

# ALTEA URBAN PROJECT

Francisco Zaragoza Saura  
Vicente Iborra Pallarés



Ajuntament d'Altea

Regidoria d' Urbanisme

Altea



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



Departamento de  
Edificación y Urbanismo  
Universidad de Alicante

Editores:

Francisco Zaragoza Saura  
Vicente Iborra Pallarés

Diseño y maquetación:

Jose Antonio Gras Iñigo

<https://alteaurbanproject.wordpress.com/>

© Vicente Iborra Pallarés

© Francisco Zaragoza Saura

© Altea Urban Project

ISBN papel: 978-84-686-8854-1

ISBN digital: 978-84-686-8855-8

Impreso en España

Editado por Bubok Publishing S.L

Alumnos participantes en el curso y cuyos trabajos formaron parte de la exposición realizada en Altea entre el 10 y el 24 de Junio de 2016:

Javier Caparrós Cerdán

Antonio Javier Loncán Lozano

Gonzalo Jiménez Martínez

Pilar Navarro González

Antonio Javier Moya García

María García Moreno

Noemí Sanjuan Pastor

Carmen Ruiz Peral

Ana María Conejero López de la Osa

Jose Isidro Pastor Tormo

Maribel Rodríguez Boix

Lorena Agulló Giner

Joaquín García Marín

Javier Mexía Terol

Luzia Birker

Carlos Ortiz Macià

Silvia Ortega Marco

Israel Aguilar Cruz

Daniel Rodríguez Sejas

Isabel Castellanos Santos

Katia Vázquez Álvarez

Olivia Moya Martínez

Ángel Mateo Lozano

Claudia Naranjo Alemany

Jaime Esquinias Llinares

Salomé Pagán Aracil

Cristina Gómez Bañón

Ana Arbona Bolufer

Jhosett Trujillo Mora

Cesar Sala Gago

Jose Manuel Santo Manresa

Héctor Ibáñez Navarro

Ana García Molina

Mónica Alvarez Sánchez

Irene Sotos García

Rafael Candel Ballesteros

Svetlin Stoykov

Carlos Botella Mendiola

José Alfredo Ortega Martín

Roberto Palencia Portilla

Jorge Martín Polo

Giovanna Cortijo Delgado

Dominica Infante Llorca

Neus Giménez Agulló



Ajuntament d'Altea

Regidoria d' Urbanisme

Altea



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Departamento de  
Edificación y Urbanismo  
Universidad de Alicante





Altea és un poble singular per la seu fisonomia i, malauradament, també per la dificultat de conciliar les necessitats de mobilitat, infraestructures i serveis d'una banda i les socials i estètiques de l'altra. El desenvolupament del nostre poble s'ha fet a impulsos que poc o res han tingut a vore amb l'exigència de planificació i necessària visió de futur. Com a conseqüència, els espais urbans amb usos incerts o desaprofitats, hostils amb les persones que hi viuen i amb aquelles que ens visiten, han proliferat al llarg dels anys.

Per això, les oportunitats de reconduir esta situació i treballar amb eixa idea de pensar el poble com a conjunt es presenten com un regal que no hem de deixar passar. Així ha sigut en el cas de les obres de millora de la seguretat i preparació de l'electrificació escomeses per FGV en la Línia 9 del Tram. Esta actuació, en l'any en què celebrem el Centenari del Trenet de la Marina, ha permés

el cobriment de la via en l'entorn del Carrer Filharmònica, una reivindicació històrica del nostre poble.

La degradació d'aquella zona, un simple aparcament als peus de la bella i empinada imatge del poble antic, reclamava aprofitar esta actuació per anar més enllà. És aleshores que des de l'Ajuntament ens plantegem que és el moment de repensar este espai per tal de resoldre la connexió de dalt i baix, una de les qüestions més arrelades en l'imaginari alteà: el Poble Antic i el Raval Mariner, l'Església de Dalt i la de Baix, la Plaça de l'Església i el Passeig Marítim, l'horta i la mar... En definitiva, pensar l'Altea del futur des de la impagable herència del passat.

Amb la idea en ebullició de promoure un concurs d'idees amb eixe anhel com a objectiu, apareix de nou l'ocasió d'aprofitar les oportunitats. De la mà de Francisco



Zaragoza, arquitecte de l'Ajuntament d'Altea, i del seu company, Vicente Iborra, ambdós professors d'Urbanisme a la Universitat d'Alacant, se'ns proposa que siguen els alumnes de l'assignatura Urbanismo 5 -que ells imparteixen- els qui treballen en este entorn.

Tant des de la Regidoria d'Urbanisme com des de l'Alcaldia no hem dubtat de la idoneïtat de signar un conveni amb la Universitat per poder materialitzar eixa col·laboració que s'emmarca, també, en un nou temps de relacions fructíferes entre la UA i el nostre Ajuntament en altres àrees. En este govern tenim la clara convicció que del treball conjunt poden nàixer grans idees. I el que tenim més clar encara és que les idees són grans no per la seu dimensió o preu com, lamentablement, es mesuraven fins fa ben poc les actuacions en molts àmbits, sinó pel que aportaran a la qualitat de vida de les alteanes i alteans.

Volem agrair, per últim, el treball de Paco Zaragoza, impulsor d'esta col·laboració, de Vicente Iborra i també del Rector de la UA, Manuel Palomar, pels ponts estesos en estos últims mesos amb el poble d'Altea.

Per a este Ajuntament ha sigut tot un honor tindre prop de cinquanta estudiants repensant Altea amb les ganes i la visió creativa i no contaminada de qui tot just acaba d'iniciar el camí en el món de l'arquitectura. Els agraïm immensament l'esforç i rebem els seus treballs sorpresos per la qualitat i amb la il·lusió de qui estima un poble que afronta el seu encoratjador futur des del respecte al passat que "pedra a pedra i pam a pam" hem anat construint.

Jaume Llinares  
Alcalde d'Altea

Imma Orozco  
Regidora d'Urbanisme



## **El proyecto urbanístico como referencia en la reflexión urbana. Propuestas para Altea**

La docencia del área de Urbanística y Ordenación del Territorio en la titulación de Arquitectura en Alicante se ha organizado, en los últimos años, tratando de asignar las diversas temáticas contemporáneas a cada una de las asignaturas que componen el recorrido. En el caso de Urbanismo 5 se plantea como objetivo docente el proyecto urbanístico, en sus diversas aproximaciones. Así, los trabajos que aquí se muestran, correspondientes a dos grupos de la asignatura, representan esta apuesta por el proyecto desde el Urbanismo, entendido como acciones y/o intervenciones en las que tanto la abstracción como la investigación urbanística pueden adquirir una carga conceptual importante. Concretamente, en esta ocasión, se trata de proyectos de intervención en el tejido urbano y los espacios vacantes existentes en la ciudad de Altea.

Respecto a la perspectiva desde la que se han desarrollado las propuestas conviene destacar que la mayoría de las reflexiones que estos

proyectos plantean están relacionadas con dos elementos relevantes en la actualidad: por un lado, la atención a las preocupaciones urbanísticas contemporáneas y, por otro lado, a la idiosincrasia territorial y local del lugar.

En el primer ámbito se sitúa la necesaria vuelta a los espacios de la ciudad construida, en la que el espacio público y una nueva movilidad urbana exigen una revisión de la tendencia expansionista anterior. Precisamente, Altea junto con otros municipios de su entorno han centrado hasta hace pocos años su actividad urbanística en la construcción de nuevas urbanizaciones separadas del núcleo urbano. En este sentido, la vuelta a la ciudad central y su reconsideración permiten abordar algunas de las temáticas más recurrentes en el debate urbanístico actual: el papel del espacio público urbano como espacio de integración, la apuesta por una movilidad urbana sostenible alternativa al uso indiscriminado del vehículo privado, una accesibilidad más universal o la incorporación



de nuevos procesos de participación en la transformación de la ciudad y el territorio.

En el segundo ámbito, destacan dos aspectos que caracterizan tanto el territorio del litoral alicantino, la denominada Costa Blanca, como algunas particularidades del municipio de Altea. En relación con el primer aspecto, a nadie escapa la importancia en este territorio litoral de la actividad turística, en sus diversas modalidades: turismos de sol y playa, cultural, residencial, etc. Respecto a la idiosincrasia particular de este municipio no se puede soslayar su vinculación con la cultura artística, tanto por coger un elevado número de galerías de arte y artistas en sus diferentes modalidades desde hace décadas como por acoger una facultad de Bellas Artes en su ciudad.

Todas estas cuestiones que se han descrito, disciplinarias, locales y territoriales, se pueden reconocer en la mayoría de los

proyectos que aquí se presentan; aunque cada una de las propuestas ponga un énfasis especial en alguno o algunos aspectos, en su conjunto se reconocen las líneas de trabajo que representan todas las diferentes aproximaciones mencionadas.

Pablo Martí Ciriquián  
Director del Departamento de Edificación y  
Urbanismo  
Almudena Nolasco Cirugeda  
Profesora responsable de la asignatura  
Urbanismo 5

Profesores de la asignatura Urbanismo 5  
Departamento de Edificación y Urbanismo.  
Área de Urbanística y Ordenación del  
Territorio. Escuela Politécnica Superior.  
Universidad de Alicante



## **Un panorama del urbanismo contemporáneo para la ciudad de Altea**

### **15 proyectos urbanísticos para la plaza Filarmónica**

Diseñar un curso docente es algo muy parecido a cualquier acción cotidiana. En cada una de ellas aplicamos a un caso concreto todo un conjunto de motivaciones y criterios adquiridos para tomar las decisiones que nos conducirán al resultado esperado (en el mejor de los casos). Así nuestra experiencia es una herramienta poderosa, no sólo para percibir la realidad, sino también para alterarla proyectando sobre ella. Urbanismo 5 es uno de los últimos cursos del itinerario docente de la urbanística en la titulación de Arquitectura en la Universidad de Alicante. Tras diversos cursos que abordan la formación del alumno alrededor de una determinada temática (como pueden ser los rudimentos de la disciplina, el urbanismo ecológico, las ordenaciones residenciales o el paisaje), el alumno llega a un nivel en el cual se espera que sea capaz de desarrollar una actividad proyectiva sobre la realidad existente con cierta autonomía. Se trata, por tanto, de aplicar sobre un emplazamiento específico (un caso concreto) la experiencia adquirida para, en base a ella, establecer una serie de objetivos a alcanzar. La labor de los profesores de esta asignatura es mostrar entonces un panorama del urbanismo contemporáneo capaz de ayudarles a definir unas estrategias proyectuales acertadas para alcanzar lo que se han propuesto. Como no puede ser de otra manera, este panorama no es ni completo ni cerrado, sino que trata de evidenciar la cultura del proyecto que se proponen llevar a cabo (entendida como un conjunto de referentes contemporáneos adecuado). Joan Busquets y Felipe Correa identificaron X líneas del proyecto urbanístico contemporáneo, diez campos de trabajo y diez maneras de entender la actividad proyectiva de la disciplina. El panorama al cual aludíamos anteriormente se enmarca dentro de estas X líneas, completando el contexto teórico del curso.

El caso concreto donde aplicar lo dicho anteriormente en el curso académico 2015-16 ha sido la ciudad de Altea, y específicamente el entorno de la plaza Filarmónica, en base a un convenio de colaboración firmado entre

el Ayuntamiento y la Universidad de Alicante. La ciudad de Altea, al igual que muchas otras villas costeras del levante español, muestra lo que podríamos denominar como un doble emplazamiento: por un lado el núcleo urbano principal, en este caso es el núcleo histórico formado alrededor del recinto amurallado renacentista, y por otro un asentamiento urbano ligado a la actividad marinera, representado por el Raval marinero y el desarrollo lineal a lo largo de la CN-332, relacionado con la actividad turística. Esta breve descripción nos muestra una Altea de dalt y de baix, presente en el imaginario colectivo de sus habitantes. Y entre una y otra: la plaza Filarmónica, o mejor dicho el solar obtenido tras la demolición del cine municipal, que da lugar al último vacío urbano de dimensiones considerables que encontramos en la imagen de Altea descrita anteriormente. El último condicionante, pero que dota al emplazamiento de una dimensión casi territorial, es la presencia de la línea del ferrocarril de vía estrecha que une Alicante y Denia. Precisamente las actuaciones llevadas a cabo en la zona por FGV para la cobertura y electrificación de la línea que recorre longitudinalmente uno de los laterales del emplazamiento abrieron el debate sobre qué podía ocurrir allí en un futuro.

Como ya hemos comentado, la plaza Filarmónica además de ser un entorno de trabajo adecuado en sí mismo, permitía establecer toda una serie de relaciones urbanas y territoriales que la relacionaban con toda Altea. Así los alumnos, organizados en grupos de trabajo, debían delimitar un ámbito extendido donde desarrollar su acción proyectiva, englobando a la propia plaza. Se trataba de dar respuesta a las relaciones comentadas anteriormente, pero también de mostrar cómo un proyecto de este tipo puede y debe tener repercusión sobre la totalidad de la ciudad. Fue así como cada grupo delimitó su entorno de trabajo, pudiendo identificarse tres ámbitos diferenciados que han permitido clasificar los proyectos:

En primer lugar encontramos aquellos que operan sobre lo que hemos denominado las relaciones de dalt a baix, es decir sobre el vacío físico urbano que a lo largo de la historia ha existido entre la parte alta y baja del municipio; pensando que la plaza Filarmónica puede ser la pieza clave en el recorrido que nos conduce desde la plaza de la iglesia, en el interior del antiguo recinto amurallado, al borde marítimo.

En segundo tenemos aquellos que reconocen el valor de ese vacío urbano que queda entre dalt i baix, pensando que ese espacio libre, presente en la imagen de la ciudad desde hace siglos, debe permanecer en ella como lugar de encuentro para la ciudadanía. Y es que un lugar como este podría dotar a la localidad de aquello de lo que adolecen muchas de nuestras ciudades mediterráneas: un espacio público de grandes dimensiones, capaz de organizar las relaciones entre equipamientos y espacios verdes en base a recorridos ciclistas o peatonales. Estos trabajos, que operan siguiendo desarrollos lineales paralelos a la costa, se agruparon bajo la denominación baix.

Por último ni dalt ni baix, es decir, aquellos trabajos que si bien operan principalmente en el entorno existente entre la plaza Filarmónica y el recinto amurallado, centran su interés en aquellos vacíos urbanos de diversa entidad que la trama urbana ha ido dejando vacantes a lo largo del tiempo, ya sea

por su complicada orografía o por cuestiones relacionadas con la gestión del suelo. Activar esta red de espacios vacantes en base a un programa determinado ha sido el objetivo de estos grupos.

Una vez establecidos los campos de interés y el ámbito de trabajo que extendía el estricto de la plaza Filarmónica comenzó un proceso que ha durado poco más de cuatro meses. El resultado son 15 propuestas en las que podemos identificar actuaciones sobre el espacio urbano, proyectos minimalistas basados en la acción estratégica, propuestas paisajísticas a gran escala que recorren la totalidad del casco urbano o su frente marítimo, proyectos urbanos que proponen completar la trama de la ciudad en el entorno de la plaza Filarmónica, acciones de rehabilitación del casco histórico o grandes artefactos que dotan a la localidad de los equipamientos necesarios no sólo para los turistas ocasionales, sino para el ciudadano; en resumen, un panorama del urbanismo contemporáneo para la ciudad de Altea.

Vicente Iborra Pallarés  
Francisco Zaragoza Saura

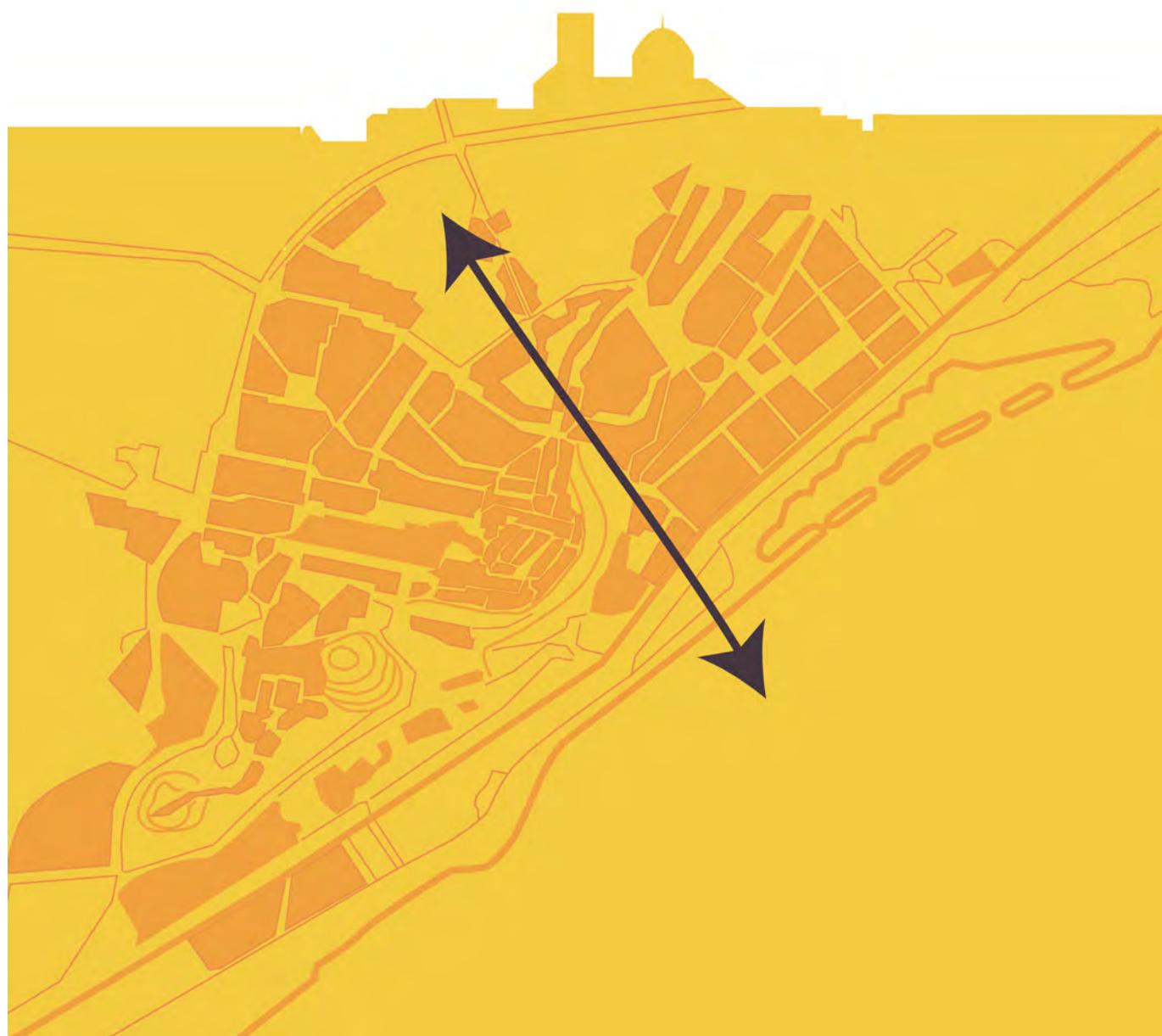
Profesores de la asignatura Urbanismo 5  
Departamento de Edificación y Urbanismo.  
Área de Urbanística y Ordenación del  
Territorio. Escuela Politécnica Superior.  
Universidad de Alicante





## ALTEA De dalt a baix

- |                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1. Waving Altea               | 12 |
| 2. La Huella del Mediterráneo | 16 |
| 3. Polideportivo Discontinuo  | 20 |
| 4. Liberación Verde en Altea  | 24 |
| 5. Altea Domesticada          | 28 |



De dalt a baix

## 1. Waving Altea

Lorena Agulló Giner

José Isidro Pastor Tormo

Maria Isabel Rodríguez Boix

De dalt a baix

Altea es una ciudad que con los años ha ido generando una desconexión entre el casco antiguo de la misma y el barrio marinero, situado en primera línea de playa. Con esta problemática, optamos por una conexión de ambas zonas a partir de un escalonado continuo, empezando desde arriba del carrer l'Empedrat, cogiendo un tramo del carrer La Sèquia y llegando, finalmente, a la Plaza Filarmónica.

Nuestro trazado se trata de una trama de escaleras que van de arriba a abajo, contando con la situación de las puertas de las viviendas de la zona y con la presencia de ventanas de planta baja, que se encuentran a pocos centímetros del suelo. Todo este escalonado se encuentra con un 1 % de pendiente, permitiendo que el agua (uno de los factores más importantes del proyecto) pueda circular sin problemas.

Desde el comienzo del carrer l'Empedrat encontramos una serie de embalses de pequeñas dimensiones que acumulan agua, imitando esa idea de piscinas infinity o castillos de algodón turco. Esto permite que cuando llueva y se llene de agua, ésta desborde y genere una serie de cascadas atractivas para el viandante. Todo este escalonado es de proporciones mayores de hasta 1 m de altura, siempre conectado con escaleras de una altura de 20 cm.

Una vez pasamos por el trazado de la calle, en los días lluviosos, las cubiertas de los edificios colindantes y cercanos a la calle reúnen toda

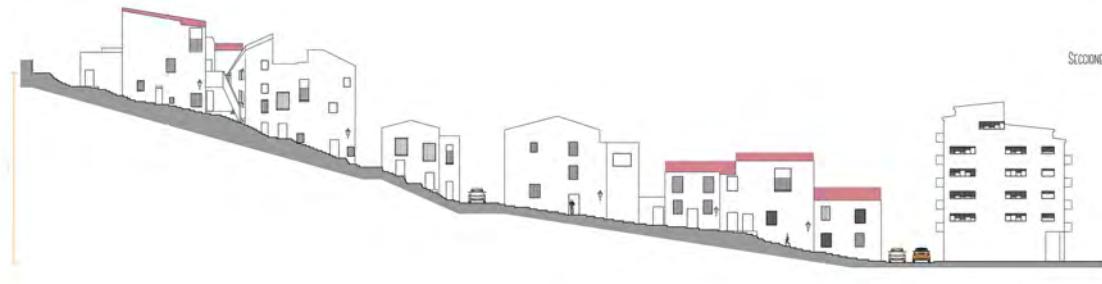
el agua hacia esta misma, generando unos pequeños riachuelos. Este agua nunca pasa por las carreteras que cortan horizontalmente el carrer l'Empedrat (carrer Alacant y carrer la Sèquia), haciendo un sistema de canalización inferior que permite que el agua sólo circule en los puntos peatonales.

En la Plaza Filarmónica nos encontramos con una serie de curvas de nivel reunidas hacia el centro de la plaza, la parte más honda, donde todo el agua de la lluvia se va acumulando y embalsando la zona. Pero, al no haber un índice alto de precipitaciones, se plantean más usos dentro de la misma plaza, disponiendo así de: una cafetería, una guardería y unos comercios de planta baja. Estos comercios se encuentran en la esquina sureste de la plaza al proponerse una manzana compacta, de tal forma que otorgamos vivienda y una variedad de usos a la propia plaza.

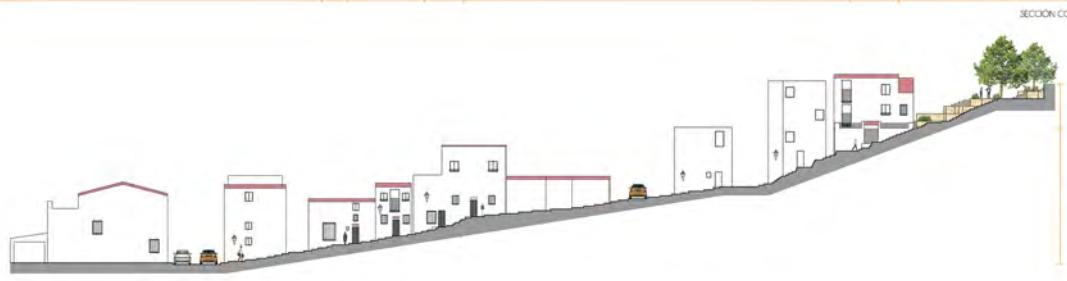
Otros aspectos de gran importancia en la plaza son la presencia de listones perimetrales que la delimitan, hechas de acero corten abujardado, permitiendo así una separación entre edificio y plaza. Además, se representa una plaza donde la gran parte del muro desaparece. Una plaza donde las plantas, el muro cortina de los edificios y los parques infantiles tienen gran presencia.

