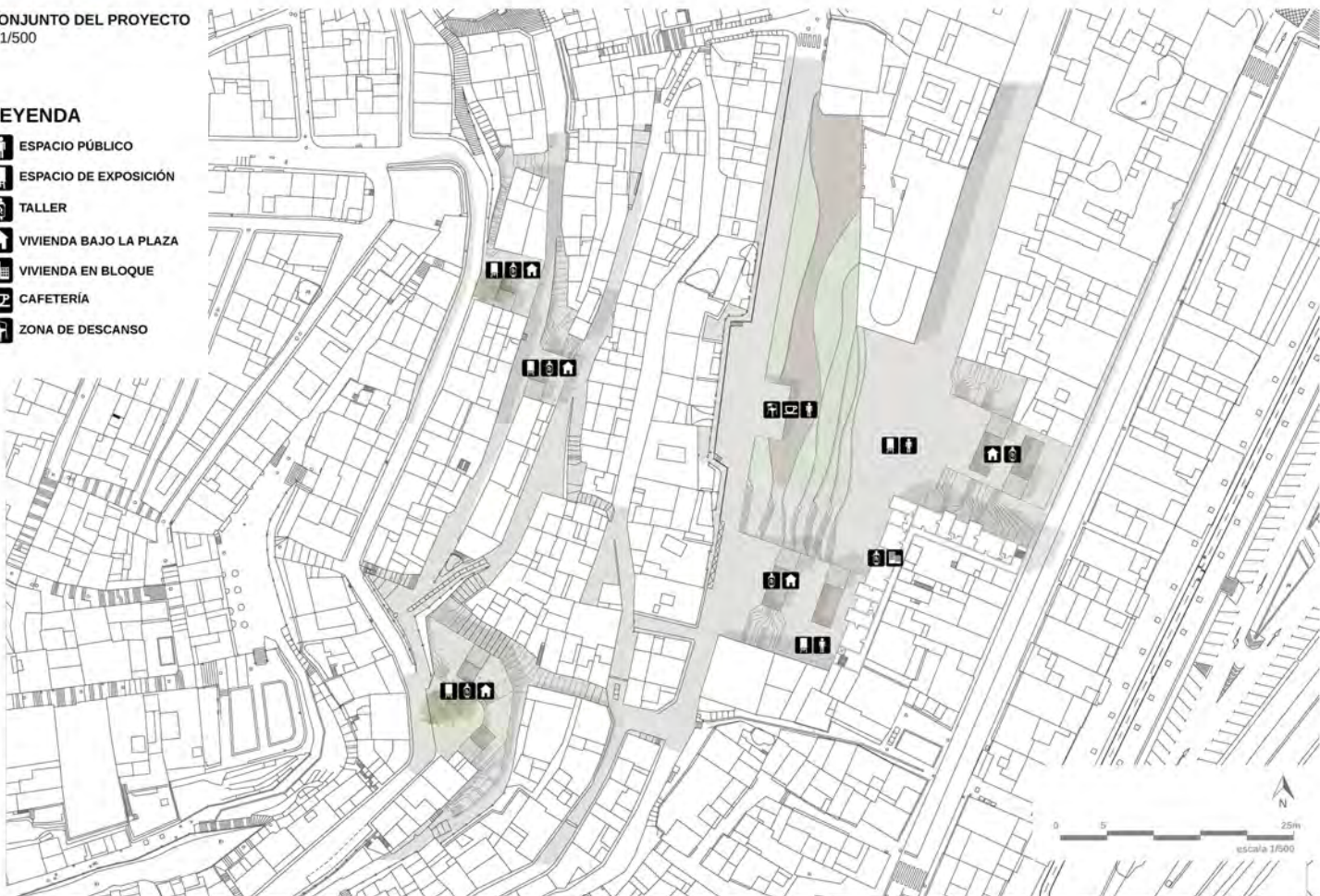
ELECCIÓN DE SOLARES EN LOS QUE TRABAJAR



CONJUNTO DEL PROYECTO  
e:1/500

LEYENDA

- ESPACIO PÚBLICO
- ESPACIO DE EXPOSICIÓN
- TALLER
- VIVIENDA BAJO LA PLAZA
- VIVIENDA EN BLOQUE
- CAFETERÍA
- ZONA DE DESCANSO



Ni dalt ni baix



## ZONA 1 e:1/500



### VIVIENDAS PARA ARTISTAS

Estas residencias están pensadas para servir como vivienda, taller y lugar de exposición. El taller es visible desde la plaza con una visual en picado.

### RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

El edificio da servicio de residencias a los estudiantes y artistas que quieren vivir en Alta, y al igual que las viviendas cuentan con taller y expositor.

### PEATONALIZACIÓN

La plaza busca ser un punto de encuentro de peatones, por eso hemos decidido peatonalizar el carrer Filarmónica.