Por último añadir que, además de una conexión escalonada, se ha propuesto un pavimento que lo conecte todo visualmente consiguiendo esa reunión de todos los proyectos en uno.





SECCIONES



SECCIÓN CC



SECCIÓN DD

PLANTA DE SECCIONES



SECCIÓN BB



SECCIÓN FF



SECCIÓN AH



SECCIÓN EE

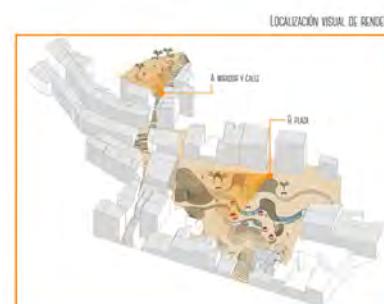
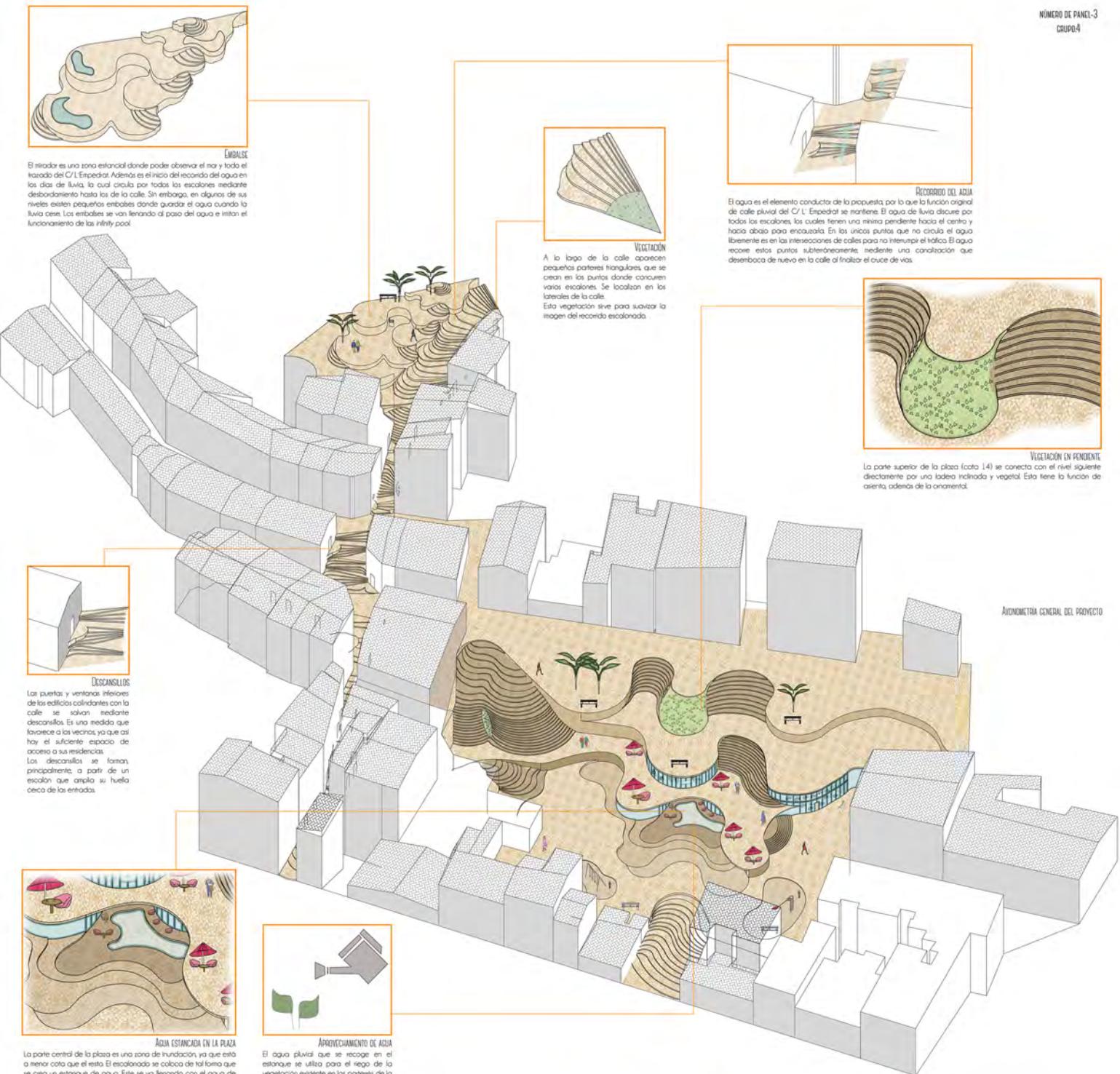


PLANTA GENERAL DEL PROYECTO



ESCALA 1/350

0 5 10 20 30 40m



En el entorno de zonas de la propuesta se pueden dar dos situaciones diferentes, que se observan en los fotomontajes. Una situación es cuando el día está soleado y otra cuando es un día de lluvia. Por tanto, se producen dos imágenes opuestas de la plaza, calle y mirador según la climatología. En los renders de arriba aparecen las tres espacios con lluvia mientras que en los de abajo, el día está despejado.

El proyecto no varía solamente por la presencia de lluvia o por el recorrido de agua pluvial, sino también por la proximidad de este agua. Es decir, cuando llueve el agua escoge las les caidas empapando por el mirador hasta la plaza y ya llenando todos los estanques que se encuentran en su cercanía. Cuando la lluvia termina, el agua queda estancada en los embalses. Pero no permanece eternamente, sino que se va evaporando poco a poco o se va utilizando para riego, lo que hace que los estanques queden secos.

En la situación seca de la plaza se puede utilizar el área que se inundaba para realizar actividades.

De dalt a baix

## **2. La Huella del Mediterráneo**

Luzia Birker  
Silvia Ortega Marcos  
Carlos Ortiz Maciá

### EL ENFOQUE REVIVAL

Altea simboliza el pueblo mediterráneo por antonomasia del litoral alicantino: un pueblo de fachadas blancas, calles estrechas y tranquilas, pavimentos empedrados... lleno de rincones y escondites que el visitante puede descubrir entre el olor a cal y sal y el sonido de fondo del mar.

Sin embargo, esta imagen representa únicamente la Vila Murada, lo que en el pueblo se conoce como "la Altea de Dalt". La otra cara de la moneda es "la Altea de Baix", el antiguo barrio de pescadores, cuyo trazado se ha convertido en meras calles de paso y servicio que alejan al visitante y hacen de barrera entre el casco antiguo y el mar:

El otrora frente marítimo, lugar de amarre de barcas de pescadores, ahora es un punto negro en el pueblo invadido por un aparcamiento improvisado de coches. El carrer La Mar, primera calle asfaltada del pueblo antes llena de gente, ahora se ve invadida por el paso de camiones que se desvían de la AP-7 por la nacional. El que fuera el "trinquete" del pueblo en la Plaça Filharmònica, hoy en día es una zona de aparcamiento junto al conservatorio y las vías del tren.

Así, el proyecto trata recuperar esas señas de identidad de Altea actualmente desdibujadas por el paso de los años y el tráfico, adaptándolas al siglo XXI. Se pretende, ante

todo, generar un recorrido que, uniendo las dos Alteas, conduzca a los visitantes desde los centros turísticos de la Iglesia "de dalt" hasta el Paseo del Mediterráneo, pasando por diferentes calles, plazas y espacios.

Un recorrido que reafirme a Altea como pueblo emblema del litoral, y le aporte la riqueza cultural que se le cercenó con la nacional.

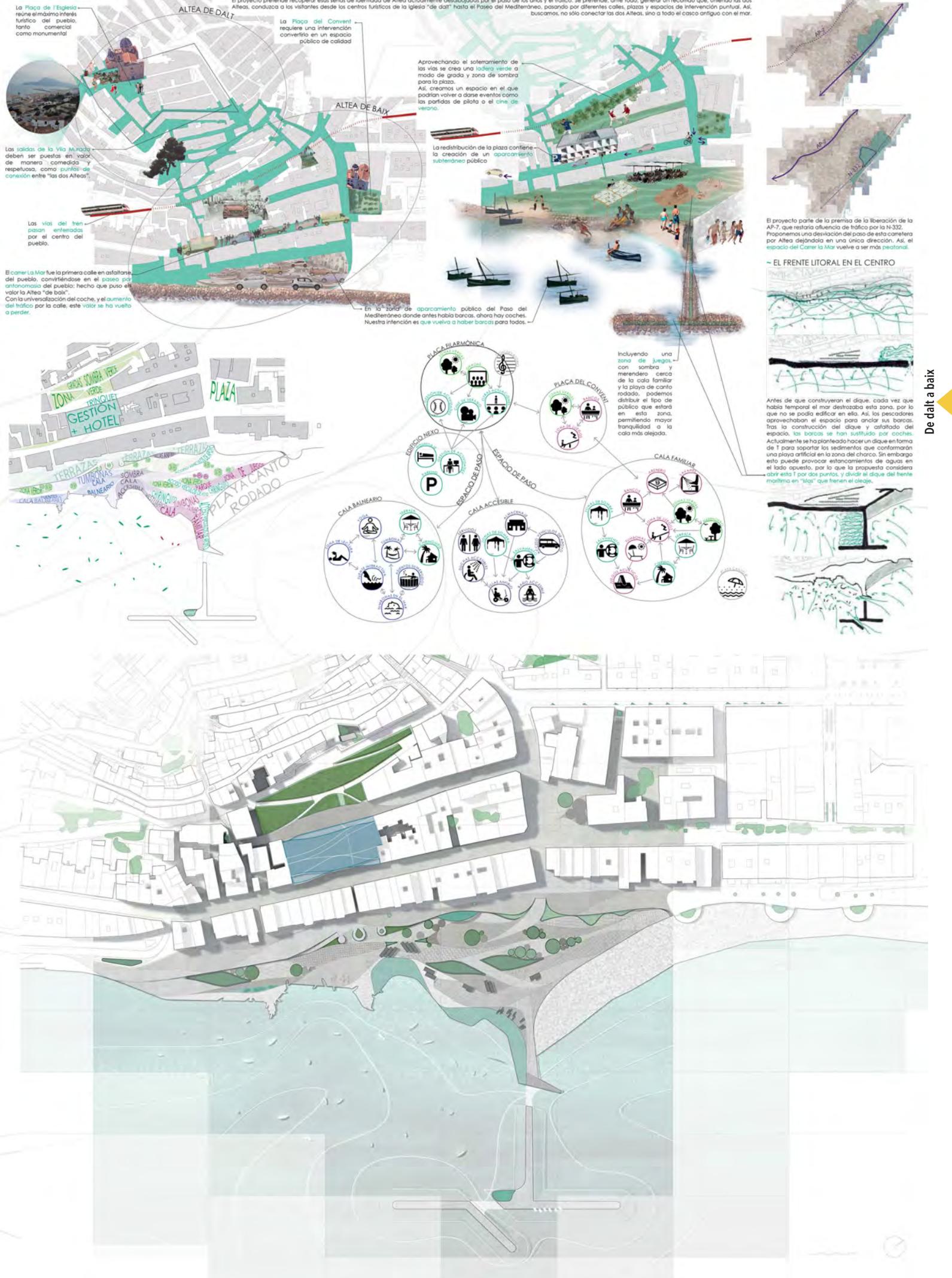
### EL TURISMO ACCESIBLE

Recuperar la identidad de Altea va ligado a la búsqueda de un turismo, un aporte económico, que demande esa imagen mediterránea de paz y tranquilidad.

En el proyecto se ha considerado un usuario de edad avanzada, e incluso cierta dependencia para la movilidad, que pueda venir al pueblo buscando esas señas de identidad culturales y patrimoniales, de tal manera que pueda disfrutar de actividades relacionadas con el mar y la idiosincrasia local de un modo cómodo y de calidad.

Sectorizar la zona de actuación y localizar en puntos estratégicos ciertos nodos de atracción para otro tipo de usuarios como son familias con niños o gente joven, ayudan a que el recorrido de relación entre las dos Alteas culmine en un espacio accesible, tranquilo y puramente alteano.

## -ANÁLISIS Y PROPUESTA



-REESTRUCTURACIÓN DE LA PLAÇA FILARMÒNICA



## -LA HUELLA DEL MEDITERRÁNEO

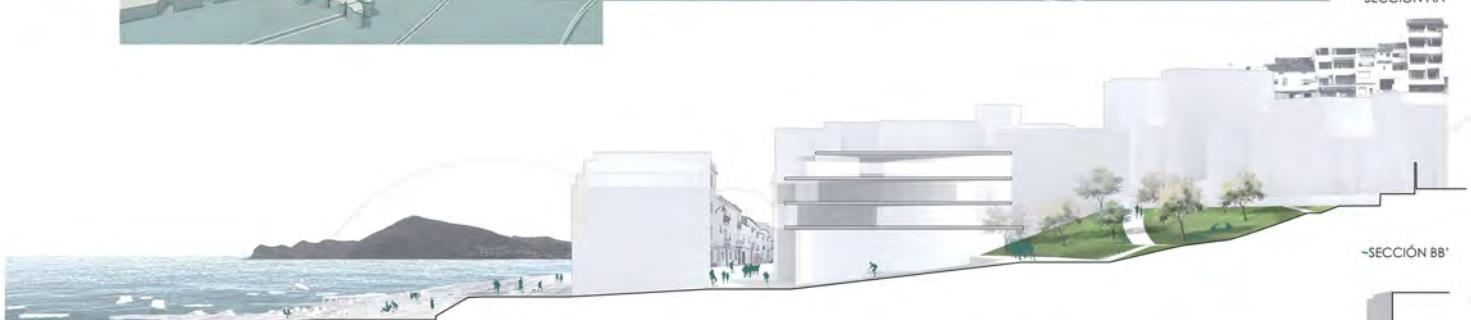
ESTUDIANTES: Birker, Luzia + Ortega Marco, Silvia + Ortiz Macià, Carlos  
PROFESORES: Iborra Pallares, Vicente + Zaragoza Saura, Francisco

## -EL TURISMO ACCESIBLE Y DE RELAX

Recuperar la identidad de Altea va ligado a la búsqueda de un turismo, un aporte económico, que demande esa imagen mediterránea de paz y tranquilidad. En el proyecto se ha considerado un usuario de edad avanzada, e incluso cierta dependencia para la movilidad, que pueda venir al pueblo buscando esas señas de identidad culturales y patrimoniales, y que dispongan de poder adquisitivo para elevar la economía local.



De dalt a baix



SECCIÓN BB'



LA CALA FAMILIAR



De dalt a baix

### **3. Polideportivo Discontinuo**

Freddy Israel Aguilar Cruz  
María Isabel Castellanos Santos  
Daniel Rodríguez Sejas

#### HACER DEPORTE COMO NUEVA FORMA DE CONOCER LA CIUDAD

Se trata de un proyecto que pretende una mejora del pueblo mediante la implantación de unidades deportivas que cohesionan el núcleo urbano y mejora su accesibilidad y comunicación.

Se ha incorporado un polideportivo que pueda albergar mayor número de personas en eventos de mayor relevancia y a su vez se hace partícipe al espacio público situado en la cubierta, el cual nos deja acercarnos y vivir las competiciones de élite desde un espacio diferente. Esta cubierta está diseñada para poder suplir las diferentes necesidades deportivas de la ciudad y, por ello, tiene reservado zonas para su desarrollo, se complementa con espacio de ocio, comercio deportivo (ámbito que se potencia y aparece en todo el casco antiguo) y zonas de niños, terrazas, paseos y descanso.

Esta cubierta salva un gran desnivel y consigue dar acceso a todas las calles que la rodean mediante nuevas escaleras y rampas que permiten, a su vez, tener un juego de niveles privado-público que nos va llevando desde la parte más alta de Altea a la zona

mirador, con la gran estructura que también hace de núcleo vertebrador, a la parte más baja mediante la rampa de acceso directo al paseo marítimo y al mar.

El paseo marítimo se convierte en un espacio más accesible para todos y un núcleo de salida de rutas deportivas de ciclistas, de corredores y de senderistas.

Las visuales conseguidas a lo largo del recorrido desde la Iglesia hasta el mar se enriquecen gracias al apoyo de solares en desuso. En éstos se incorporan pequeñas instalaciones deportivas y áreas de servicios mínimos para deportistas que generan un entendimiento nuevo de la ciudad. Se fomenta el deporte a todos los niveles y en conjunto se transmite ese espíritu deportivo de la ciudad.

Para conseguir un entendimiento mayor de la nueva Altea se lleva a cabo un tratamiento del pavimento desde la Iglesia hasta el mar que nos guía en estos recorridos deportivos, combinando la histórica piedra de canto rodado usada en el casco antiguo de la ciudad con nuevos pavimentos cerámicos que recrean éste símbolo de la ciudad de una forma más moderna.

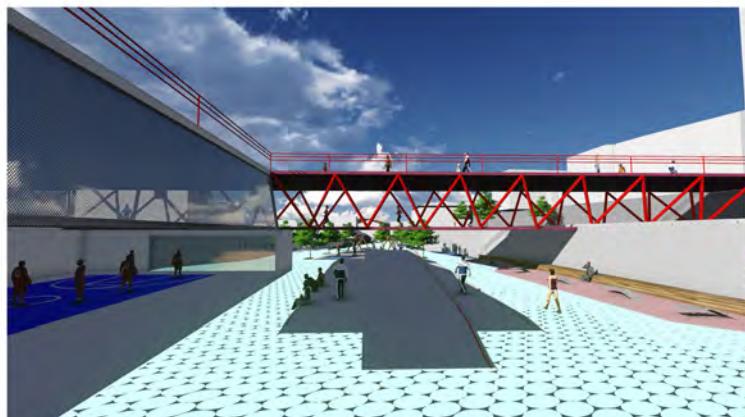


VISTA DEL POLIDEPORTIVO DESDE EL PASEO



VISTA DE LA COSTA DESDE EL MIRADOR

De dalt a baix



VISTA DEL POLIDEPORTIVO DESDE LA CALLE FILARMÓNICA



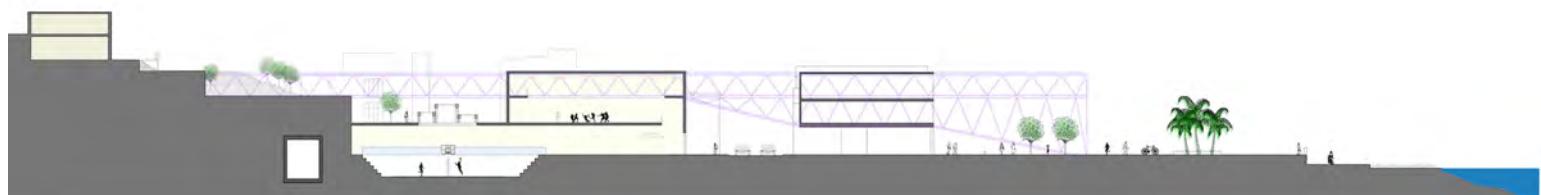
VISTA GENERAL DE LA CUBIERTA DEL POLIDEPORTIVO

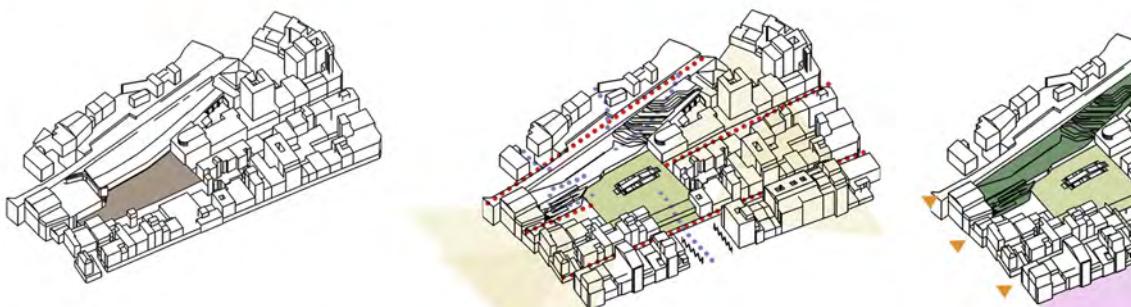


VISTA DE LA CUBIERTA DEL POLIDEPORTIVO DESDE LAS ESCALERA Y RAMPA DE ACCESO



VISTA DE LA CUBIERTA Y POLIDEPORTIVO DESDE LA ZONA DE RESTAURANTES





Planta ámbito proyecto. Fase inicial de excavación y nivelación del terreno de la parte central.

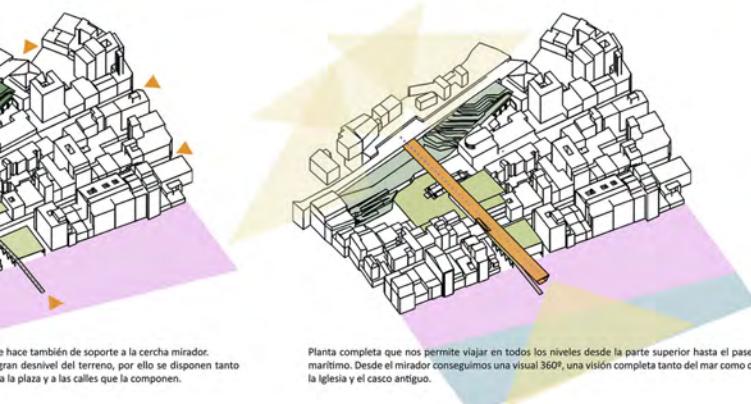
Fase construcción volumen principal, polideportivo. Abertura de espacios y derribo de edificios en la primera linea de playa para dar conectividad norte sur, tanto física como visualmente. Las 3 calles principales como ejes longitudinales de conexión.

En esta planta se incluye el edificio gimnasio que la parte superior es la encargada de salvar el desnivel con escaleras como rampas para dar acceso directo.

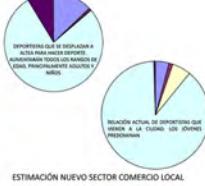


SITUACIÓN DE ALTEA Y SU ESTIMACIÓN DE





#### CAMBIOS RELEVANTES



De dalt a baix



De dalt a baix

## 4. Liberación Verde en Altea

Jaime Esquinas Llinares

Claudia Naranjo Alemañ

María Salomé Pagán Aracil

De dalt a baix

### EL HUERTO COMO HILO CONECTOR URBANO

Altea ha tenido una clara relación con la huerta desde épocas anteriores, pero su evolución urbana ha ido cortando las conexiones entre ambos territorios aumentando la distancia que los separa. Únicamente observamos huerta en algunas zonas puntuales de la ciudad, pero sigue estando descontextualizada de lo que la rodea.

Es por esto que nuestro proyecto pretende tratar la relación entre huerta y ciudad acercando la una a la otra, haciendo que formen parte del mismo territorio y se complementen aportando calidad al espacio urbano.

Queremos crear una conexión entre la ciudad y la huerta que envuelva a Altea mediante un núcleo longitudinal que recorrerá parte del término municipal, desde la Plaza Filarmónica hasta la urbanización "el Pontet", siendo en

esta última donde habrá una relación más evidente entre huerta y ciudad ya que se propone una urbanización abierta a la huerta, dejándole suficiente espacio para que ésta pueda introducirse correctamente y haya una clara continuidad. A lo largo del núcleo propuesto aparecerán zonas de huerta junto con parques, zonas verdes y diferentes negocios que darán interés al espacio creado. Se sitúa además en el centro de la urbanización "el Pontet", un equipamiento cultural de tipo musical que complementará a la Filarmónica creando una unión evidente entre ambos extremos y dando mayor sentido al núcleo de conexión de ambas zonas.

Con esto, se pretende crear un núcleo alternativo al casco histórico de Altea con un interés más actual, para sus ciudadanos y no tanto para los turistas; un espacio donde conviva la historia del pueblo con las necesidades actuales aportando valor y sentido al espacio urbano.

LA HUERTA CÓMO HILO CONECTOR URBANO  
LIBERACIÓN VERDE EN ALTEA



## ANÁLISIS



De dalt a baix



## OBJETIVOS



LA HUERTA CÓMO HILO CONECTOR URBANO  
**LIBERACIÓN VERDE EN ALTEA**

URBANIZACIÓN EL "PONTET"

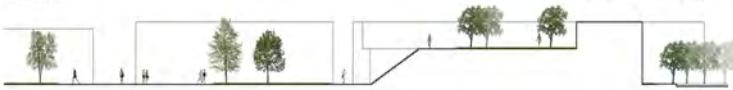
ESTRATEGIA



SECCIÓN BB



SECCIÓN AA



BELLAGUARDIA

ACTUALIDAD



SECCIÓN LONGITUDINAL

La urbanización "El Pontet" está pensada desde la postura del respeto por lo existente. Con esta morfología, lo que planteamos es un paso natural desde el lugar urbanizado hasta la huerta, ya que pensamos que la conexión entre éstos indica una intención de sostenibilidad dentro de una ciudad.

Por tanto, pensamos nuestra propuesta como una entrada al espacio rural y nunca como un elemento de barrera.

El Parque Bellaguardia es un espacio pensado para acoger a personas de toda índole. Este espacio está configurado como punto atractivo y de transición entre la urbanización "El Pontet" y el Parque de la Filarmónica, y a su vez con todo Bellaguardia.

Se liberarán dos núcleos de aparcamientos, que se convertirán en uno subterráneo y se dotará a Altea de un espacio accesible, con áreas infantiles, comercio y siempre inmersas en la vegetación.



ACTUALIDAD

MOBILIARIO QUE CONSERVAMOS



El parque de la Filarmónica está pensado para la multifuncionalidad. Es un espacio público que acepta usos tan diferenciados como el comercio, la agricultura, el ocio, la cultura, la residencia... ya que nuestro objetivo es crear un lugar rico que pueda aceptar todo tipo de disciplinas.

Resolveremos las medianeras que se crean mediante un frente de comercio y de residencias que dan vida al espacio público, además de respetar la identidad de la ciudad de Altea.



SECCIÓN TRANSVERSAL

De dalt a baix

## 5. Altea Domesticada

Jorge Martín Polo  
José Alfredo Ortega Martín  
Roberto Palencia Portilla

De dalt a baix

Después de, al menos, doce siglos de historia, Altea es hoy uno de los espacios urbanos más bellos del panorama internacional.

Esta certeza nos obligó a pensar en la actuación con exquisita sutileza y, si cabe, una determinación especial. Intervenir en la ciudad existente es siempre un reto en el que se dan cita múltiples factores; ingredientes que se ensanchan en casos extraordinarios como el presente.

Por ello y por la excelencia y singularidad del entorno, en este caso decidimos utilizar como estrategias de proyecto dos aspectos relevantes del conjunto: la trama urbana existente (y su mimetización como objetivo compositivo) y el recinto renacentista de la villa (y su evocación como argumento de ideación).

El proyecto busca la máxima cualificación del espacio urbano y el bienestar colectivo apoyado en tres elementos. En primer lugar la intervención en el ámbito estricto, el vacío urbano que surge tras la demolición del antiguo cine municipal. Su escala, ajena a la traza del conjunto, exige su adecuación a los parámetros de aquella. En su diseño se han trasladado los caracteres urbanos tradicionales de la trama de la villa: calles estrechas y tortuosas y plazas de dimensiones contenidas. El resultado es el nacimiento de nuevos espacios recoletos y mágicos que mantienen la esencia del conjunto. La propuesta reproduce también la escala urbana en sus parámetros urbanísticos básicos e incluye un nuevo espacio dotacional (de uso cultural) cuya pieza debe aportar la imagen de contemporaneidad e innovación que también se busca.

Por otro lado, el estudio inicial nos mostró un hándicap consustancial a la geomorfología del lugar: su duro carácter topográfico, en particular para aquellas personas con diversidad funcional. Su domesticación nos pareció imprescindible. Y el proyecto propone un itinerario adaptado que, partiendo del tercer brazo del proyecto –del que hablamos a continuación– y articulado desde el ámbito estricto, une la línea de costa con la plaza de la Iglesia de Ntra. Sra. del Consuelo, auténtico ícono urbano-paisajístico de la villa. Se propone implementar una plataforma única donde el uso prioritario sea el peatonal, limitando el rodado a los servicios y con una velocidad máxima de 20 km/h.

Finalmente, el frente marítimo está hoy ocupado por un parking absolutamente inapropiado para ese emplazamiento. En su lugar se sugiere crear un gran espacio urbano que permita complementar la anterior propuesta aportando una playa adaptada, propuesta complementaria, a su vez, con la nueva playa en construcción. Su diseño se basa en idéntica estrategia mimética de la trama urbana tradicional con alegoría marina en el mobiliario urbano.

Y en la esencia de toda la propuesta se encuentra la voluntad de devolver al uso peatonal un espacio urbano cuyo mayor atractivo es, precisamente, su uso templado y su contemplación sin sobresaltos. Para ello se propone también reducir el tráfico rodado en el Carrer la Mar mediante la extensión de la plataforma única, eliminando un sentido de circulación y limitando la velocidad rodada a los mismos 20 km/h.

# G14

universidad de Alicante  
curso 2015/2016  
urbanismo V

el urbanismo en el contexto contemporáneo

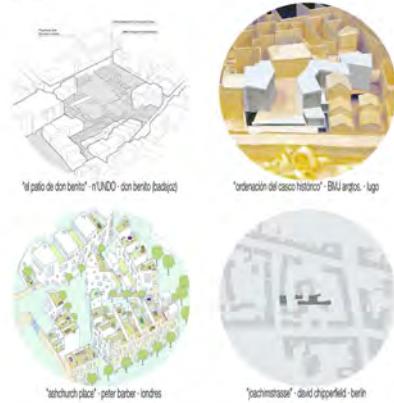


jorgemartínpolo joséalfredocortegamán robertopalencaportilla

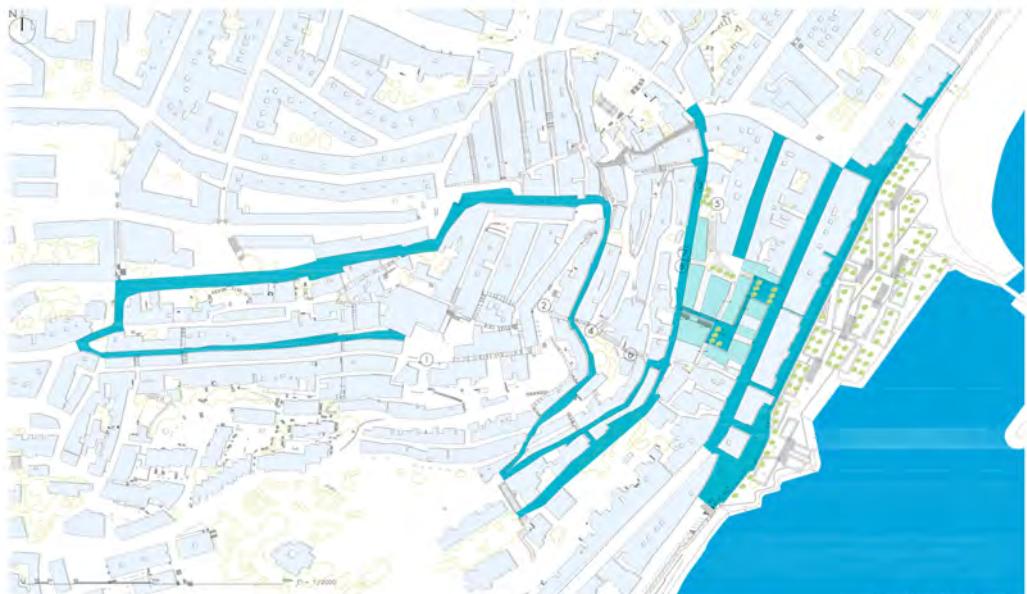


mimetización como estrategia compositiva

## referencias



La villa de Altea tiene su origen, según la hipótesis más extendida, en la época de dominio musulmán. En ese momento sería una alquería fortificada situada en lo alto del promontorio más próximo al río Algar. En cualquier caso, aquí podemos recono-



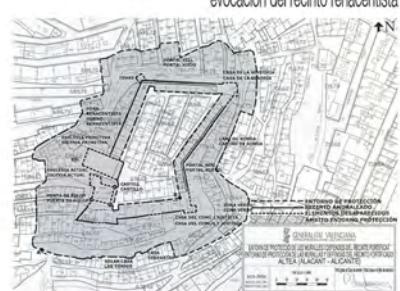
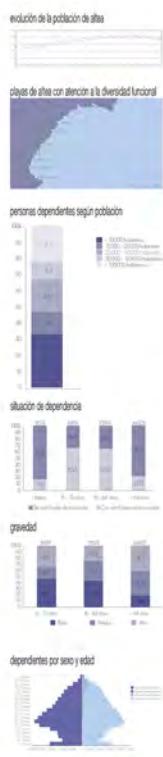
itinerario y playa adaptados

## unidad de ejecución «Les Places»



SUPERFICIE DEL ÁMBITO		5.350,93 m <sup>2</sup>
TOTAL SUPERFICIE ESPACIO PARCELADO EXISTENTE		3.653,00 m <sup>2</sup>
TOTAL SUPERFICIE ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE		1.697,93 m <sup>2</sup>
<b>PROPIUESTA DE ORDENACIÓN</b>		
MANZANA 1	RESIDENCIAL	321,51 m <sup>2</sup>
MANZANA 2	RESIDENCIAL	342,27 m <sup>2</sup>
MANZANA 3	EQUIPAMIENTO CULTURAL	486,41 m <sup>2</sup>
MANZANA 4	RESIDENCIAL	459,31 m <sup>2</sup>
MANZANA 5	RESIDENCIAL	249,51 m <sup>2</sup>
MANZANA 6	RESIDENCIAL	369,13 m <sup>2</sup>
MANZANA 7	RESIDENCIAL	187,75 m <sup>2</sup>
MANZANA 8	RESIDENCIAL	1.127,6 m <sup>2</sup>
MANZANA 9	RESIDENCIAL	4.045,3 m <sup>2</sup>
TOTAL SUPERFICIE EDIFICABLE		8.799,54 m <sup>2</sup>
EDIFICABILIDAD RESIDENCIAL TOTAL (m <sup>2</sup> /P1 + P2)		4.893,54 m <sup>2</sup>
EDIFICABILIDAD TERCARIO TOTAL (m <sup>2</sup> /PBI)		2.446,77 m <sup>2</sup>
EDIFICABILIDAD TOTAL USO PRIVADO (m <sup>2</sup> )		7.340,31 m <sup>2</sup>
ÍNDICE DE EDIFICABILIDAD RESIDENCIAL (IER) (m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup> )		
4.893,54 m <sup>2</sup> / 5.350,93 m <sup>2</sup> = 0,914		
NÚMERO DE VIVIENDA TOTAL		
EDIFICABILIDAD RESIDENCIAL (m <sup>2</sup> /100 m <sup>2</sup> )		
4.893,54 m <sup>2</sup> / 100 m <sup>2</sup> = 49 viviendas		
NÚMERO DE VIVIENDAS /Ha		
49 viv. / 0,535 = 92 viv./Ha		
ÍNDICE DE EDIFICABILIDAD TERCARIO (IET) (m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup> )		
2.446,77 m <sup>2</sup> / 5.350,93 m <sup>2</sup> = 0,457		
ÍNDICE DE EDIFICABILIDAD BRUTA (IEB) (m <sup>2</sup> /m <sup>2</sup> )		
7.340,31 m <sup>2</sup> / 5.350,93 m <sup>2</sup> = 1,372		
APROVECHAMIENTO TIPO		
1,372		
CONDICIONES DE GESTIÓN		
Unidad de Ejecución única Gestión directa		

## problemáticas



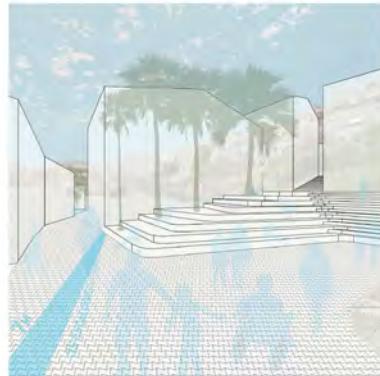
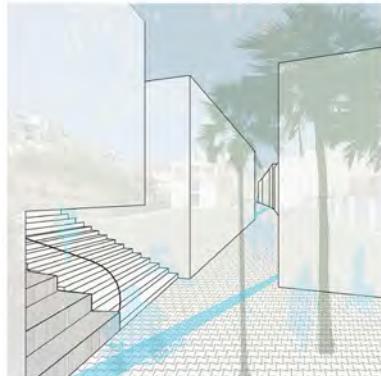
evocación del recinto renacentista

Esta certeza nos obligó a pensar en la actuación con sutileza y, si cabe, una exquisitez especial. Intervenir en la ciudad existente es siempre un reto en el que se dan cita múltiples factores; ingredientes que se dilatan en casos extraordinarios como el presente. Por ello y por la excelencia y singularidad del

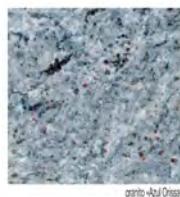
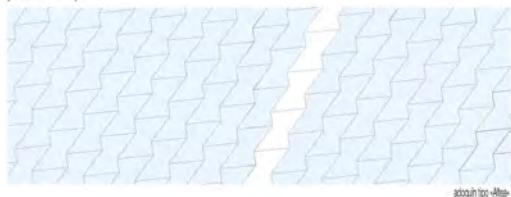
entorno, en este caso decidimos utilizar como estrategias de proyecto dos aspectos relevantes del conjunto: la trama urbana existente (y su mimetización como objetivo compositivo) y el recinto renacentista de la villa (y su evocación como argumento de ideación).



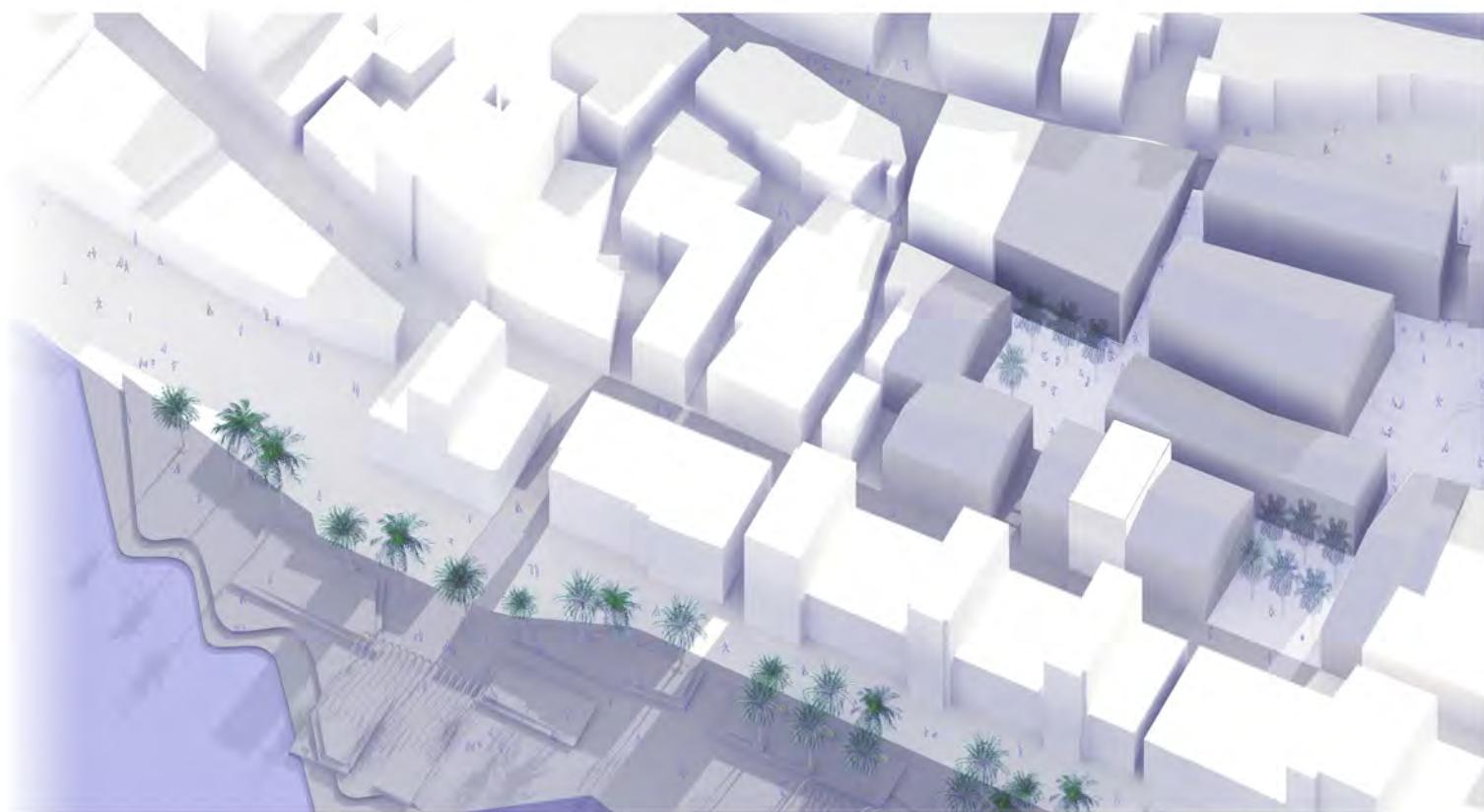
El proyecto busca la máxima cualificación del espacio urbano y el bienestar colectivo apoyado en tres elementos. En primer lugar la intervención en el ámbito estrecho, el vacío urbano que surge tras la demolición del antiguo cine municipal. Su escala, ajena a la traza del conjunto, exige su adecuación a los parámetros de aquella. En su diseño se han trasladado los caracteres urbanos tradicionales de la trama de la villa: calles estrechas y tortuosas y plazas de dimensiones contenidas.



pavimento tipo



plataforma única



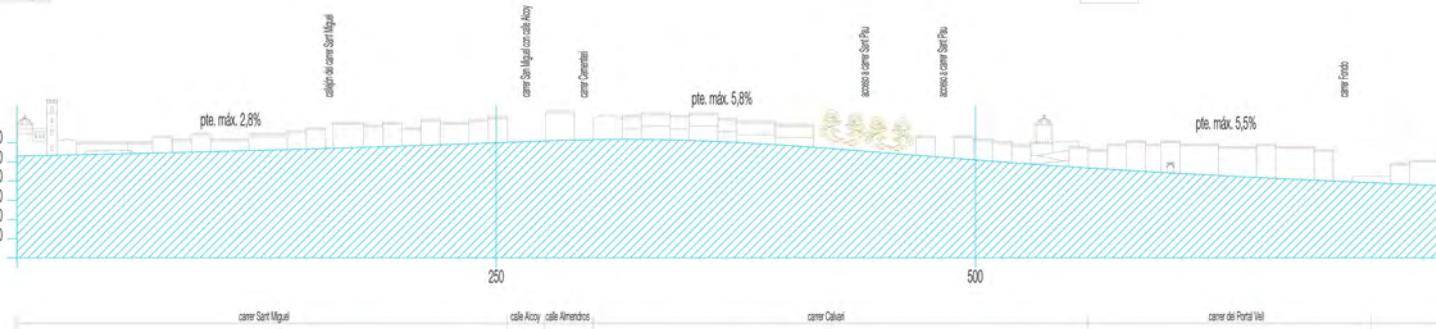
Por otro lado, el estudio inicial nos mostró un hándicap consustancial a la geomorfología del lugar: su duro carácter topográfico, en particular para aquellas personas con diversidad funcional. Su domesticación nos pareció imprescindible. Y el proyecto propone un itinerario adaptado que, partiendo del tercer brazo del

proyecto —del que hablamos a continuación— y articulado desde el ámbito estrecho, une la línea de costa con la plaza de la Iglesia de Ntra. Sra. del Consuelo, auténtico ícono urbano-paisajístico de la villa. Se propone implementar una plataforma única donde el uso prioritario sea el peatonal, limitando el rodado a los

servicios y con una velocidad máxima de 20 km/h. Finalmente, el frente marítimo está hoy ocupado por un parking absolutamente inapropiado para ese emplazamiento. En su lugar se sugiere crear un gran espacio urbano que permita complementar la anterior propuesta aportando una playa adaptada, propuesta

complementaria, a su vez, con la nueva playa en construcción. Su diseño se basa en idéntica estrategia mimética de la trama urbana tradicional con alegoría marina en el mobiliario urbano. Y en la esencia de toda la propuesta se encuentra la voluntad de devolver al uso peatonal un espacio urbano cuyo mayor atractivo es,

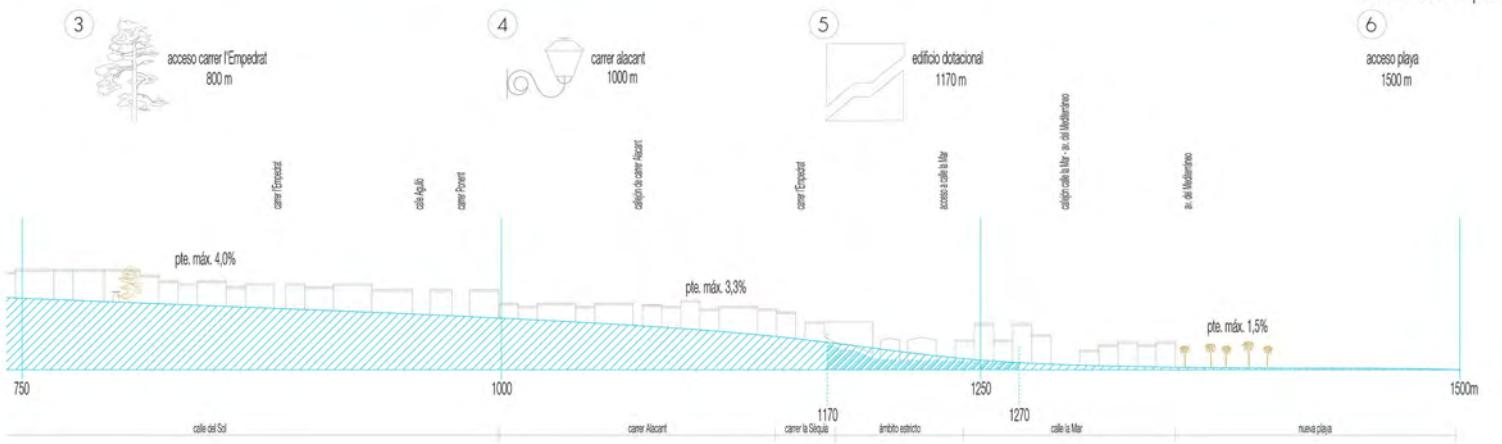
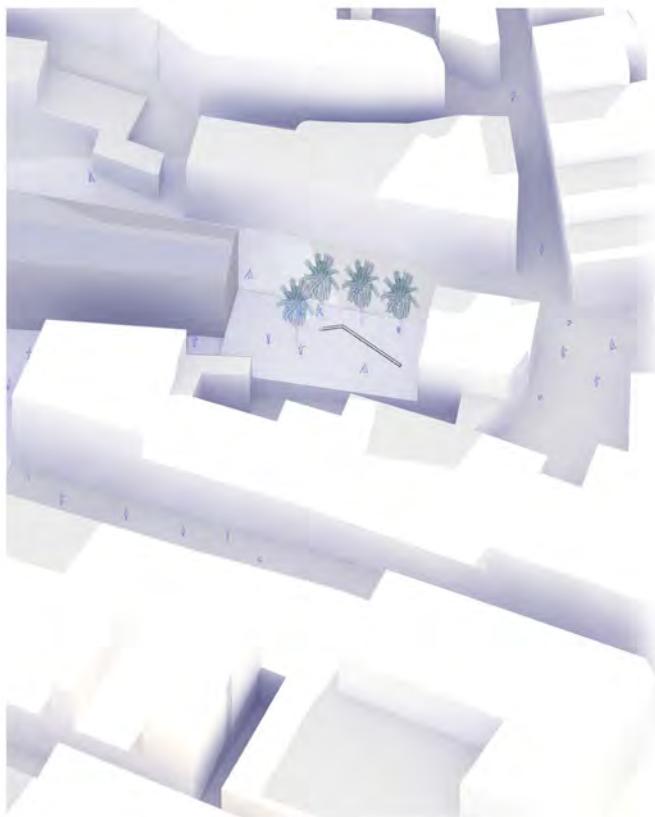
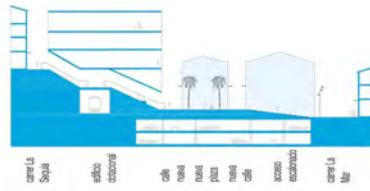
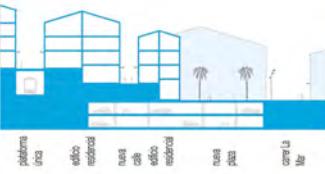
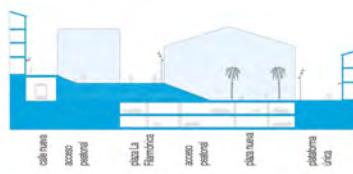
precisamente, su uso templado y su contemplación sin sobresaltos. Para ello se propone también reducir el tráfico rodado en el Carrer la Mar mediante la extensión de la plataforma única, eliminando un sentido de circulación y limitando la velocidad rodada a los mismos 20 km/h.

iglesia  
origin



El resultado es el nacimiento de nuevos espacios recoletos y mágicos que mantienen la esencia del conjunto. La propuesta reproduce también la escala urbana en sus parámetros urbanísticos básicos e incluye un nuevo espacio dotacional (de uso cultural) cuya pieza debe aportar la imagen de contemporaneidad e innovación que también se busca.