1. Estado actual del solar.



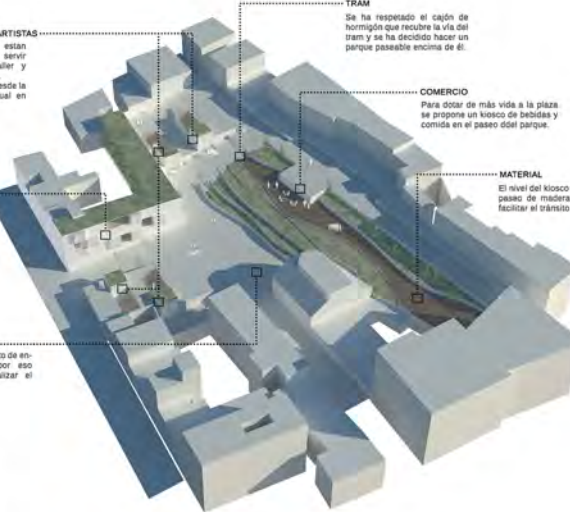
2. Prolongación solares respecto de la calle actual. Bajo ellos se situarán las viviendas de los artistas.



3. Hundimiento solares para dar acceso a las viviendas y tener una escala más humana.



4. Tratamiento de medianera con un edificio en altura.



### TRAM

Se ha respetado el cajón de hormigón que recubre la vía del tram y se ha decidido hacer un parque paseable encima de él.

### COMERCIO

Para dotar de más vida a la plaza se propone un kiosco de bebidas y comida en el paseo del parque.

### MATERIAL

El nivel del kiosco es un paseo de madera para facilitar el tránsito.

## ZONA 2 y 3 e:1/250



### ESPACIOS PÚBLICOS

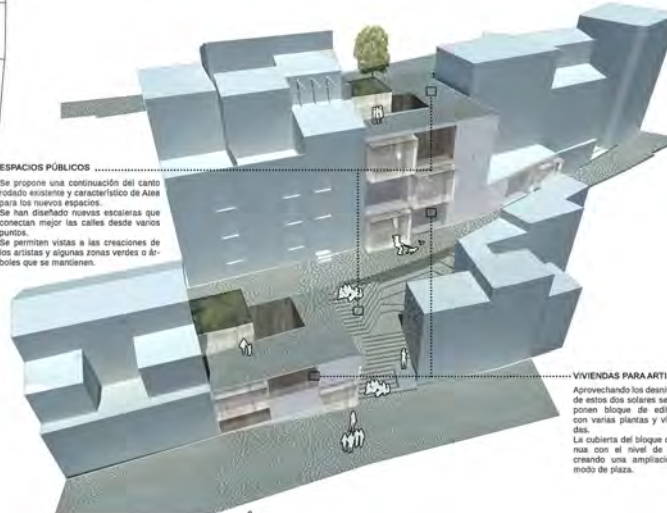
Se propone una continuación del canto rodado existente y característico de Alta para los nuevos espacios. Se han diseñado nuevas escaleras que conectan mejor las calles desde varios puntos. Se permiten vistas a las creaciones de los artistas y algunas zonas verdes o árboles que se mantienen.



1. Estado actual del solar.



2. Prolongación solares respecto de la calle actual. Bajo ellos se situarán las viviendas de los artistas.



### VIVIENDAS PARA ARTISTAS

Aprovechando los desniveles de estos dos solares se proponen bloques de edificios con varias plantas y viviendas. La cubierta del bloque continúa con el nivel de la calle creando una ampliación a modo de plaza.

## ZONA 4 e:1/250



### ESPACIOS PÚBLICOS

### VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES

El edificio da servicio de residencias a los estudiantes y artistas que quieren vivir en Alta, y al igual que las viviendas cuentan con taller y expositor.



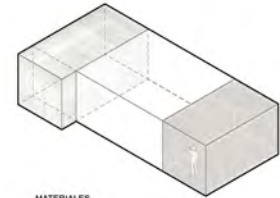
1. Estado actual del solar.



2. Prolongación solares respecto de la calle actual. Bajo ellos se situarán las viviendas de los artistas.







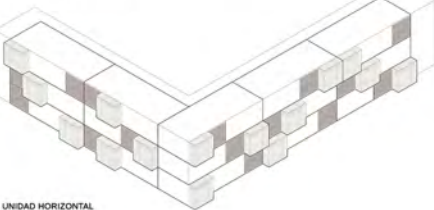
ESQUEMA DE VIVIENDAS EN LA RESIDENCIA



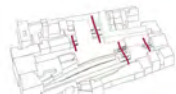
VIVIENDA TERRAZA TALLER

MODULACIÓN

Todas las viviendas cuentan con una terraza al aire libre, un taller y espacio para el programa de vivienda.



UNIDAD HORIZONTAL



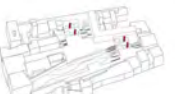
5. Accesos a los distintos espacios.