### secciones tipo



De dalt a baix



# ALTEA Baix

6. Plan de conexión urbana de la costa con el casco antiguo	34
7. Paseo Marítimo de Altea	38
8. El Corredor de Baix	42
9. Revitalizando el Ensanche	46
10. Cosiendo Altea	50
11. Proyecto de sutura y nuevas comunicaciones	54
12. Carrer La Rampa	58



Baix

## **6. Plan de conexión urbana de la costa con el casco antiguo**

Javier Caparrós Cerdán

Gonzalo Jiménez Martínez

Antonio Javier Loncán Lozano

La zona de realización del proyecto (ubicada en el plano), se encuentra entre la Nacional 332 y el Camí vell d'Alacant, abarcando desde la Cuesta de las Narices hasta la Plaza Filarmónica, la cual formará parte del proyecto. La elección de esta zona se debe a una primera visita realizada a Altea, en la que encontramos en la entrada a la ciudad una gran masa de terreno en bancales y unas masas verdes de pinares y huertos; esta zona, además, ofrecía cercanía la nacional y al eje del TRAM.

El problema que encontramos fue la desvinculación con el resto de Altea, tanto del casco antiguo como de la edificación en línea con el paseo marítimo y con la playa. Además de estar sometido a unos condicionantes, como las barreras físicas de las infraestructuras y las pocas posibilidades

visuales debido a la altura de la edificación del paseo marítimo.

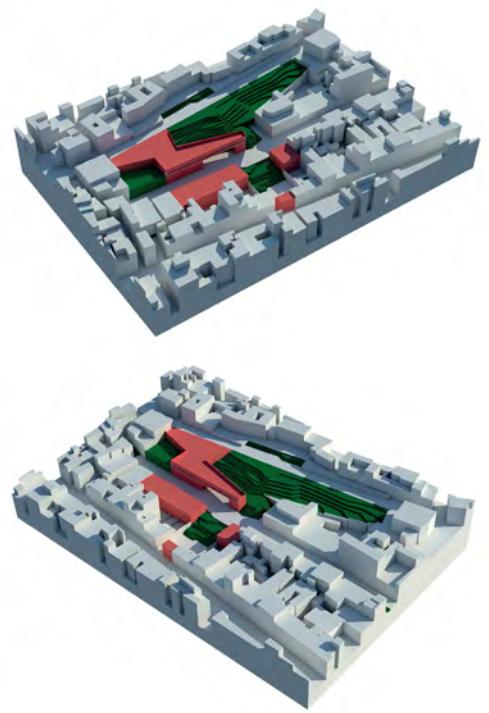
Estos motivos nos ayudaron a escoger esta zona para desarrollar un proyecto en el cual el objetivo principal es la conexión de lo de d'Alt y lo de Baix. Para llevar a cabo esta labor, se proyecta un barrio residencial que ofrece unos servicios para mayor atracción ciudadana y preserva los edificios más representativos de la zona. La composición de los edificios viene condicionada por el terreno, por las visuales y por la mejor conectividad con el resto de la trama urbana de Altea. Además de un proyecto de mejora y adaptación de las infraestructuras colindantes al proyecto.

Todo esto permitirá conectar estas dos zonas divididas, además de generar un nuevo barrio residencial en la entrada de Altea que pueda funcionar de reconocimiento de su acceso.

Plaza Filarmónica\_Fotomontaje nocturno\_Proyección cine



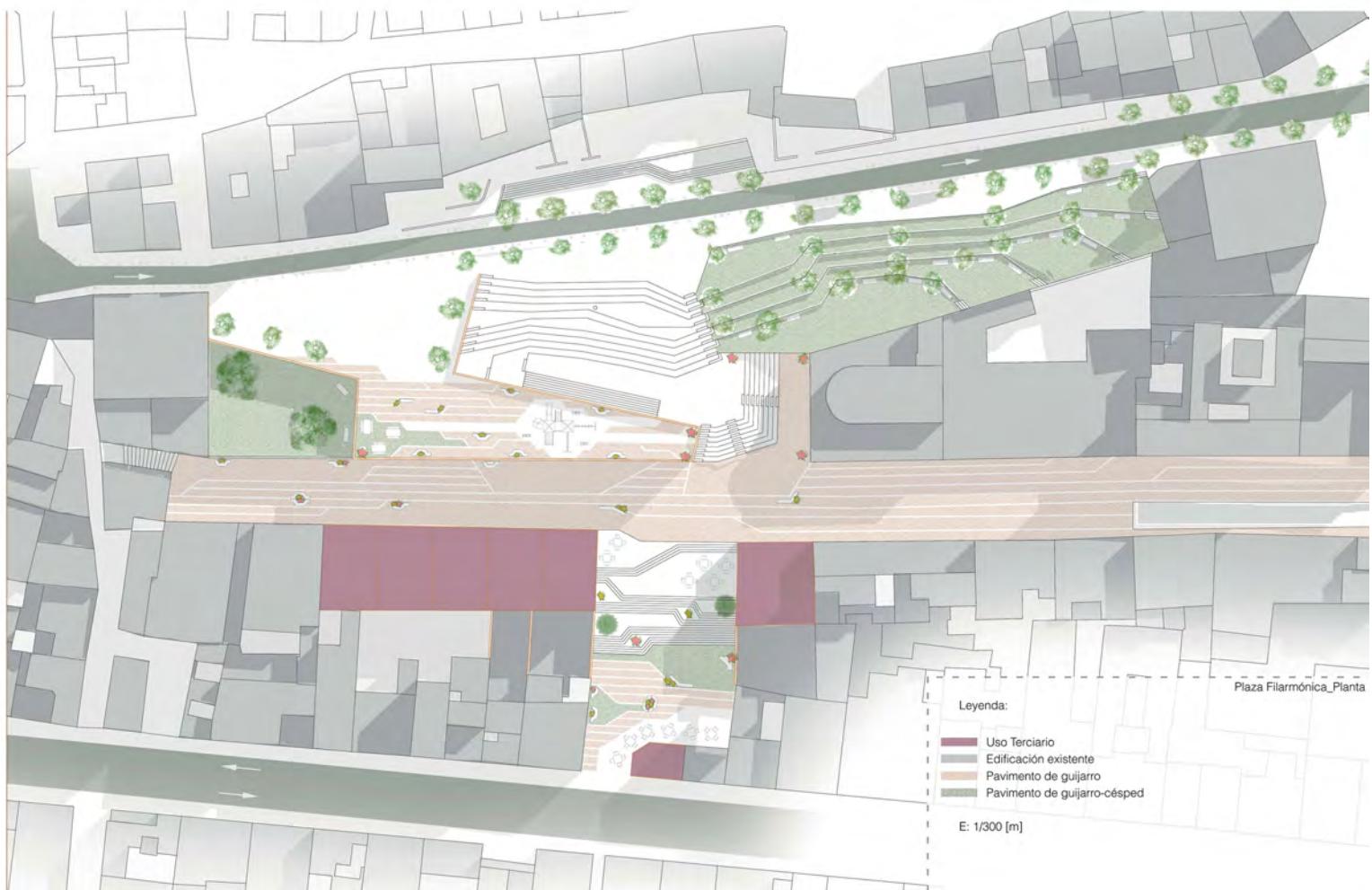
Plaza Filarmónica\_Render\_Volumetrias

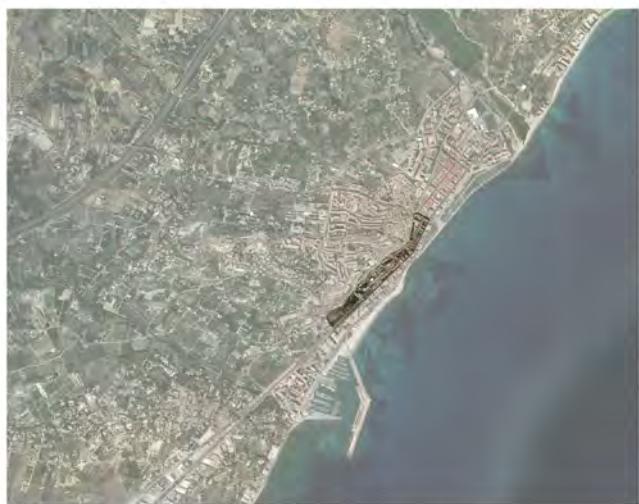


-Sección E-E' Plaza filarmónica\_Transversal



-Sección D-D' Plaza Filarmónica\_longitudinal



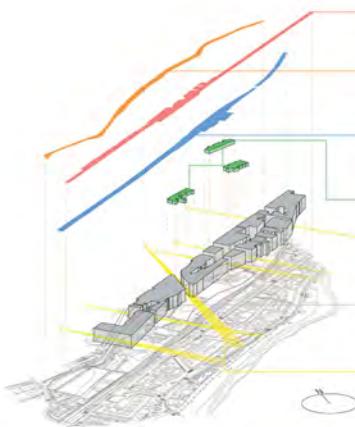


La zona de realización del proyecto (ubicada en el plano), se encuentra entre la Nacional 332 y el Camí vell d'Alacant, abarcando desde la cuesta de las Narices hasta la plaza filarmónica, que formará parte del proyecto. La elección de ésta zona, se debe a una primera visita realizada a Altea; en la que encontramos en la entrada a la ciudad una gran masa de terreno en bancales y unas masas verdes de pinares y huertos; ésta zona, además ofrecía cercanía a la nacional y al eje del TRAM.

El problema que encontramos fue la desvinculación con el resto de Altea, tanto del casco antiguo como de la edificación en línea con el paseo marítimo y con la playa. Además de estar sometido a unos condicionantes como las barreras físicas de las infraestructuras y a pocas posibilidades visuales debido a la altura de la edificación del paseo marítimo.

Estos motivos nos ayudaron a escoger esta zona para desarrollar un proyecto en el cual el objetivo principal es la conexión de lo d'Alt y lo de Baix. Para llevar a cabo ésta labor, se proyecta un barrio residencial que ofrece unos servicios para mayor atracción ciudadana y preserva los edificios más representativos de la zona. La composición de los edificios viene condicionada por el terreno, por las visuales y por la mejor conectividad con el resto de la trama urbana de Altea. Además de un proyecto de mejora y adaptación de las infraestructuras colindantes al proyecto.

Todo esto permitirá conectar estas dos zonas divididas, además de generar un nuevo barrio residencial en la entrada de Altea, que pueda funcionar de reconocimiento de su acceso.



#### 01\_Preeexistencias:

Mantenemos en el proyecto las masas de pinos más grandes y los edificios más significativos de la zona: la Campaneta, el Conservatorio municipal profesional d'Altea y el taller sobre mantenimiento de instrumentos musicales.

#### 02\_Terraplenado:

Se rellenan e igualan los bancales superiores para aumentar y mejorar la sección del Camino viejo de Alicante, además de dotarla de paseos más amplios y líneas de vegetación.

#### 03\_Modulación:

Se proyectan bloques de edificios perpendiculares a la Nacional y paralelos entre sí, con una profundidad de edificación de 15 metros. Estos bloques modularán toda la superficie del proyecto.

#### 04\_Corrección de la modulación:

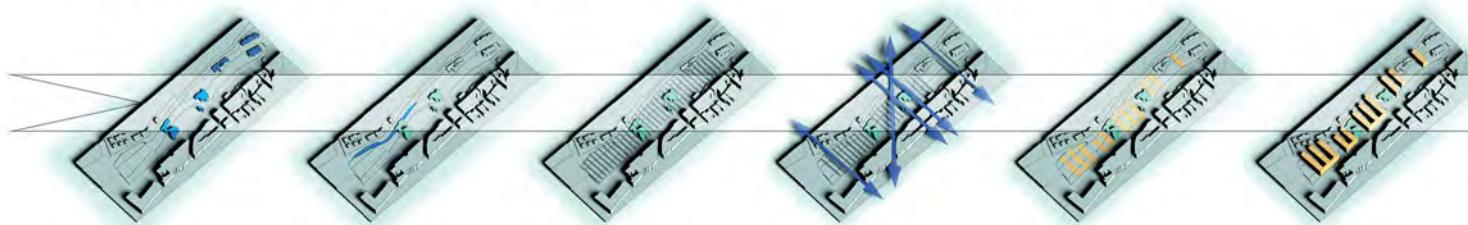
Se adapta la modulación a las preeexistencias manteniéndolas y a las conexiones con el resto de edificaciones cercanas.

#### 05\_Suelo edificado:

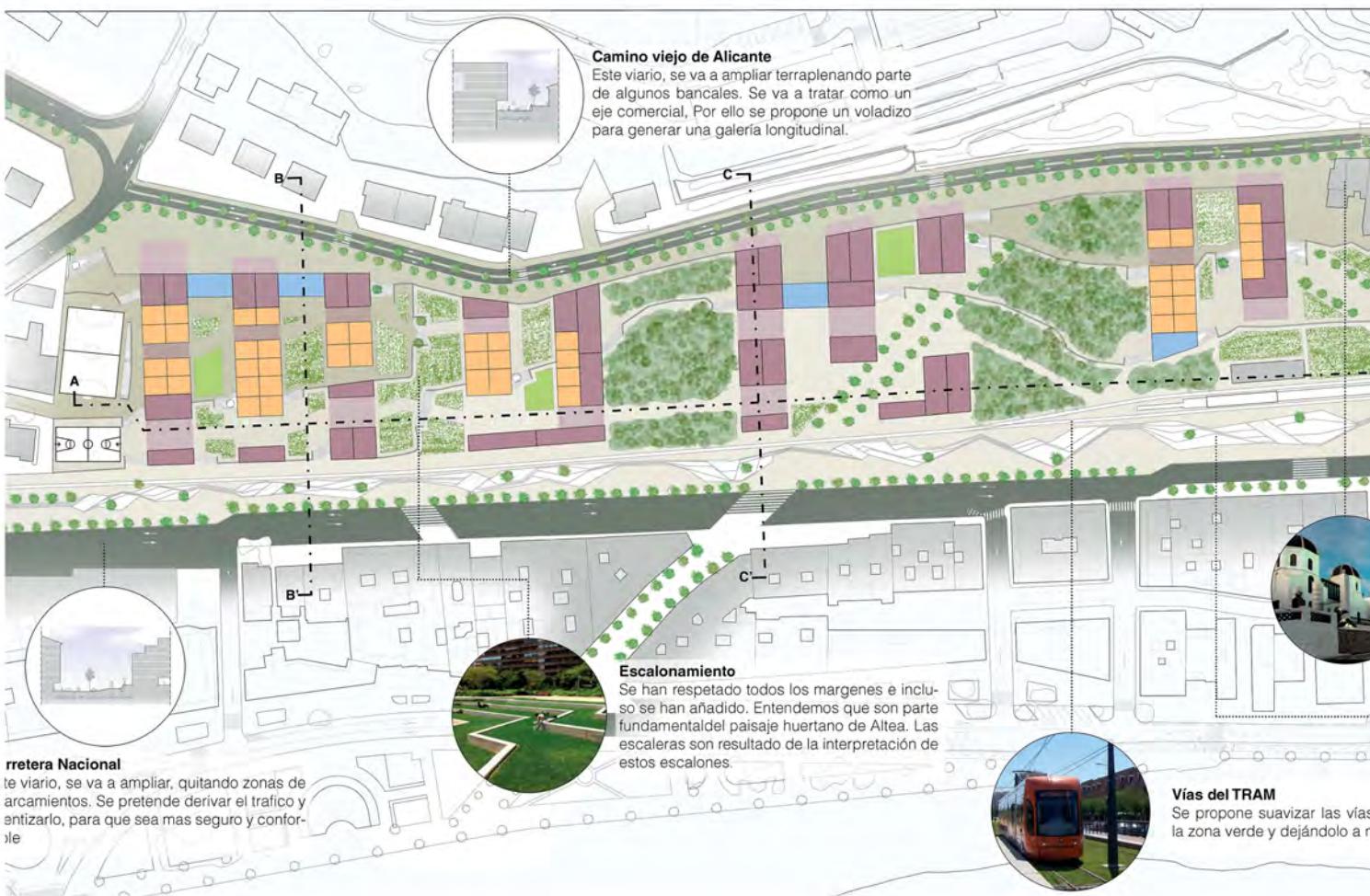
Usando la modulación se hace un patrón de suelo edificado y suelo libre manteniendo un margen mínimo de 15 metros.

#### 06\_Modulación espacial:

Se desarrolla la máxima altura posible sin superar a la edificación de la línea costera. Se módula en pisos de 6x15m.



Sección A-A' Barrio\_longitudinal



**OBJETIVOS**

**ESTRATEGIAS**

N-332: Repartir la nacional como una infraestructura que no constituya una barrera física entre el nuevo barrio proyectado y la playa y todos los servicios del pueblo marítimo.

Carril vial d'Alacant: Repartir el carril como un eje comercial en planta baja que comunique con el nuevo barrio proyectado en el nivel superior.

Eje TRAM: Conseguir una infraestructura que no constituya una barrera física.

Conservatori municipal professional d'Altea: Taller de instrumentos musicales La Campaneta: Incorporar en el proyecto de barrio, respetando la edificación y su entorno.

Línea enfrentada de edificación: Adaptar la ordenación del nuevo barrio a la línea de fachada de la Nacional.

Conexiones y visuales: Adaptar la ordenación del nuevo barrio a las pocas conexiones visuales y espaciales que ofrecen la linea enfrentada de edificación de la Nacional.

**07\_Visuales y conexión:** Se eliminan los módulos que interfieren en las conexiones y visuales al mar.

**08\_Comunicacion en planta baja:** Se proyecta una red que comunica las distintas calles y plazas, eliminando los módulos en planta baja. Generando permeabilidad entre bloques.

**09\_Retranqueos:** Se eliminan algunos de los módulos en planta baja orientados directamente al Camino Viejo de Alicante para generar una galería comercial discontinua.

**10\_Optimización solar:** Se eliminan los módulos necesarios para optimizar el solamiento tanto en verano como en invierno.

**11\_Comunicación en altura:** Se eliminan dos liens de módulos en altura. Una comunicando las zonas de arbolado y la otra hacia el skyline de Benidorm. Permitiendo también una permeabilidad visual.

**12\_Resultado:** Una edificación modulada en paralelo, orientada a sus espacios intermedios donde se proyectarán espacios públicos y servicios a Altea.

**Baix**

**Sección B-B'\_Barrio\_Transversal**

**Sección C-C'\_Barrio\_Transversal**

**Pavimento permeable**  
Sigue el mismo criterio que el pavimento estándar de guijarro, pero dejando espacio para tierra y césped. Consiguiendo menos dureza.

**Pavimento duro**  
Se propone un tratamiento similar al casco viejo de Altea, usando guijarros y combinándolo con franjas de hormigón. (Véase plaza de la música)

**Preexistencias**  
Se mantienen los escalonamientos propios de la huerta de Altea. También se mantiene la Campaneta por su valor histórico. Las masas de arbolado se respetan, excepto los campos de frutales, los cuales se reubicarán a lo largo de los jardines.

**Cine al aire libre**  
Se propone la creación de una mediateca cuya fachada servirá para realizar proyecciones nocturnas

**Nacional vs vías**  
Se propone una escalera-grada corrida, que suaviza la transición entre las vías y la nacional. Y ayuda a a salvar el desnivel.

**Barrio + Plaza Filarmónica\_Planta**

**Leyenda:**

- Uso Terciario
- Edificación existente
- Residencial plurifamiliar
- Dotacional
- Parque infantil
- Jardines
- Jardín
- Pinar

E: 1:750 [m]

Baix

## 7. Paseo Marítimo de Altea

María García Moreno  
Antonio Javier Moya García  
Pilar Navarro González

El nuevo paseo marítimo de Altea no pretende ser entendido como una frontera-borde sino como un espacio intermedio de transición entre la ciudad construida y el espacio natural del mar y la playa, al que se quiere dotar del atractivo que merece y del que carece hasta ahora debido a su diseño por partes.

La actuación en este espacio está provocada por la creación de un edificio de aparcamiento en la Plaza de la Filarmónica, posibilitando la eliminación del parking del paseo el cual está situado en un lugar privilegiado que está desaprovechado actualmente, consiguiendo así la descongestión de tráfico en éste.

Debido a que el paseo se sitúa sobre una topografía rica, posibilita la creación de un espacio dinámico que permite el paseo y la estancia a diferentes niveles, así como la interacción con el mar.

Un conjunto de líneas sinuosas establecen los distintos espacios y adopta distintas formas naturales y orgánicas, recordando el

movimiento de las olas y las mareas.

Estas líneas son las que estructuran el paseo en diferentes espacios: un primer espacio de salida de las viviendas y de terrazas de los locales de restauración que abundan en el paseo. Un segundo espacio para los vehículos de los residentes que da acceso a los parkings privados. Por último, los siguientes espacios varían su orden a lo largo de todo el paseo, y son el carril bici y la zona de paseo, que se van cruzando y creando así diferentes espacios, como las zonas verdes.

El mar invade parcialmente zonas antes ocupadas por el antiguo paseo aumentando la superficie de agua y reduciendo la de asfalto. Con esto se persigue el contacto y la interacción del usuario con el mar.

Así, se construye un paseo que juega con los diferentes desniveles y las distintas relaciones que éstos crean con el mar.

# PASEO MARÍTIMO DE ALTEA

GRUPO 02\_URBANISMO V\_CURSO 2015/2016

GARCÍA MORENO, MARÍA; MOYA GARCÍA, ANTONIO JAVIER; NAVARRO GONZÁLEZ, PILAR

**SECCIÓN**

**FOTOMONTAJE**

**AXONOMETRÍA DEL PROYECTO**

**AXONOMETRÍA ACTUAL**

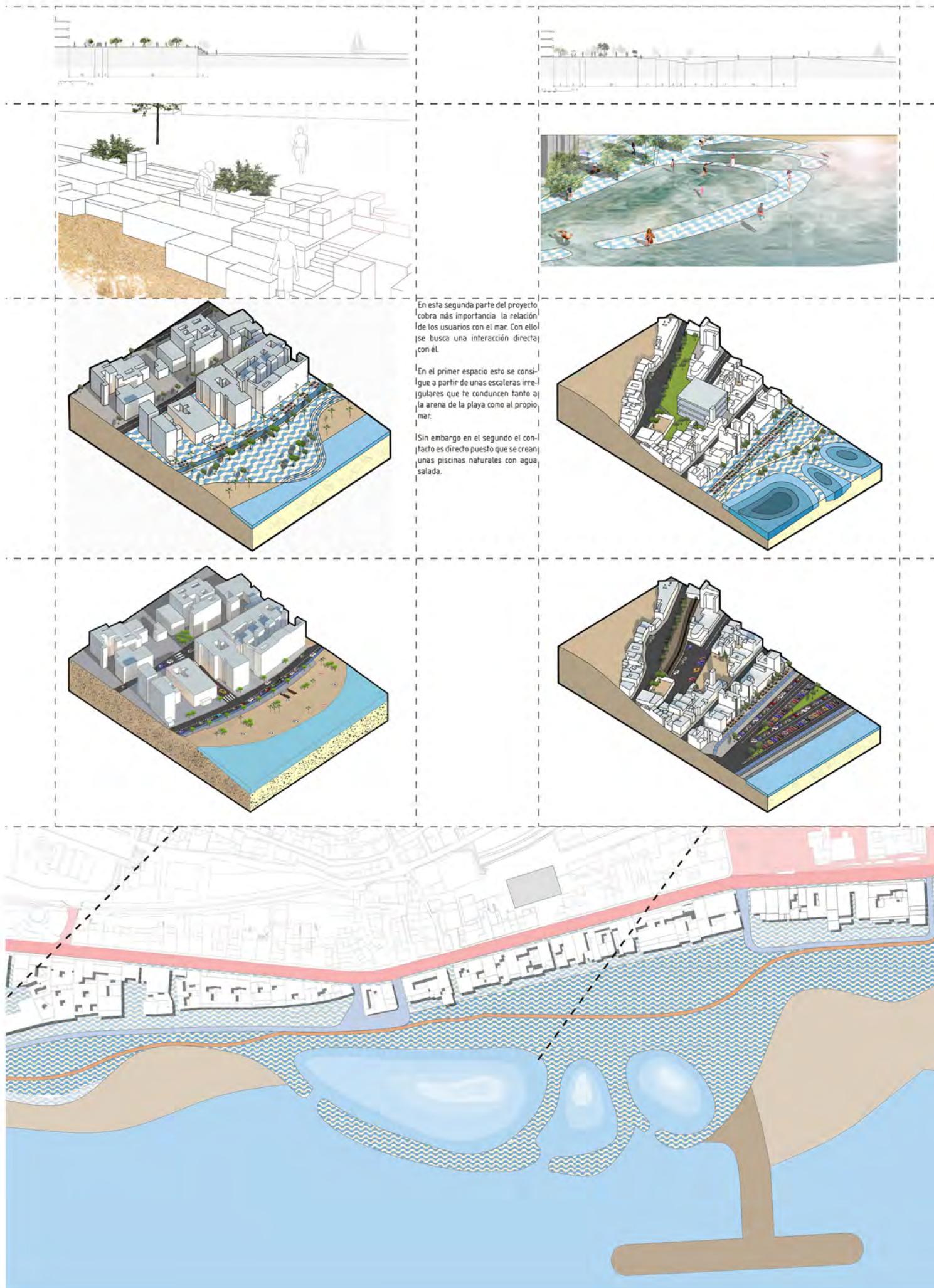
Baix

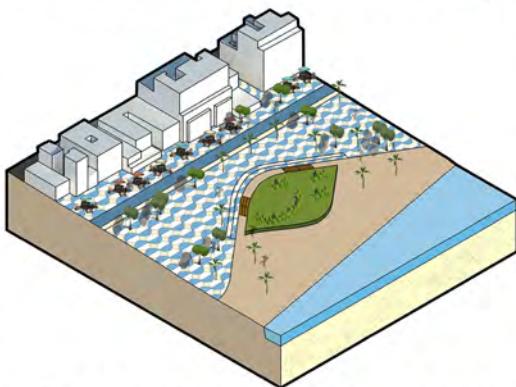
El proyecto que se desarrolla a lo largo del paseo se caracteriza por la continuidad creada por las formas orgánicas que van construyendo distintos espacios.

Este primer espacio es una zona verde de descanso complementaria a la playa, capaz de crear distintos espacios dotados de intimidad a partir de la vegetación.

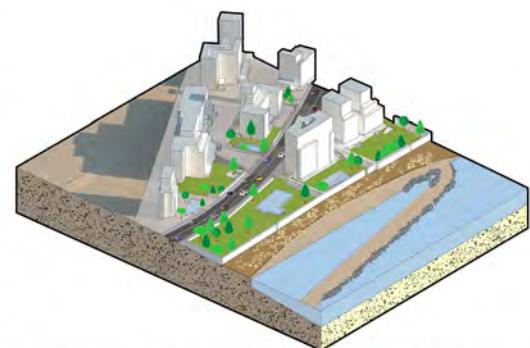
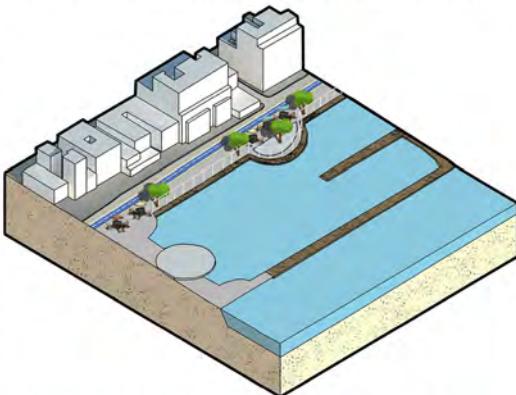
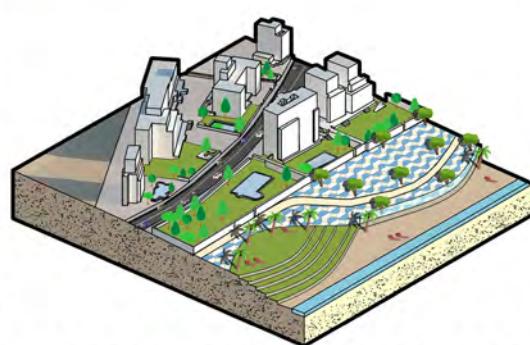
A continuación de este espacio le sigue una zona recreativa infantil y un área de ejercicio al aire libre.

Escala 1:1000  
0 10 20 40 60 80 100 150 m





El contacto con el mar continua al final de paseo, primero con la creación de unas plataformas que pueden estar sumergidas o no dependiendo del nivel del mar; en segundo lugar este contacto se logra a partir de una zona verde escalonada que comunica con el mar y con la playa creando una zona de descanso.



Baix

## 8. El Corredor de Baix

Joaquín Ramón García Marín  
Javier Mexia Terol

Altea tiene un atractivo singular potenciado por el paisaje circundante y por la singular disposición de la ciudad entre el mar y la montaña. Esta condición orográfica, al tiempo que configura un espacio urbano único, también plantea dificultades de diseño urbano en la búsqueda de conseguir una ciudad accesible y cómoda. La disposición norte-sur del trazado ferroviario y de la nacional (el carrer de la Mar) dificultan más si cabe la permeabilidad en los movimientos dentro de la ciudad.

Este trabajo se propone mejorar la accesibilidad y eliminar la barrera que supone el trazado ferroviario, aprovechando que se está ejecutando el cierre parcial de su recorrido a través de la ciudad. Para ello, proponemos un corredor sur-norte que conecta de manera transversal la ciudad con un desnivel apenas apreciable sobre la vía del tren. Para ello desarrollamos una estructura ligera que permite andar, correr e ir en bicicleta sobre el trazado ferroviario, y generamos un recorrido a través de varios viarios (que pasan a tener un uso rodado restringido), de manera que se desdibuje la barrera de la vía ferroviaria así como que se genere un corredor a través del que sea posible conectar los distintos tramos de la ciudad (no sólo el casco antiguo con el nivel del mar, sino también con los tramos de ensanche más reciente y con la huerta).

A lo largo del recorrido se proponen, en los tramos en los que es posible, un ensanchamiento del espacio público,

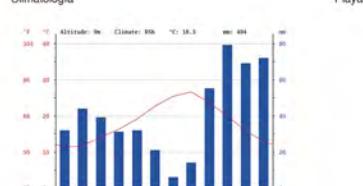
dotándolo de sombra (mediante mecanismos móviles), de masa vegetal y de zonas húmedas refrescantes. Por otro lado, en el tramo donde la intervención conecta con el carrer de la Filarmónica, haciendo uso de terrenos habilitados por el municipio desarrollamos una intervención donde se genera un espacio público de grandes dimensiones a través de la superposición de una serie de plataformas que albergan usos de distinta naturaleza compatibles con la prestación del servicio público, con el desarrollo de actividades comerciales y de restauración, así como de ocio. Al mismo tiempo, se generan una serie de miradores tanto hacia el este como hacia el oeste de la ciudad, siendo un lugar ideal para desarrollar actividades artísticas de todo tipo (musicales, pictóricas, etc.). En otras plazas existentes se realizan pequeñas intervenciones para mejorar la situación estancial o para ampliar servicios como puede ser la biblioteca municipal.

Se trata de una intervención que busca mejorar la vida de los usuarios habituales de la ciudad, pero que también provee de un nuevo eje de movimientos para el turismo y la actividad comercial que intenta desfocalizar el atractivo polar del casco antiguo y la línea de costa, y que propone un recorrido interesante que conecta distintos equipamientos (escuela infantil, colegios, estación de tren, centros culturales y administrativos) con todos los núcleos de población más potentes del centro.

# 1- Introducción

## - Localización: ALTEA

Climatología\*



\*Extruido del análisis cooperativo



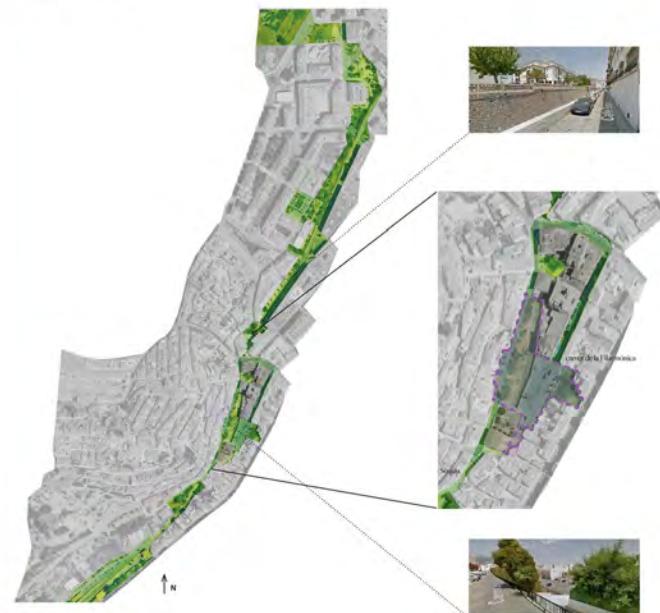
Con las escasas precipitaciones y la gran cantidad de días soleados, se nos presenta la oportunidad de desarrollar un programa al exterior que se relacione y se proteja al mismo nivel de este clima, siempre muy vinculado a sus playas y paseos marítimos.

## - Materialidad



Tenemos en cuenta la importancia de los materiales en la percepción del espacio y el papel que juegan estos en la identificación ciudadana con el pueblo.

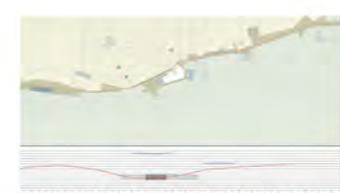
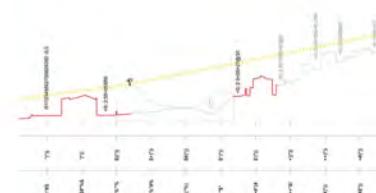
## - Ámbito actuación



Escogemos como ámbito de actuación la franja paralela al paseo marítimo por la que discurre la línea del trámite, y más concretamente la plaza de la Filarmónica como área donde desarrollar un programa más específico.

El ámbito se caracteriza por las estercoleras a lo largo de su recorrido y por la aparición del trámite intermitentemente, impidiendo la continuidad en el paseo. Aparecen algunas zonas de interés, como la Filarmónica, el Ayuntamiento y diferentes parques y zonas verdes afectadas por la difícil situación del área y en especial por su relación con el trámite.

## - Topografía



# 2- Análisis

## - Ámbito



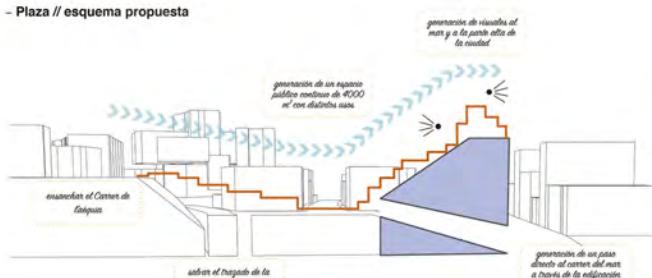
## - Equipamientos



## - Permeabilidad



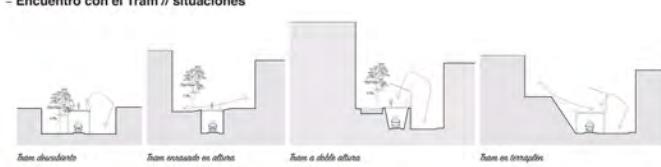
## - Plaza // esquema propuesta



## - Plaza // elementos afectados



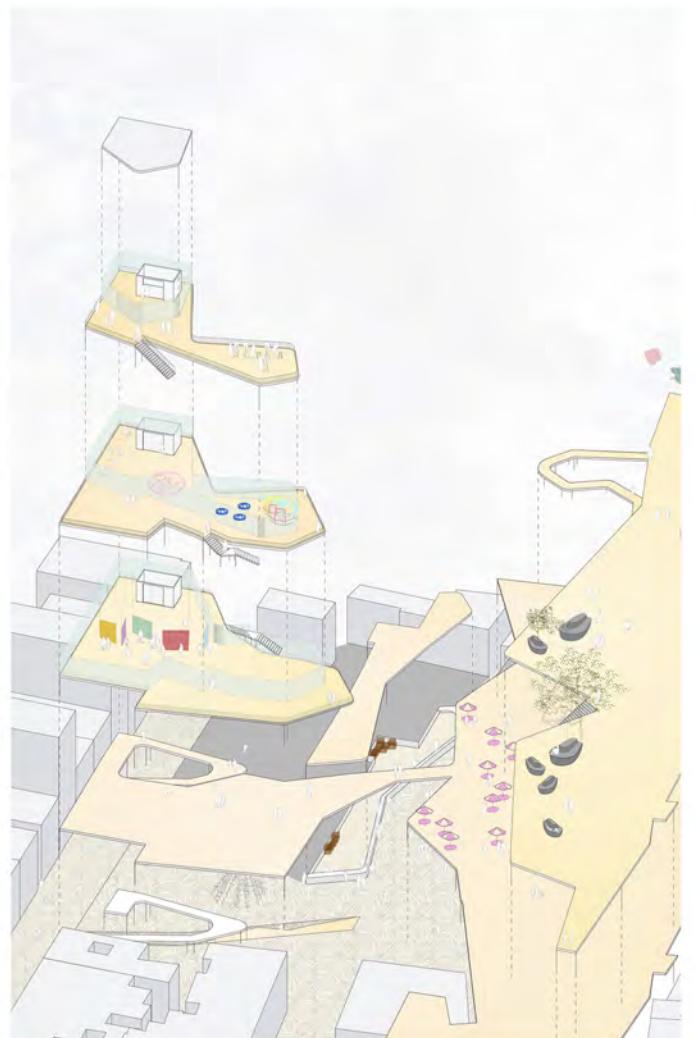
## - Encuentro con el Tram // situaciones



Entrega final

\* El corredor de baix \*

### 3- Actuación área Filarmonica



### 4- Actuación general



## Urbanismo5



### La intervención en la prolongación de la calle Filarmónica se propone varios retos:

- Conectar el Carrer la Sèquia con el Carrer de la Mar, salvando en desnivel y el trazado de la vía ferroviaria a través de una serie de plataformas conectadas mediante rampas accesibles.
- Generar un eje comercial potente en el eje de la Calle Filarmónica, generando locales comerciales tanto fijos como itinerantes.
- Generar una serie de plataformas que acojan equipamientos, así como espacios de uso múltiple, para exposiciones, reuniones de asociaciones, y cualquier otro uso que se estime conveniente.
- Generar una serie de miradores tanto hacia el casco antiguo, como hacia el mar, salvando la altura de las edificaciones del Carrer de la Mar.
- Dotar de un nuevo espacio de ampliación a la Escuela de música, conectado con su patio.
- Generar una serie de miradores en direcciones este y oeste, de manera que la actividad presente en el área sea siempre perceptible.



## 5- Actuación lineal



## 9. Revitalizando el Ensanche

Ana María Arbona Bolufer

Cristina Gómez Bañón

Jhosett Ángela Trujillo Mora

La zona que va a ser intervenida está compuesta por la zona del ensanche de Altea que recorre la Avenida Rei Jaume I y sus transversales, incluyendo la Plaça dels Esports, la Calle del Ferrocarril y la parada del tranvía. En los años 60 se realiza el ensanche, siendo el centro institucional de la ciudad, ya que se traslada el ayuntamiento en la Avenida principal. Aunque el espacio era de calidad cuando se proyectó, actualmente ha quedado desfasado, siendo el coche el principal protagonista del espacio, dejando espacios de poca calidad para el peatón. Por otra parte, la biodiversidad es prácticamente inexistente y la actividad comercial se centra en la avenida principal, quitando todo el protagonismo a las calles transversales que quedan desplazadas de cualquier actividad de interés. El espacio, en general, es heterogéneo y no muestra ningún nexo de unión que permita una cohesión en el espacio.

El proyecto planteado está dividido en fases que se realizarán con la colaboración activa de los usuarios:

- Fase0 o existencia: Se localizan las problemáticas y las potencialidades del espacio estudiado para incluirlos en el proceso proyectual.
- Fase1: Se reestructuran las direcciones de las calles y se empiezan a eliminar las plazas de

aparcamientos, construyendo aparcamientos subterráneos para equilibrar los eliminados en la calle.

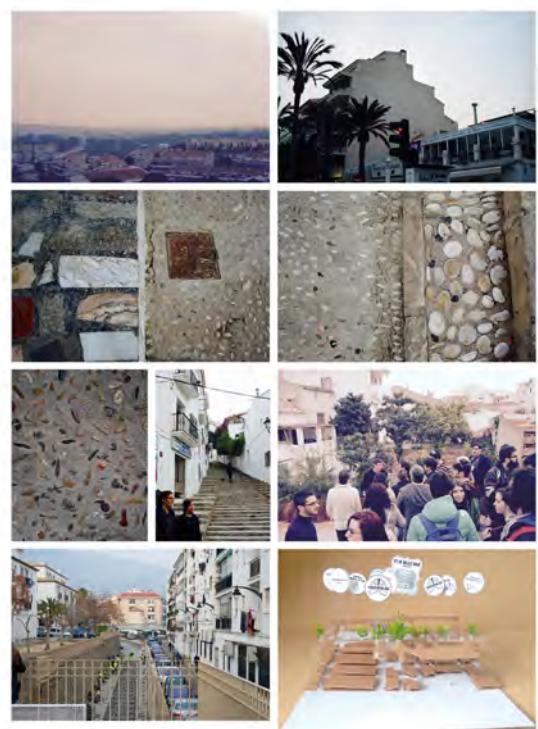
- Fase2: Testeo. La invasión de los aparcamientos con actividades y programas para el usuario de a pie. Se plantean unos programas que serán evaluados y propuestos por los propios usuarios.
- Fase3: El coche se elimina completamente de la calle principal y se realiza el testeo 2.0, más acotado que el anterior.
- Fase4: Se realiza la intervención definitiva tras estudiar los testeos. Se cuenta con los usuarios para crear un proyecto que cambie en función de las necesidades.
- Fase5: Se cambia la tipología de las calles adyacentes a la principal mediante un recetario elaborado en colaboración con los usuarios.
- Fase6: La calle empieza a transformar su morfología definitivamente a partir de los cambios introducidos.
- Fase7: El proyecto cambia y evoluciona en función de las necesidades y los parámetros establecidos por los usuarios.

Se trata de un proyecto donde el usuario define y acota el proyecto en función de las necesidades que se van incorporando. Cuando estas cambian, el proyecto también cambia y se puede renovar mediante el uso del recetario urbano.

# REVITALIZANDO EL ENSANCHE

G10 - Arbona Bolufer - Gómez Bañón - Trujillo Mora

URBANISMOS



## EXTRACCIÓN DE LOS PARKINGS DE LA CALZADA

Legenda

- Zona Intervenida
- Parcelas Vacías
- Zonas Verdes



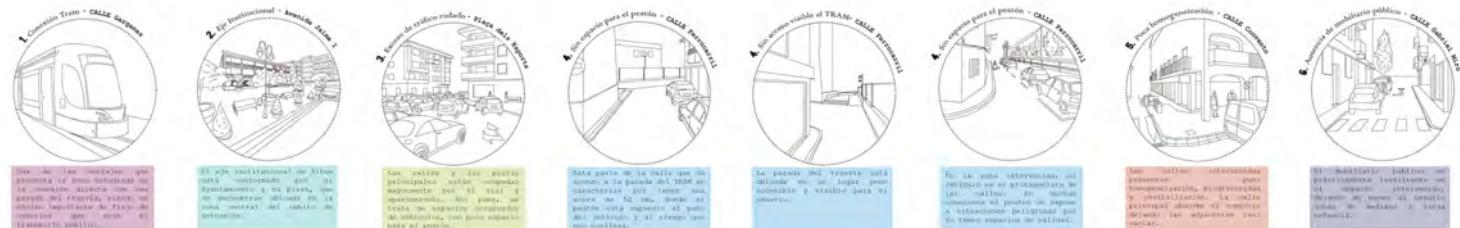
## ANÁLISIS

Problemas y Potencialidades

El ámbito estudiado comprende la zona del ensanche de Altea que recorre la Avenida Jaime I y sus transversales hasta la Plaza del Deportes, incluyendo la calle del Ferrocarril.

A través de un análisis del espacio público se llega a la conclusión de que las calles que están en el eje central de cohesión entre ellas y las transversales que desembocan en la avenida principal tienen poca movilización.

Otro aspecto a tener en cuenta es el excesivo protagonismo del tráfico rodado, que invade todas las calles y que hace que el uso de la calle constitución, en frente de la plaza del Ayuntamiento, que es peatonal. Esta invasión no solo es debido al tránsito de vehículos si no, que también existe una gran cantidad de espacio de la calzada dedicada a aparcamiento para ambos lados de la avenida principal. Estas condiciones dejan muy poco espacio para el espacio peatonal que en ocasiones debe transitar por calles excesivamente estrechas, además el mobiliario público es casi inexistente. A pesar de ser una zona muy bien conectada con la parada del Tram, ésta no se percibe desde ningún punto como espacio público. Por otro lado cabe destacar que se trata de una zona con un gran potencial debido a la proximidad de un eje principal y su buena conexión con el transporte público.