6. Tratamiento vía del ferrocarril para crear espacios de ocio.



7. Situación de los talleres para artistas y de un bar para la zona de ocio.



8. Situación de los patios de las viviendas junto a los talleres.



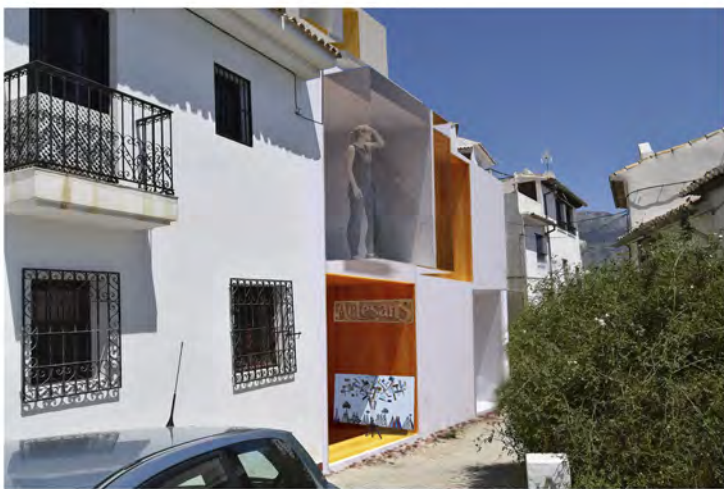
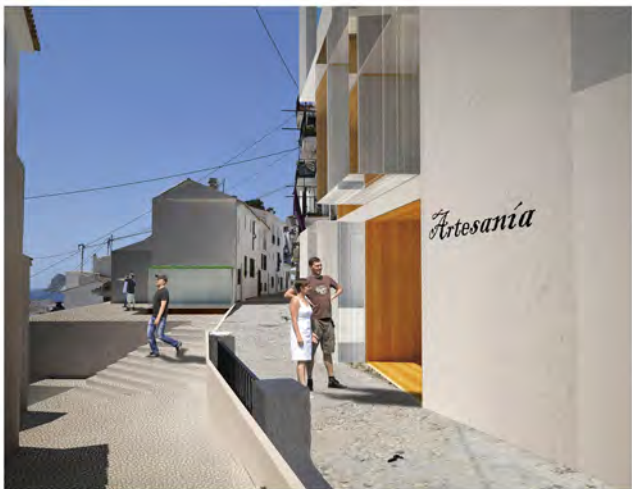
9. Talleres en el bloque de viviendas usando el mismo esquema anterior pero esta vez en horizontal.



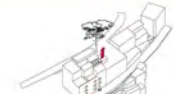
10. Patios en el bloque de viviendas usando el mismo esquema anterior pero esta vez en horizontal.



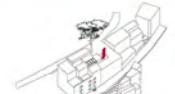
11. Materialidad de los talleres.



3. Accesos



4. Situación de los talleres para artistas y de un bar para la zona de ocio.



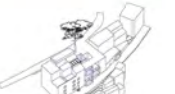
5. Situación de los patios de las viviendas junto a los talleres.



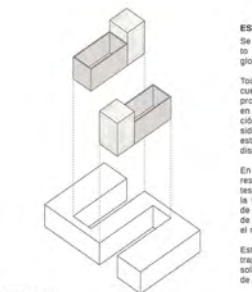
6. Talleres en el bloque de viviendas usando el mismo esquema anterior pero esta vez en horizontal.



7. Patios en el bloque de viviendas usando el mismo esquema anterior pero esta vez en horizontal.

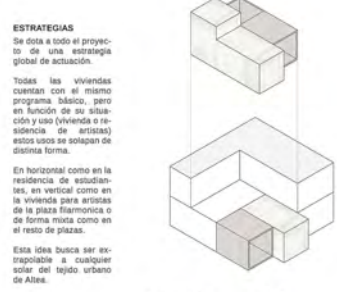


8. Materialidad de los talleres.



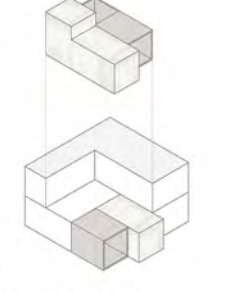
ESQUEMA DE MATERIALES

UNIDAD VERTICAL



ESQUEMA DE MATERIALES

UNIDAD MIXTA



ESQUEMA DE MATERIALES

UNIDAD MIXTA

**ESTRATEGIAS**  
Se dota a todo el proyecto de una estrategia global de actuación.  
Todas las viviendas cuentan con el mismo programa básico, pero en función de su situación y uso (vivienda o residencia de artistas) estos usos se solapan de distinta forma.  
En horizontal como en la residencia de estudiantes, en vertical como en la vivienda para artistas de la plaza flamenca o de forma mixta como en el resto de plazas.  
Esta idea busca ser extrapolable a cualquier solar del tejido urbano de Altea.



6. Situación de los patios de las viviendas junto a los talleres.



7. Talleres en el bloque de viviendas usando el mismo esquema anterior pero esta vez en horizontal.



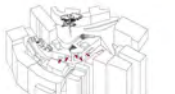
8. Patios en el bloque de viviendas usando el mismo esquema anterior pero esta vez en horizontal.



9. Materialidad de los talleres.



9. Materialidad de los talleres.



9. Materialidad de los talleres.



9. Materialidad de los talleres.