Baix

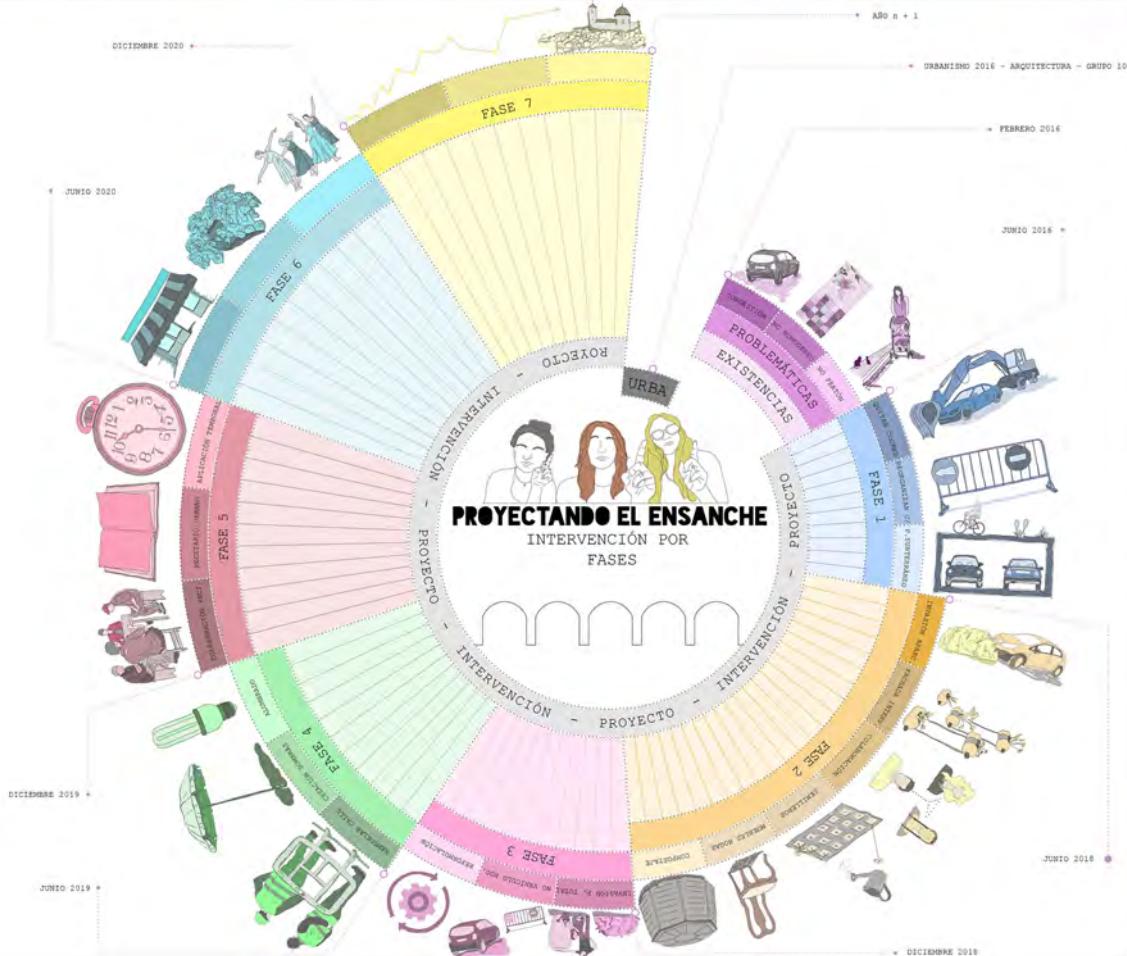
## PROYECTANDO EL ENSANCHE INTERVENCIÓN POR FASES

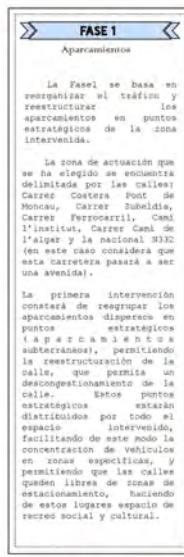
## PROYECTO PROYECTO

Resumen de las Fases

El proyecto planteado está dividido en fases que se realizarán con la colaboración de los usuarios.

- Existencias: Se localizan las problemáticas y las potencialidades.
- Fase1: Se reestructura las direcciones de las calles y se empiezan a eliminar las plazas de aparcamientos, se realizan aparcamientos subterráneos para equilibrar los quitados en la calle.
- Fase2: Testeo. La invasión de los aparcamientos con actividades y programas para el usuario a pie. Se plantean unos programas que serán evaluados y propuestos por los propios usuarios.
- Fase3: El coche se elimina completamente de la calle principal y se realiza el testeo 2.0, mas acotado que el anterior.
- Fase4: Se realiza la intervención definitiva tras estudiar los testeos. Se cuenta con los usuarios para crear un proyecto que cambie en función de las necesidades.
- Fase5: Se cambia la tipología de las calles adyacentes a la principal mediante un inventario elaborado en colaboración con los usuarios.
- Fase6: La calle empieza a transformar su morfología definitivamente a partir de los cambios introducidos.
- Fase7: El proyecto cambia y evoluciona en función de las necesidades y los parámetros establecidos por los usuarios.





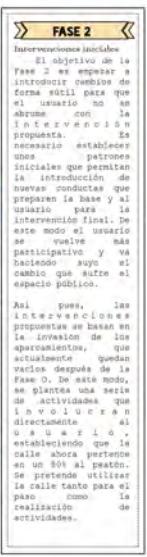
## FASE 1

Aparcamientos

La Fase 1 se basa en reorganizar el tráfico y reestructurar los aparcamientos en puntos estratégicos de la zona intervascular.

La primera actuación que se ha elegido se encuentra dentro de las calles Carrer Costers, Passeig de Moncua, Carrer Zubeldia, Carrer Ferrocarril, Carrer l'Institut, Carrer Calle de l'Ebre y la Carrer Industrial 312 (en este caso considera que esta carretera pasará a ser una avenida).

La primera intervención constará de recuperar los aparcamientos dispersos en puntos estratégicos (APARCAMIENTOS) e intervascular, permitiendo la reestructuración de la calle, que permita un descompartimiento de la calle entre estos puntos estratégicos que estarán distribuidos por todo el espacio intervenido, facilitando de este modo la convivencia entre coches en zonas específicas y permitiendo que las calles queden libres de zonas de estacionamiento, haciendo de estos lugares espacio de recreo social y cultural.



## FASE 2

Una brecha

- 17 mes -

La brecha es una intervención que consiste en la creación de una brecha en el interior del espacio público, que permite la conexión entre la plaza y el interior del espacio público.

La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

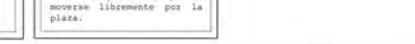
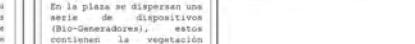
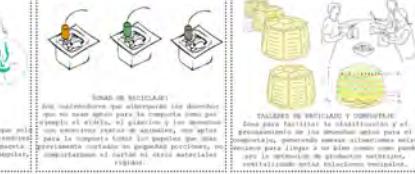
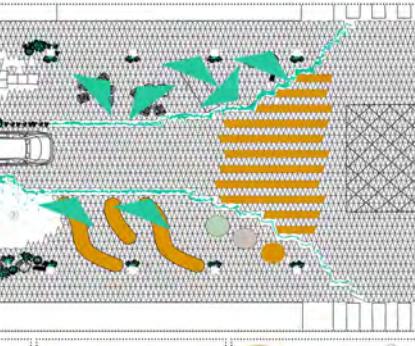
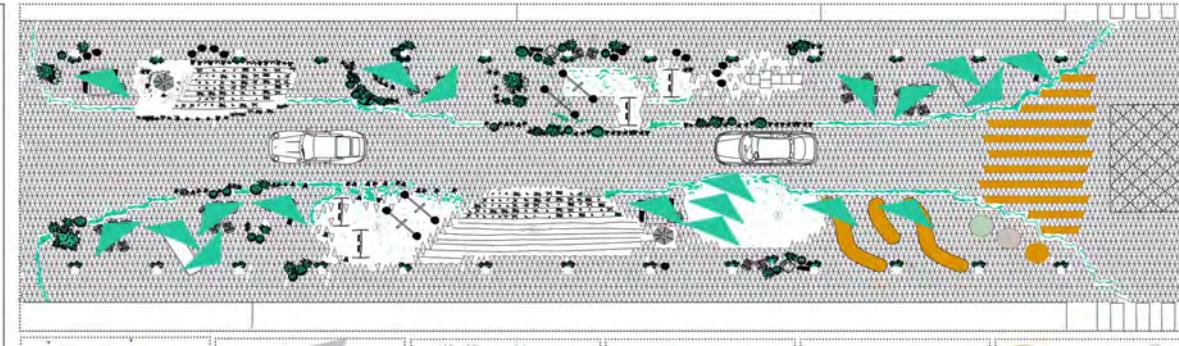
La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

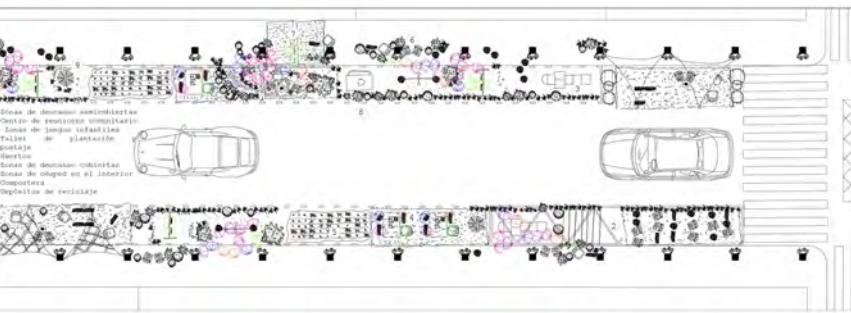
La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

La brecha se crea mediante la introducción de una calle o callejón que conecta el espacio público con el interior del espacio público.

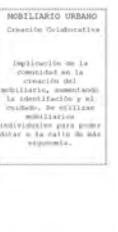
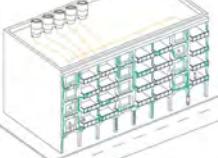


Bulbo/Corteza	Species	Folio de Hoja	Morfología	Floración	Fructificación	Reproducción	Altura	Indice	Muerte	Origen
Bulbos	<i>Scilla</i>	Opuestas	Monocotiledónea	Úbicida	Úbicida	Úbicida	1-2 m	1-2	1-2 años	Europa
Bulbos Cortezas	<i>Galanthus</i>	Oppositorias	Monocotiledónea	Úbicida	Úbicida	Úbicida	1-2 m	1-2	1-2 años	Europa
Típico	<i>Hyacinthus</i>	Oppositorias	Monocotiledónea	Úbicida	Úbicida	Úbicida	1-2 m	1-2	1-2 años	Europa
Excepc.	<i>Dierama</i>	Oppositorias	Monocotiledónea	Úbicida	Úbicida	Úbicida	1-2 m	1-2	1-2 años	Europa
Tamaño	2 cm	10 cm	1-2 m	1-2	1-2 años	Europa				
Planteamiento	rizo									
Floración	SI									
Gas	Silicofluorocloro									
Clave	Hediondo									
Nomina	Fríjolero									
Generalidad	12 años	12 años	2 meses	2 meses	2 meses	2 meses	12 años	2 meses	12 años	12 años



**Intervención en fachadas**  
Al igual que la intervención de la Fase 1, siguiente intervención también se genera en distintos plazos de tiempo.

trata de emplear  
mentos reciclados y el  
agua almacenada de la lluvia  
para crear un sistema de  
riego que abastece al  
toda la fachada. De este  
modo, las fachadas se llenan  
verde durante un proceso  
colonización vegetal  
llevada a cabo por los  
mismos usuarios  
propietarios del edificio y  
jardines de la calle), que  
son las encargados de  
organizar la elaboración del  
proyecto.



**RECICLAJE-CONFUSIÓN**

que se cuenta en medio ambiente.



## 10.Cosiendo Altea

Mónica Álvarez Sánchez

Ana Belén García Molina

Irene Sotos García

"Cosiendo Altea" es un proyecto que trata de salvar la brecha que ha supuesto la introducción de las vías del tren, que junto a su compleja topografía deja a la ciudad dividida en dos. En primer lugar, se realiza un acercamiento a la situación real de la ciudad. De esta forma localizamos los trayectos colindantes susceptibles de rehabilitar o potenciar, para convertir lo que en principio supone un obstáculo para el disfrute de la ciudad en un eje lleno de vida, y difuminar sus "límites" mediante frecuentes opciones de pasos. Este proyecto se centra en varios trayectos y zonas, desde la Estación de Tren hasta la última para propuesta en el Polideportivo.

El espacio de la Estación, un lugar de llegada, adquiere un carácter de espacio libre de descanso y ocio. Además, incluye una plataforma elevada que se encuentra orientada hacia la Iglesia Nuestra Señora del Consuelo, generando así una relación directa entre el mirador desde la plaza y la estación, una visual destacable para todos los visitantes de la ciudad.

Un espacio estudiado muy importante es la Plaza Filarmónica, articulada mediante elementos de conexión vertical y escenarios. De esta forma se generan sub-espacios dentro del conjunto de la plaza. Los escenarios resuelven el encuentro con los edificios colindantes, difuminando los límites que suponen las medianeras que existen en las preexistencias. En ellos se propone la realización de actividades al aire libre,

como clases de danza, actuaciones o eventos culturales. Para incentivar el uso de estas áreas recreativas, se incluye en el programa un establecimiento comercial con una terraza. Otro de los escenarios será el patio trasero del edificio de la Filarmónica, en el que se realiza una ampliación del área. Por otro lado, los graderíos, rampas y escaleras, que son los elementos encargados de articular los recorridos, dan como resultado un programa dinámico, con espacios polivalentes.

El planteamiento inicial para la ideación de la Plaza Filarmónica pretendía salvar la gran diferencia de cota que separaba la C/ La Sèquia y de la calle La Mar. Por tanto, siguiendo la línea del proyecto de coser la brecha a lo largo de toda la ciudad, se plantea un espacio de ocio y descanso que conecte la parte baja y alta de Altea.

Para finalizar, en la última zona del proyecto existe una concentración de dotaciones públicas de carácter educativo y deportivo que vuelca al eje del proyecto. En el estado actual se encuentra completamente desvinculado de la línea de tren, situación que se agrava por la elevación de las vías. Por ello proponemos una peatonalización de la C/ Camino de los Institutos (con permiso de viario rodado pero velocidad reducida), habilitación para un carril bici y nivelar las vías del tren y el acceso del peatón mediante graderíos y plataformas. Esto último nos permite la propuesta de una nueva parada de tren, de forma que amortiza el servicio que ofrece la red de transporte público.

# COSIENDO ALTEA

GRUPO 12\_ Mónica Álvarez Sanchez, Ana Belén García Molina, Irene Soto García

"Cosiendo Altea" es un proyecto que trata de salvar la brecha que ha supuesto la introducción de las vías del tren, que junto a su compleja topografía desgaja a la ciudad dividida en dos. En primer lugar, se realiza un acercamiento a la situación real en la actualidad, mediante su recorrido. De esta forma localizamos los tramos y zonas colindantes susceptibles de rehabilitar o potenciar, para convertir lo que en principio supone un obstáculo para el disfrute de la ciudad en un eje lleno de vida, y difuminar sus "límites" mediante frecuentes opciones de pasos.



Fotos de la maqueta de Análisis tras la visita a Altea (fotos derecha). En ella detectamos las Debilidades, Ameazas, Fortalezas y Oportunidades a lo largo del eje de proyecto. Con ella, se establecen unos Objetivos de proyecto, que se llevan a cabo a través de las estrategias descritas en el esquema inferior. Las estrategias se aplican a lo largo de todo el eje (longitudinal y transversalmente), con el fin de unificar la propuesta.

Objetivos Estrategias

- Crear una superficie de paso para que coexistan peatones y vehículos.
- Restaurar el eje del longitudinal del tren.
- Desagregar el eje del tren para crear una comodidad en el uso.

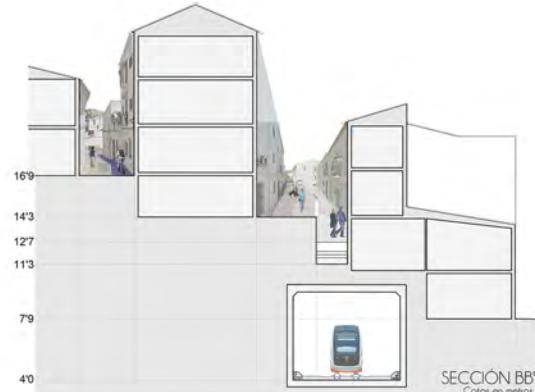
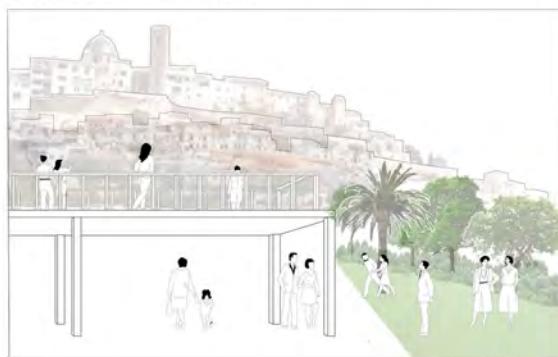
- Crear una zona de conexión entre la red verde de plazas cercanas y la red de espacios verdes de la ciudad.
- Crear espacios para que los peatones y ciclistas puedan convivir.
- Generación de un eje longitudinal de la ciudad que conecte la plaza con las calles de tráfico, urbanas y sostenibles.
- Crear espacios para la convivencia.
- Creación de nuevos parques de ocio.



SECCION E-E ESTACION DE TREN DE ALTEA

## INSTANTÁEAS VISUALES DEL MIRADOR DE LA ESTACIÓN HACIA LA IGLESIA NUESTRA SRA DEL CONSUELO

En la imagen inferior aparece situación propuesta para el tratamiento de la antigua estación de tren. Este espacio adquiere un carácter de espacio libre de descanso y ocio. Además, incluye una plataforma elevada que se encuentra orientada hacia la Iglesia Nuestra Señora del Consuelo, generando así una relación directa entre el mirador desde la plaza y la estación, una visual destacable para todos los visitantes de la ciudad.

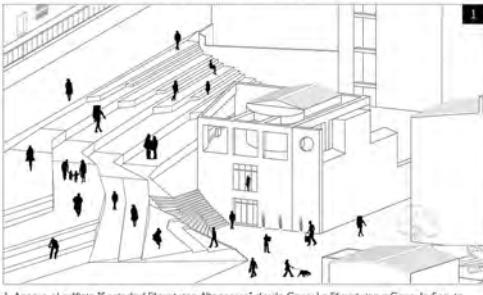


SECCIÓN BB'

Cotas en metros

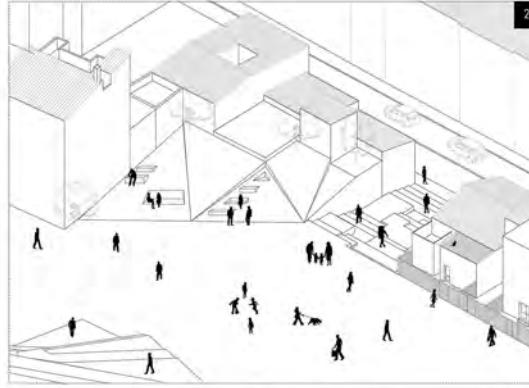


### AXONOMETRÍA DE LOS ACCESOS A LA PLAZA FILARMÓNICA

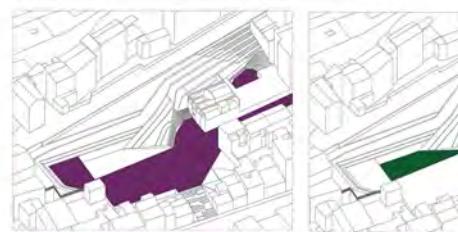


1. Acceso al edificio "Sociedad Filarmónica Alteanense" desde Carrer La Filarmònica y Carrer La Sequia
2. Acceso a la Plaza Filarmònica desde Carrer La Filarmònica y Carrer La Mar.

2



### ESQUEMAS REPRESENTATIVOS DE LA ESTRUCTURA DE LA PLAZA

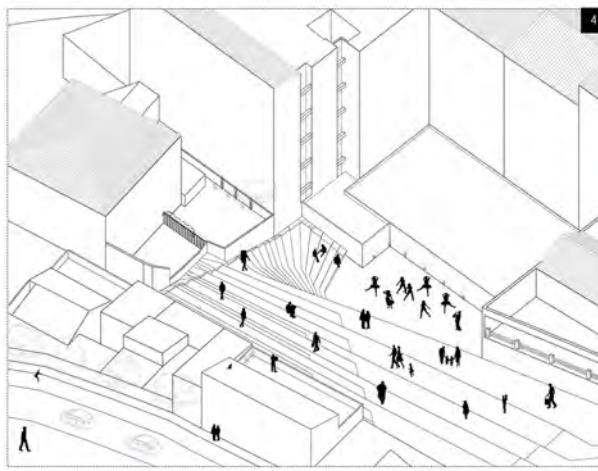


-ESPACIOS LLANOS Y AMPLIOS  
La plaza está diseñada también para su uso libre y dinámico, con áreas de grandes dimensiones para realizar todo tipo de festividades y actividades al aire libre (>800m²), así como los escenarios diseñados para el ocio de la danza y la música. El espacio del patio trasero del edificio tiene unos 60m² y el escenario del bar acondicionado para bailes y terraza tiene casi 200 m².

### AXONOMETRÍA DE LOS ESCENARIOS GENERADOS EN LA PLAZA.

3. Área recreativa de danza y restauración elevada sobre el nivel de la plaza.
4. Ampliación del patio trasero (C/La Sequia) de la Escuela de Música y Danza de Altea.

3



4



### PLANTA GENERAL DE LA PLAZA FILARMÓNICA E IDEACIÓN DEL PROYECTO

El planteamiento inicial para la ideación de la plaza Filarmónica pretendía solucionar la gran diferencia de cota que separaba la calle La Sequia (14 mmms) de la calle La Mar (35 mmms). Además, el colón de las nuevas obras del tramo generaba un obstáculo que impedia la relación directa entre la posible vida al espacio que se extiende frente a la entrada a la Escuela de Música y Danza. Por tanto, siguiendo la línea del proyecto, que consta en cerrar la brecha que a priori supone el cruce del tranvía a lo largo de todo la ciudad, se planteó un espacio de ocio y descanso que conecte la parte baja y alta de Altea.

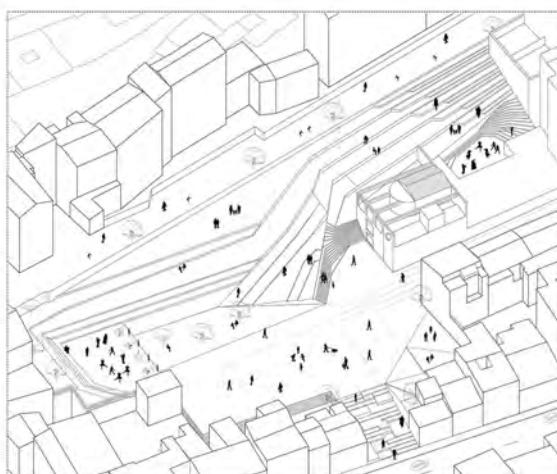
Consideramos que este espacio debe tener un vínculo fuerte con la Escuela de Danza y Música, ya que se trata de un hito cultural para la ciudad alteana. Por ello, se pretende enmarcar la forma de un pentágono mediante los elementos lineales (callejones, gradaderas y luminaria), una forma que se distorsiona cuando va adentrándose en el espacio central, dando lugar a los diferentes escenarios y recorridos.



### AXONOMETRÍA GENERAL DEL PROGRAMA DE LA PLAZA CON DISTRIBUCIÓN DE SUS ESCENARIOS.

La plaza se encuentra articulada mediante elementos de conexión vertical y escenarios. De esta forma se genera subspacios dentro del conjunto de la plaza. Los escenarios resuelven el encuentro con los edificios colindantes, disminuyendo los límites que suponen las medianeras que existen en las preexistencias. En ellos se propone la realización de actividades al aire libre, como clases de danza, actuaciones o eventos culturales. Para incentivar el uso de estas áreas recreativas, se incluye en el programa un establecimiento comercial con una terraza que invade uno de los escenarios. Otro de los escenarios será el patio trasero del edificio de la filarmónica, en el que se realiza una ampliación del área.

Por otro lado, los gradaderas, rampas y escaleras, que son los elementos encargados de articular los recorridos, aunque a su vez actúan como áreas de descanso y asiento. El resultado es un programa dinámico, con espacios polivalentes.



Baix

#### SECCIÓN EXPLICATIVA DEL DISEÑO DEL ÁREA EDUCACIONAL-RECREATIVA CON LA NUEVA PARADA DE TRAM



## 11. Proyecto de sutura y nuevas comunicaciones

Manuel Carlos Botella Mendiela  
 Rafael Candel Ballesteros  
 Svetlin Nikolov Stoykov

### INTRODUCCIÓN

Con la supresión del peaje de la A7 mucha parte del tráfico que soporta la N332 desaparecerá pero, aun así, seguirá siendo necesaria la implantación de medidas disuasorias para que ese poco tráfico se desvíe por la futura Ronda Norte, dejando el uso excluido de la calle a las personas locales y aquellas que vienen a visitar/utilizar los atractivos de la ciudad de Altea.

Cuando se creó la N332, se convirtió en un lugar de encuentro de los vecinos de las casas marineras y de las casas del casco antiguo, siendo habitual el paseo en ella y el lugar de juego de niños, donde se fomentaban las relaciones sociales y personales de los alteanos. Hoy esta calle podemos re-convertirla en un lugar de encuentro, no sólo de los vecinos, sino de los vecinos locales con los foráneos y con los turistas, que son el principal motor económico de la ciudad.

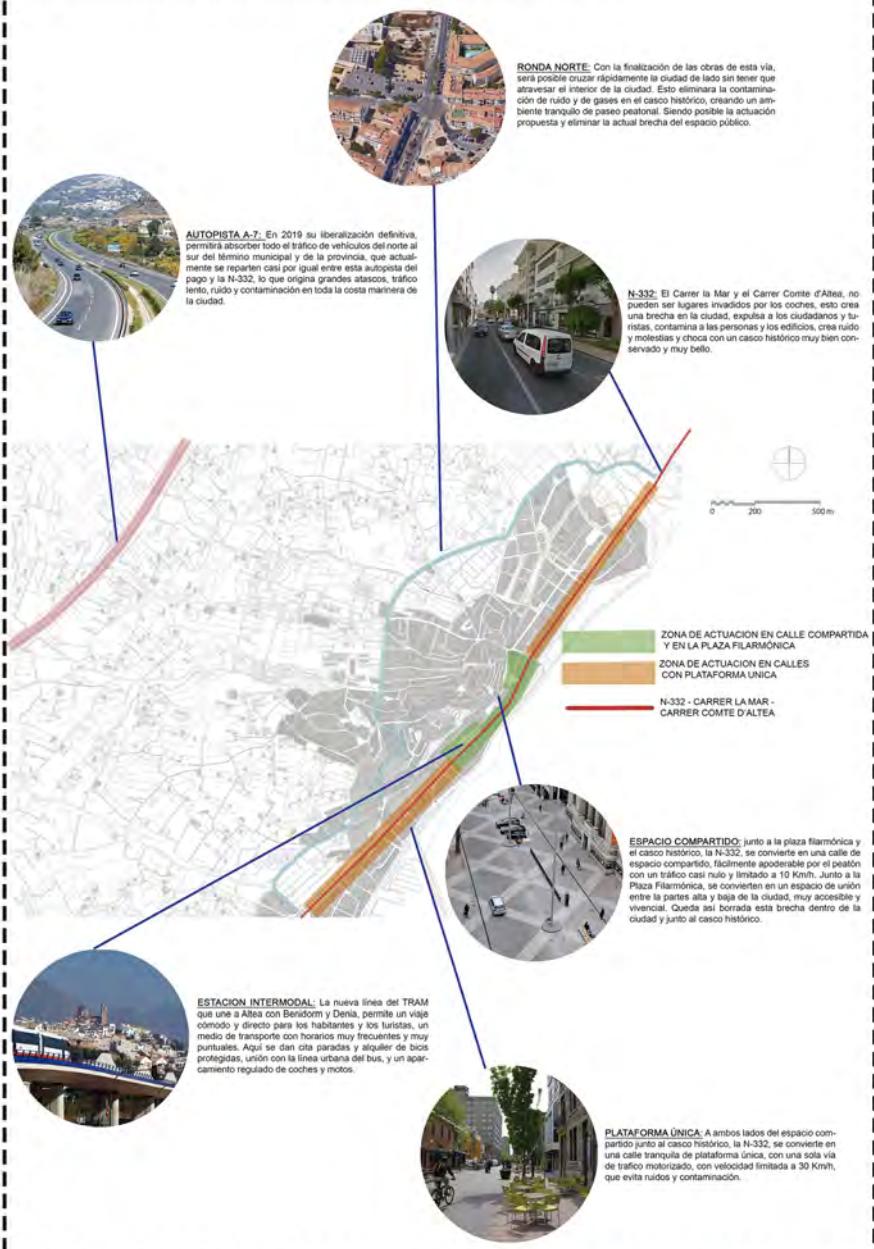
Es por ello que, siguiendo el ejemplo de muchas ciudades europeas, podemos aplicar técnicas modernas de tratamiento de espacios compartidos y plataformas únicas en las calles que han demostrado su eficacia para, por un lado, hacer que el peatón se adueñe de la calle por completo y, por otro lado, dejar fluir una pequeña y silenciosa parte de tráfico motorizado.

### DIAGNÓSTICO

- Respecto del modelo de movilidad: el espacio dedicado al peatón es escaso. El actual sistema viario causa congestiones y atascos que perjudican al residente local, al visitante y por consiguiente al uso de la zona histórica y a la zona marinera.

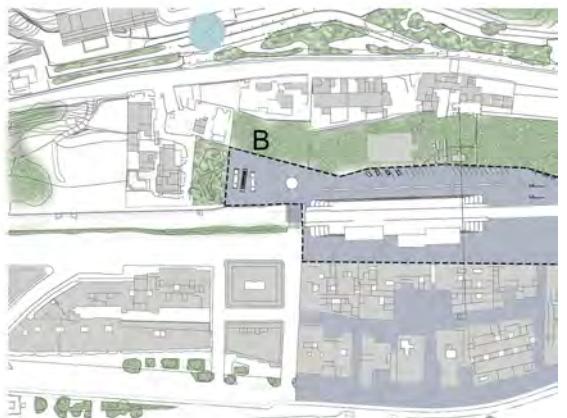
- Respecto de los criterios de intermodalidad en el sistema de transportes: los criterios de intermodalidad en el urbanismo actual es fundamental para que el uso efectivo del transporte colectivo sea de uso fluido y sencillo.
- Respecto del transporte público: se debe potenciar la utilización de sistemas de transportes compatibles con condiciones ambientales más sostenibles. Se debe funcionar, según los ejemplos europeos, mediante mecanismos de sostenibilidad y eficacia.
- Respecto del vehículo privado: el uso del automóvil en el Carrer la Mar por los no residentes no es compatible con un modelo de accesibilidad y movilidad sostenible, ya que compromete la calidad de vida de toda la ciudad.
- Respecto de la manera de realizar los desplazamientos habituales: el intercambio entre sistemas de transporte se produce sin criterio alguno. Se propone corregir estos desequilibrios.
- Respecto de la recuperación del espacio público interior: la mejora de la habitabilidad del núcleo histórico está condicionada a la prioritaria recuperación del espacio del viario público en la N332, para ampliar la calidad y funcionalidad de los elementos de carácter estancial.
- Respecto a la mejora de los recorridos peatonales: considerándolos al total movimiento de la ciudad y, por tanto, principalmente en la zona de la N332 donde además se concentran los lugares con alta presencia de turistas, a la movilidad a pie hay que añadir las funciones estanciales y de relación que trae consigo el ocio ciudadano.

## PROBLEMÁTICAS Y ESTRATEGIAS:



## A: ESPACIO COMPARTIDO: ACTUACIÓN

El ámbito peatonal se sitúa frente al casco histórico de Altea, la conversión de este es una modificación del viario público no es significativa, convirtiendo la calle en un lugar de paso.



Las numerosas medianeras que se originaron con la construcción desmedida de edificios de nueva planta y más alturas que las propias casas que conforman el propio Carrer la Mar producen un deterioro visual de esta zona.

En el proyecto se pretende incorporar estas debilidades y transformarlas en elementos de potenciación del recorrido; junto con los artistas locales y los docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Altea se pretende transformar estas medianeras en murales artísticos (profundamente ligada a la historia de Altea) que potencien el atractivo de esta nueva calle y darle una identidad propia que son visibles desde varios puntos del municipio (como por ejemplo el paseo marítimo).

La realización de estos murales estaría consensuada por un conjunto de expertos (Docentes de la Facultad de Bellas Artes y miembros del Consistorio) y estaría destinada a:

- Los propios artistas, como una muestra de su talento.
- Los estudiantes de la facultad de bellas artes; a modo de trabajo de fin de grado o como futuros artistas que han participado de la vida cotidiana de Altea.

Con estas manifestaciones de arte (de manera temporal o permanente) se consigue una musealización del Carrer la Mar y de la propia Altea.

Plano de la zona peatonal:  
nombres de algunos artistas  
ambiente y acción que se hizo:  
- Massimo (Pepe Flores) - Gad  
- Rafael Alberti  
- Jardiel  
- Pepe Sardón  
- Benjamín Palencia  
- Edouard Schüller



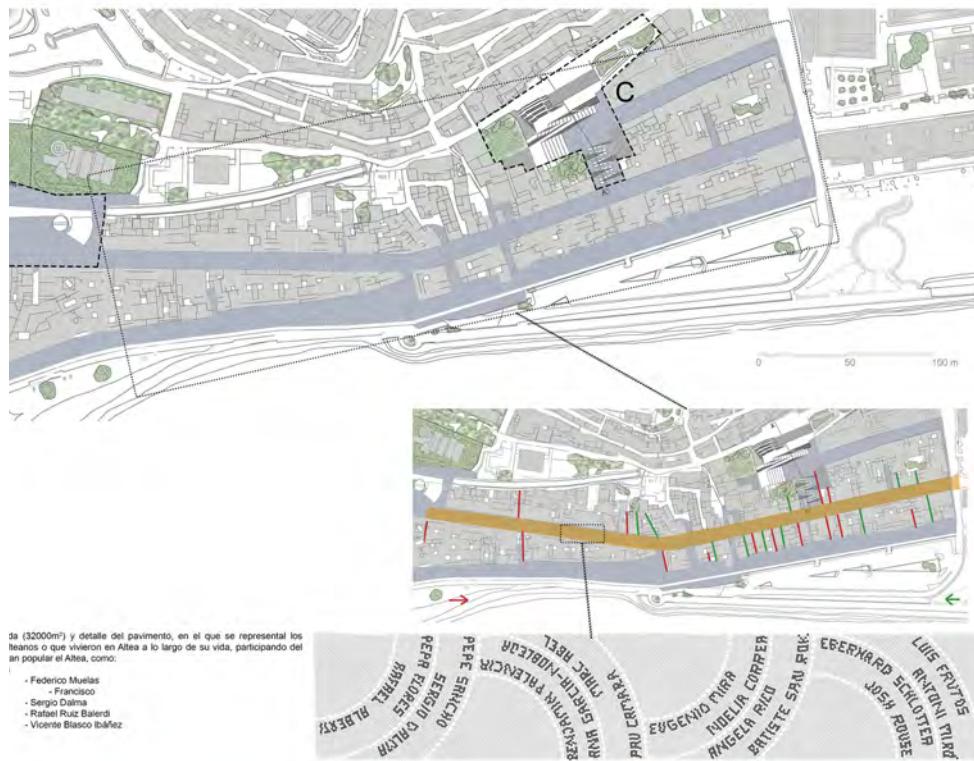
Situación de las medianeras en ambos sentidos del Carrer la Ma

## PROPIUESTA GLOBAL: e 1/1500



## ONENAS EN CARRER LA MAR, PASEO MARÍTIMO, PLAZA FILARMÓNICA Y ESTACIÓN DE TRENES

Este proyecto no afecta a ninguna calle transversal por lo que la paseo, juego, compras y zona de restauración.



Medianeras representando obras de Eberhard Schlotter



Medianera con la obra "Toros" de Benjamín Palencia

## B: ESTACIÓN INTERMODAL



## C: PLAZA FILARMÓNICA

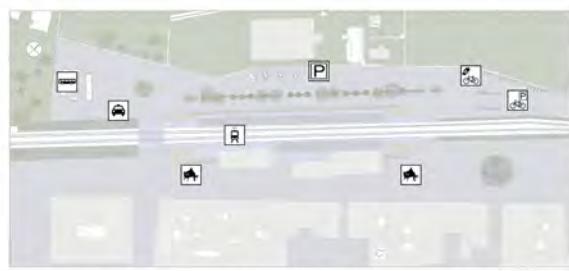




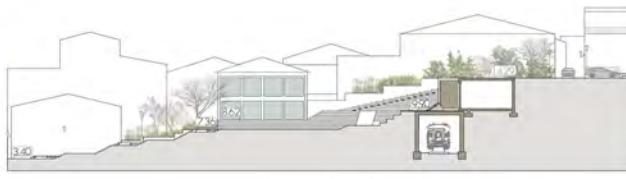
En la actual parada del TRAM se proyecta una estación intermodal, aquí se fomenta el uso de todos los vehículos no motorizado y del transporte público.

Se colocará una parada de alquiler de bicis públicas, un aparcamiento de bici privadas, una conexión con toda la ciudad con el carril bici, una parada de la línea de microbús que recorre Altea, y por supuesto, el apeadero del TRAM.

Aquí también se ubicará la estación de autobuses y el aparcamiento de los autobuses turísticos que accedan a la ciudad, junto con un parking de coches y motos de uso exclusivo para acercar o recoger a personas en la estación. También se sitúa una parada de taxis.



- APEADERO TRAM
- PARADA TAXI
- APARCAMIENTO PÚBLICO
- PARADA BUS
- APARCA-BICI
- RENTA-BICI
- ZONA DE DESCANSO

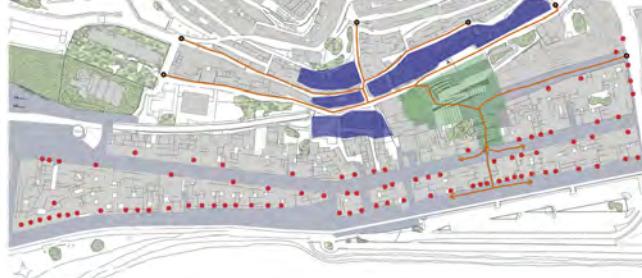


En la Plaza Filarmónica se plantea una remodelación integral del espacio, en el análisis observamos que entorno a este espacio se produce una confluencia de trayectos que une la Alta de Altea con la de abajo. Para salvaguardar el espacio desnivel que hay en esta zona se une la plaza con el carrer la mar mediante una escalinata y unas rampas, haciendo así accesible a todos los usuarios. Se plantea un gran escenario en la parte alta de la plaza que pueda ser usado por la escuela de música como un escenario. Este nuevo espacio creará un punto de encuentro en Altea y servirá de nexo entre la parte alta y la baja.

Se planean pequeños edificios en la Plaza, oficina de turismo, una galería de exposiciones sobre el cañón del TRAM, etc... que servirán para darle aún si cabe más vida a la Plaza de la Filarmónica.



SECCIÓN BB'



Con la actuación en el Carrer la Mar y la Plaza de la Filarmónica se pretende conectar este "sector" comercial con el resto de Altea de una forma más "amable". La nueva plaza actuará de principio de eje aglutinador de los recorridos hasta la zona comercial al ser más fácil de recorrer que el resto de calles empinadas, además de que es donde se produce una confluencia de las calles que bajan de la zona alta de Altea.

Esta transición más agradable potenciaría la aparición de nuevos comercios alrededor de la Plaza y retomar los comercios deteriorados/cerrados del Carrer la Mar, así como una conexión mejor con los comercios ya existentes y el Paseo Marítimo.



Baix

## 12.Carrer La Rampa

Giovanna Felicita Cortijo Delgado

Neus Giménez Agulló

Dominica Infante Llorca

Altea es un pueblo con encanto, con historia y tradición. Pero como en todos los pueblos costeros que han sufrido un desarrollo acelerado en los últimos 40 años, en Altea han surgido contradicciones urbanísticas. Tramas urbanas que no casan, calles que no llegan a ninguna parte, zonas de alto interés a las que es difícil llegar.

El proyecto del "Carrer La Rampa" surge de uno de estos conflictos urbanos y trata de generar un tránsito más fluido desde la estación del Trenet hasta la zona en desarrollo a los pies del casco antiguo. Se trata de generar un entorno amable para el peatón y abrir caminos que los desniveles y los cierres de parcela hacían imposibles. Así, la calle "escala" por la trama urbana, conectando distintos niveles y generando un enlace directo entre la estación y el carrer la Sequia, una de las principales vías de la villa.

Una vez que la calle alcanza el nivel de la zona de la Plaza de la Filarmónica, desciende y recorre el espacio dando servicio a las edificaciones colindantes, tales como el nuevo

cine y las viviendas-taller para artistas. Este mismo elemento vertebrador "calle-rampa" crece en un lateral y posibilita, mediante una gran pantalla de chapa microporforada, la video proyección en el exterior.

Crea espacios estanciales y de interés en el recorrido para generar más afluencia hacia la plaza y así convertirla en un punto de interés, aprovechando que en el recorrido encontramos dos equipamientos culturales importantes y la confluencia de varias zonas. Así, la plaza filarmónica se convierte en un espacio plurifuncional donde se suceden al aire libre proyecciones de películas, mercadillo de artesanía, performance de videoDJ's, etc. que se pueden disfrutar cómodamente desde el graderío-escalera que conecta la calle Sequia con la plaza.

El carrer La Rampa sigue su recorrido y se pliega juguetonamente entre las edificaciones dándoles acceso y generando un recorrido agradable que termina en el Carrer de la Mar, la vía más importante de Altea.



# CARRER LA RAMBLA

Altea es un pueblo con encanto, con historia y tradición. Pero como en todos los pueblos costeros que han sufrido un desarrollo acelerado en los últimos 50 años, en Altea han surgido considerables tensiones entre las zonas urbanas que no crecen, calles que no llegan a ninguna parte, zonas de alto interés a las que es difícil llegar.

El proyecto del "Carrer La Rambla" surge de una de estos conflictos urbanos y trata de generar un tránsito más fluido desde la estación del Trenet hasta la zona en desarrollo a los pies del casco antiguo. Se trata de generar un entorno amable para el peatón y abrir caminos que los desniveles y los cierres de parcelas hacen imposibles.

Una vez que la calle alcanza el nivel de la plaza de la Filarmónica, desciende, recorre el espacio dando servicio a las edificaciones colindantes, tales como el nuevo cine y las viviendas-taller para artistas. Este mismo elemento vertebrador "calle-rampa" crece en un lateral y posibilita, mediante una gran pantalla de chapa mi-

croforrada, la video proyección en el exterior.

Crea espacios estanciales y de interés en el recorrido para generar más afluencia hacia la plaza y así convertirla en un punto de interés, aprovechando que en el recorrido encontramos dos equipamientos culturales importan-

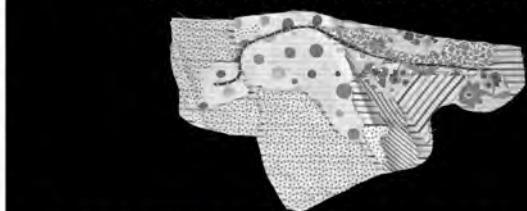
tes y la confluencia de varias zonas.

Así, la plaza Filarmónica se convierte en un espacio plurifuncional donde se suceden, al aire libre proyecciones de películas, mercado de artesanía, performance de videoDJs, etc. que se pueden disfrutar cómodamente desde el graderío-escalera que conecta la calle Sequía con la plaza.

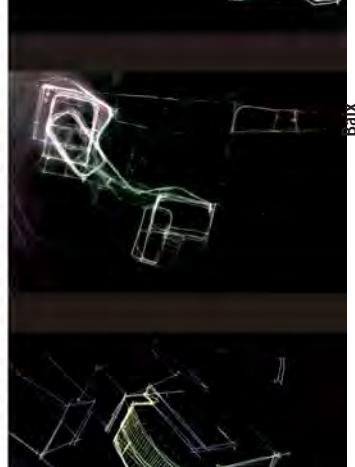
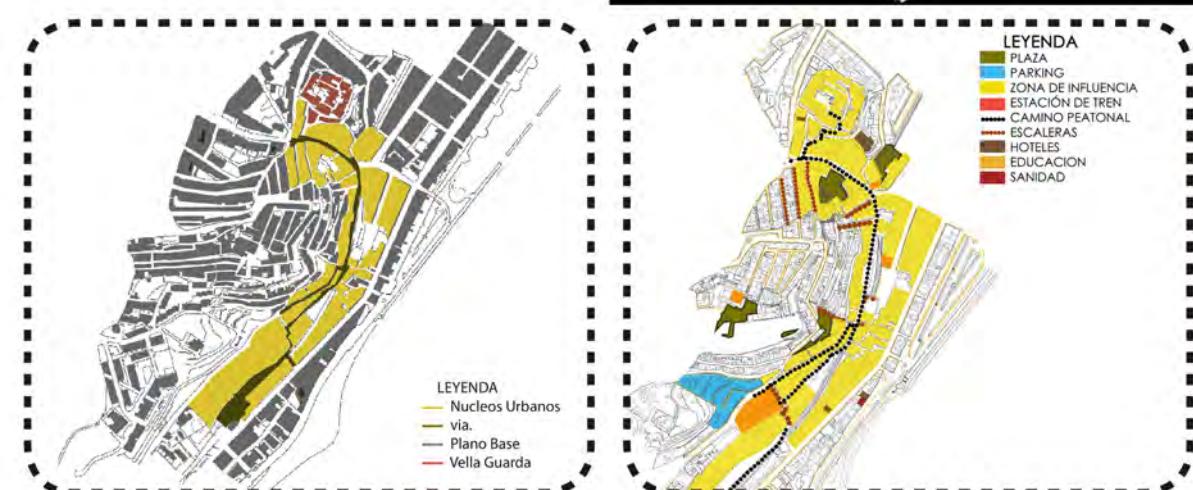
El carrer La Rambla sigue su recorrido y se pliega juguetonamente entre las edificaciones, dándoles acceso, gene-

rando un recorrido agradable que termina en el Carrer de la Mar, la vía más importante de Altea.

## OBJETIVO// COSER ZONAS



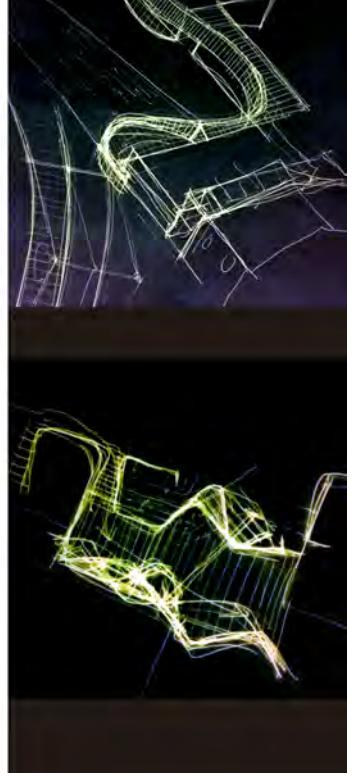
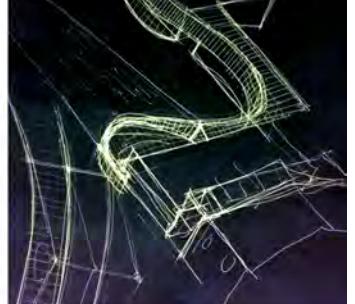
## BOCETOS//



## AMBITO DE INFLUENCIA//

El proyecto tiene un amplio ámbito de influencia, dado que las zonas directamente e indirectamente conectadas con la calle la Sequía, la estación de tren y la Plaza Filarmónica actúan sobre el espacio. Se destacan los núcleos urbanos que afectan a la propuesta, así como los viales sobre los que se activa y la continuidad de los mismos a zonas de especial interés.

**EQUIPAMIENTOS//** En el ámbito de influencia del proyecto hay sendos equipamientos de distinta índole, aunque tienen especial efecto los equipamientos educativo-culturales muy importantes en la ciudad: El conservatorio y la Asociación Filarmónica. Estos dos edificios, en los que se imparte música forman parte importante de la cultura del pueblo. Así la calle la rampa los conecta directamente.



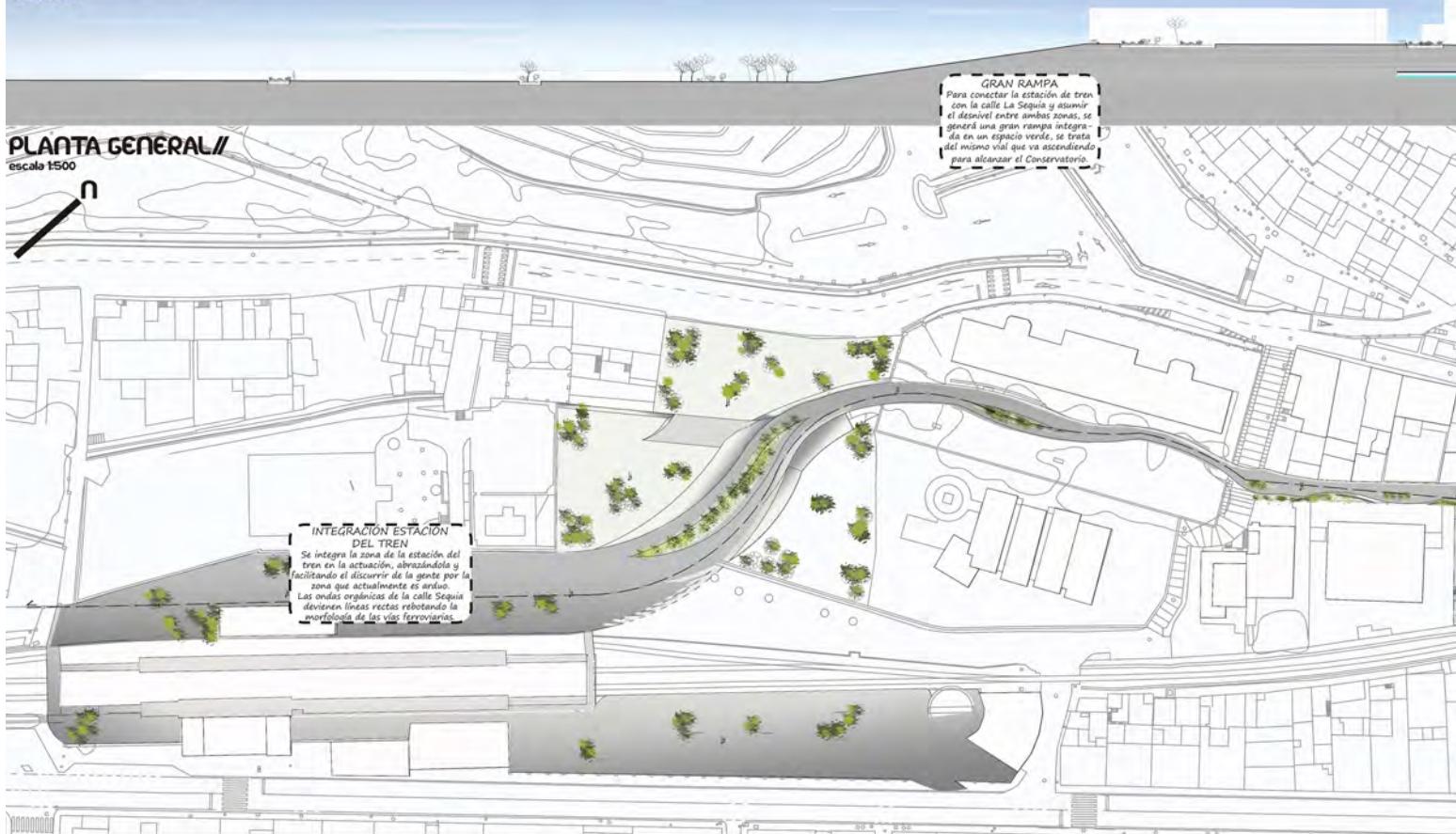
## TRAFICO//

Aunque el tráfico rodado no está dentro de las preocupaciones de esta propuesta, dado que trata de ofrecer un ambiente amable para el peatón, lo que en muchas zonas supone un desfase del vehículo (como en la calle la Sequía). Es importante conocer el estado actual de esta cuestión que es francamente difícil. Casi todo el tráfico lo vertebraba la calle la Mar, por lo que esta saturada y la mayoría de vías son estrechas y de un solo sentido.

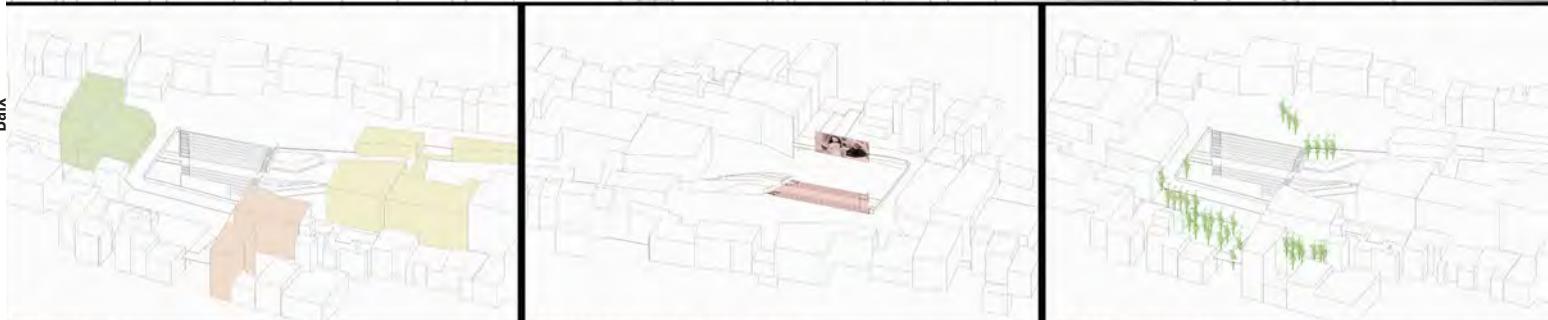
**TRAFICO//** Aunque el tráfico rodado no está dentro de las preocupaciones de esta propuesta, dado que trata de ofrecer un ambiente amable para el peatón, lo que en muchas zonas supone un desfase del vehículo (como en la calle la Sequía). Es importante conocer el estado actual de esta cuestión que es francamente difícil. Casi todo el tráfico lo vertebraba la calle la Mar, por lo que esta saturada y la mayoría de vías son estrechas y de un solo sentido.

## SECCION DESPLEGADA//

escala 1:500



Baix



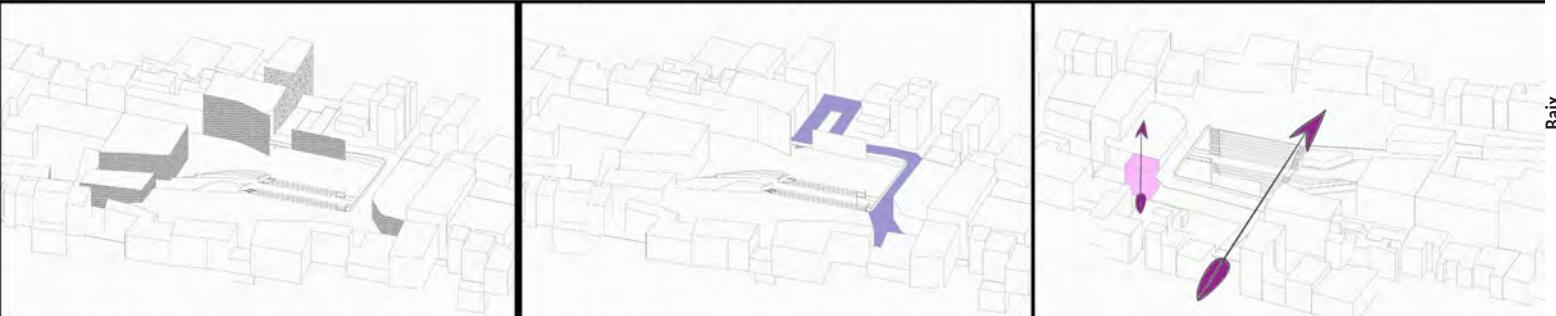
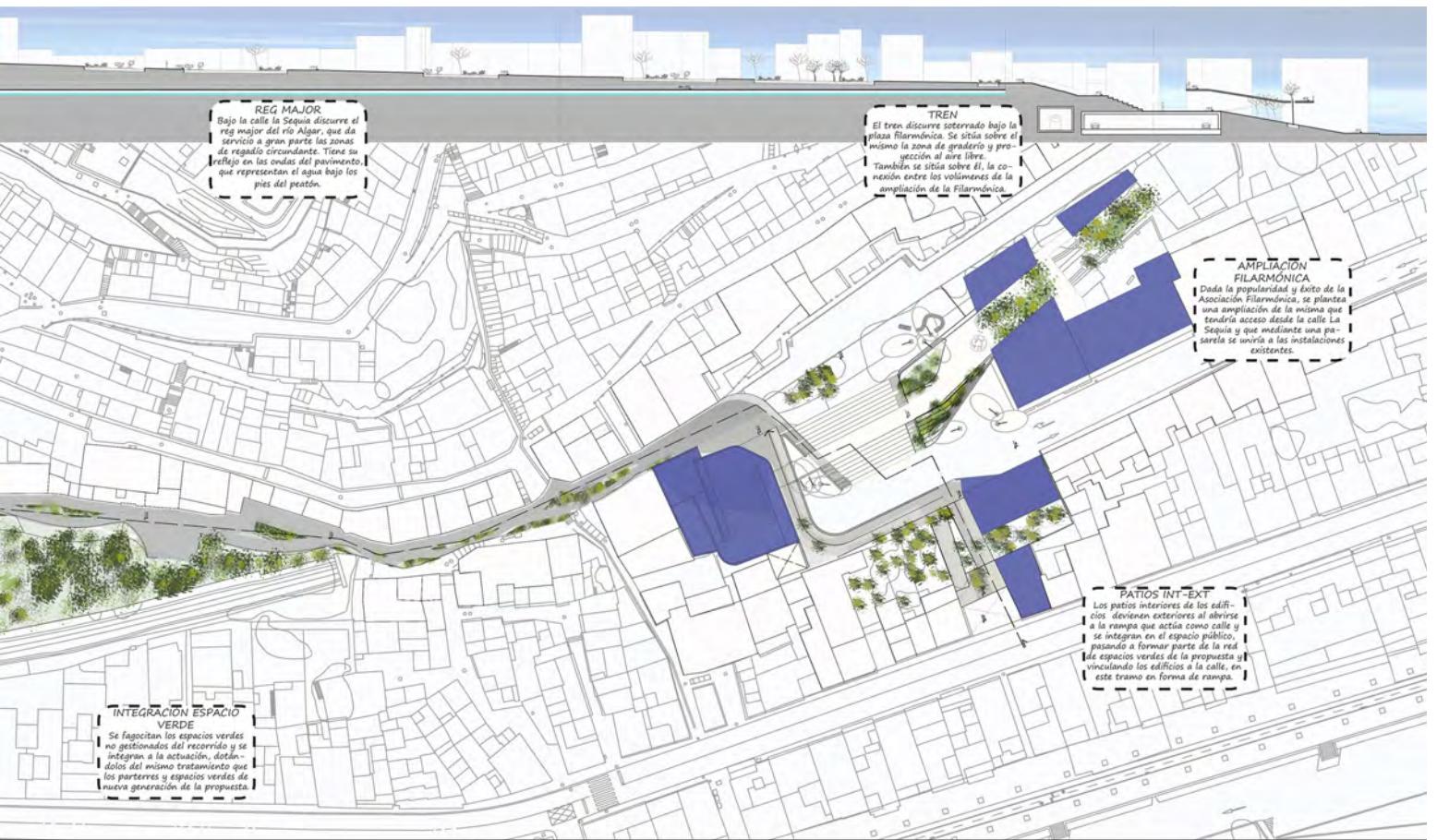
**EDIFICIOS//** En la plaza de la Filarmónica se plantean las siguientes edificaciones: el nuevo cine - en verde-; la ampliación de la Asociación Filarmónica - en amarillo-; y un conjunto de viviendas/taller públicas para artistas y artesanos.

**PROYECCIONES AIRE LIBRE//** La propia escalera que conforma la plaza y la conexión entre la plaza de la Filarmónica y la calle La Sequia, conforma también un gran escenario desde el que se puede contemplar las proyecciones en la gran pantalla situada en la rampa.

**VEGETACION//** Se incorpora la vegetación a la plaza - ahora inerte - tanto en los patios que se incluyen en el espacio público, como en la calle la rampa y sequia.



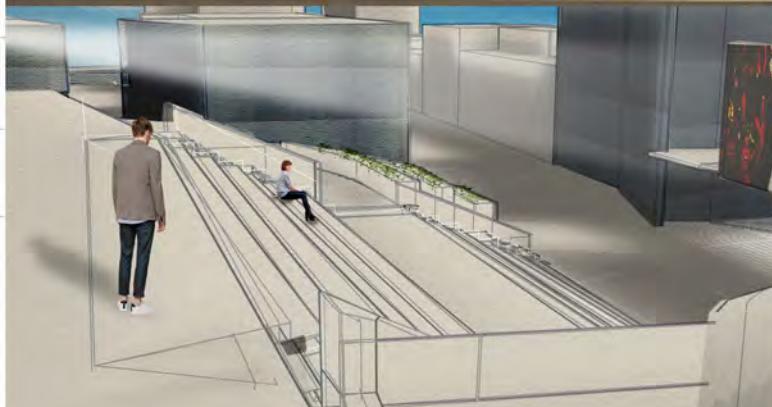
**PLANTA PLAZA//**  
escala 1:250



**FACHADA MICROPERFORADA//** Se plantean las fachadas y la pantalla como una doble piel microporosa que permite la visión del exterior pero protege el interior del solamiento, al tiempo que permite proyectar sobre su superficie.

**CALLE-RAMPA//** El vial la Sequia va descendiendo por el espacio de la plaza en forma de gran calle rampante que se enrosca sobre sí misma para conectar con la plaza filarmónica como con la calle La Mar.

**CONEXIONES//** La gran plaza favorece las conexiones de la zona, tanto de los distintos niveles planteados mediante el ascensor que conecta desde aparcamiento subterráneo a los distintos niveles de la calle la Rampa. Como la conexión espacial de la propia Altea.





# ALTEA

## Ni dalt ni baix

13. NAC_08	64
14. Arte, Historia y Altea	68
15. La Calle como Lugar de Exposición	72



Ni dalt ni baix

## 13.NAC\_08

Ana María Conejero López de la Osa  
Carmen Ruiz Peral  
Noemí Sanjuan Pastor

### EL ARTE EN ALTEA

El Término Municipal de Altea mantiene una estrecha relación con la cultura, aunque para muchos desconocida. El objetivo del proyecto es potenciar esa relación existente entre el pueblo, los ciudadanos, la Sede de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y el arte para fortalecer y enriquecer el pueblo.

Se han aprovechado aquellos espacios urbanos vacíos disgregados por el Casco Antiguo para crear una relación no física de la cultura. El proyecto consiste en la acogida de artistas y arquitectos, concretamente aquellos que acaban de insertarse en el mundo laboral y necesitan esa oportunidad inicial para desarrollar su propio proyecto.

En la zona principal se encontrará un espacio multifuncional como son espacios de trabajo, reunión y hospedaje de los diferentes artistas. Se ha diseñado un espacio de trabajo orgánico que permite una relación directa entre el ciudadano y el artista, siendo totalmente permeable para que se pueda visualizar qué se está realizando en cada momento. Además, la intervención urbana consiste en la asignación de 7 zonas dispersas por el Casco Antiguo, las cuales son asignadas a cada uno de los artistas para que plasmen de forma física su proyecto. Dado que las zonas

son diferentes entre sí, se han catalogado una serie de normas individualizadas para cada una de ellas. Una de esas condiciones comunes para todas, aunque no obligatoria, es que los proyectos deberán tener una cierta relación con el pueblo y sus habitantes.

La creación de estos espacios de trabajo supone la relación entre las áreas dispersas existentes, teniendo siempre un vínculo con la zona principal. Este programa crea una relación radial entre las distintas zonas del pueblo. Para mostrar de una forma física esta conexión radial entre la zona principal y cada una de las zonas dispersas, se han diseñado diferentes itinerarios de recorridos. Recorridos de diferentes colores y luces que te dirigen a cada una de las zonas.

Al ser un programa disperso, que acoge gran parte de superficie del Casco Antiguo de Altea, creemos que ayuda a fortalecer esa conexión que mantiene el pueblo con el arte. El programa disgregado, el diseño orgánico, la intención de permeabilidad y transparencia, la evidencia de los recorridos... creemos que son formas de ayudar a Altea a fortalecer el gran potencial que tiene y que a priori no se ve. Intervenciones sencillas y puntuales que fomentan y muestran la relación con Altea y el arte oculto.

NAC\_08  
ZONA DE ACTUACIÓN

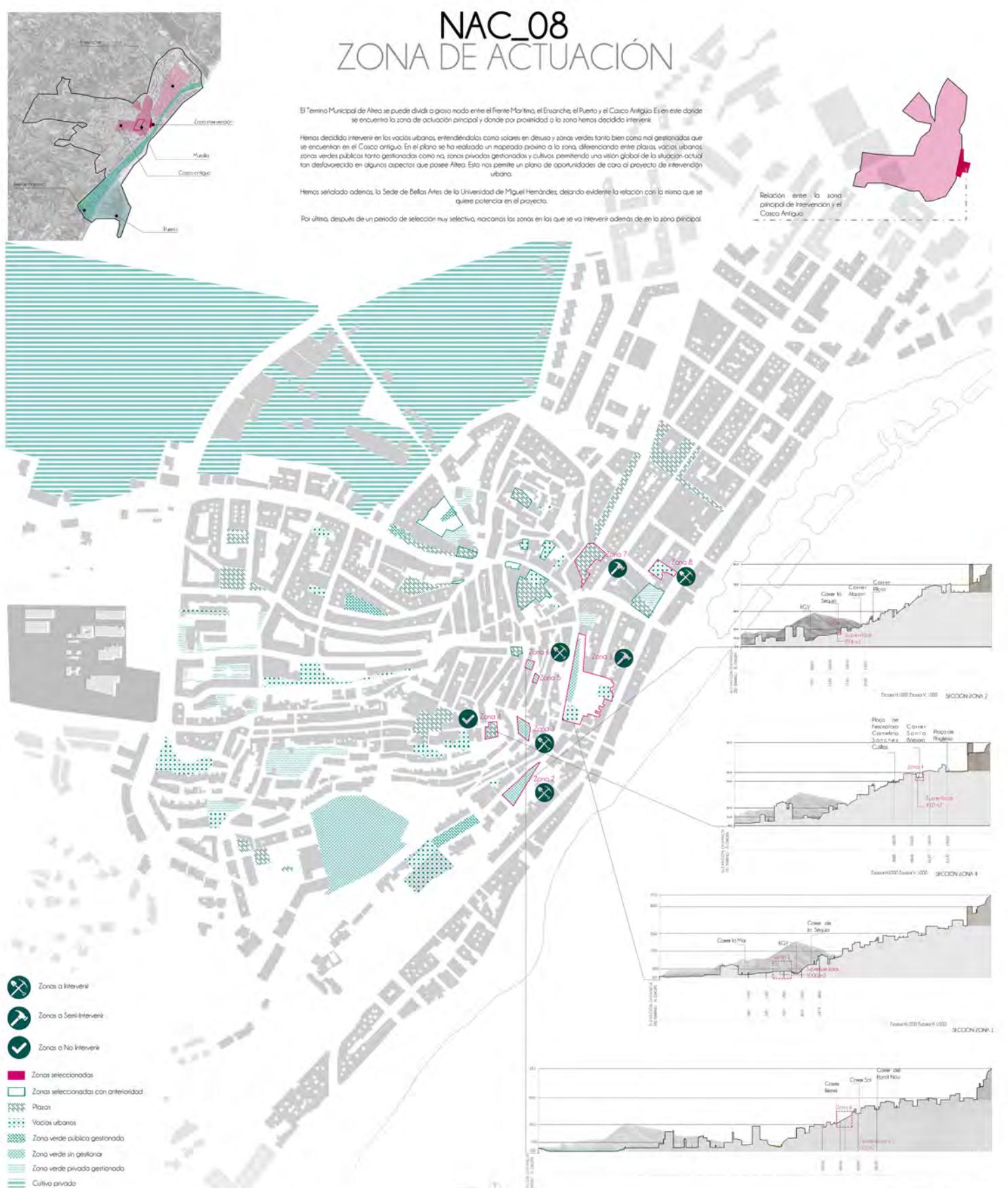
El Término Municipal de Altea se puede dividir a grosso modo entre el Frente Marítimo, el Ensanche, el Puerto y el Casco Antiguo. Es en este donde se encuentra la zona de actuación principal y donde por proximidad a la zona hemos decidido intervenir.

Hemos decidido intervenir en los vacíos urbanos, entendiéndolos como solares en desuso y zonas verdes farto bien como mal gestionadas que se encuentran en el Casco antiguo. En el plano se ha realizado un mapeado previo a la zona, diferenciando entre plazas, vacíos urbanos, zonas verdes públicas tanto gestionadas como no, zonas privadas gestionadas y cultivos, diferenciando una visión global de la situación actual tan desfavorecida en algunos aspectos que posee Alcalá. Esto nos permite un planteo de oportunidades de cara al proyecto de intervención urbana.

Hemos señalado además la Sede de Bellas Artes de la Universidad de Miguel Hernández, dejando evidente la relación con la misma que se quiere potenciar en el proyecto.

Por último, después de un periodo de selección muy selectiva, marcamos las zonas en las que se va intervenir además de en la zona principal.

## Relación entre la zona principal de intervención y Casco Antiguo



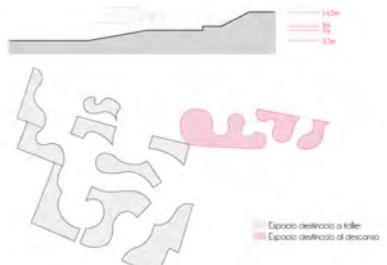
# NAC\_08

## ZONA PRINCIPAL

### ESPAZO DE CULTURA

El proyecto pretende profundizar la relación existente entre la cultura y el pueblo de Altea. Aunque para muchos todavía desconocida, Altea posee un vínculo muy estrecho con la cultura, ya que dispone de una Sede de Bellas Artes de la Universidad de Miguel Hernández en la parte Norte del pueblo. Es de saber que sus usuarios no poseen una relación con el pueblo; ellos mismos admiten que son como una pequeña ciudad dentro de Altea, que los pueblerinos y los usuarios de la sede comparten mundos diferentes y que no se relacionan.

El proyecto consiste en afianzar esa relación y hacer un manifiesto de la cultura tan rica que Altea posee. Para ello se ha propuesto dar la zona principal para acoger a una serie de artistas de todo el mundo, para que puedan realizar sus proyectos en una zona central a la vista de cualquier persona. El proyecto pretende crear una relación entre el ciudadano y el artista, una relación entre el espacio público y el espacio de trabajo. Para ello se ha pensado una disposición orgánica que favorezca estas relaciones.



El diseño del proyecto posee una forma geométrica orgánica, que va anclándose a las diferentes características del entorno. El diseño de los módulos se adapta a los diferentes edificios existentes, a los dispersos desirables actuales y a las infraestructuras pasantes y al medio;

Fig. 1. Estado actual

Fig. 4. Incorporación edificios

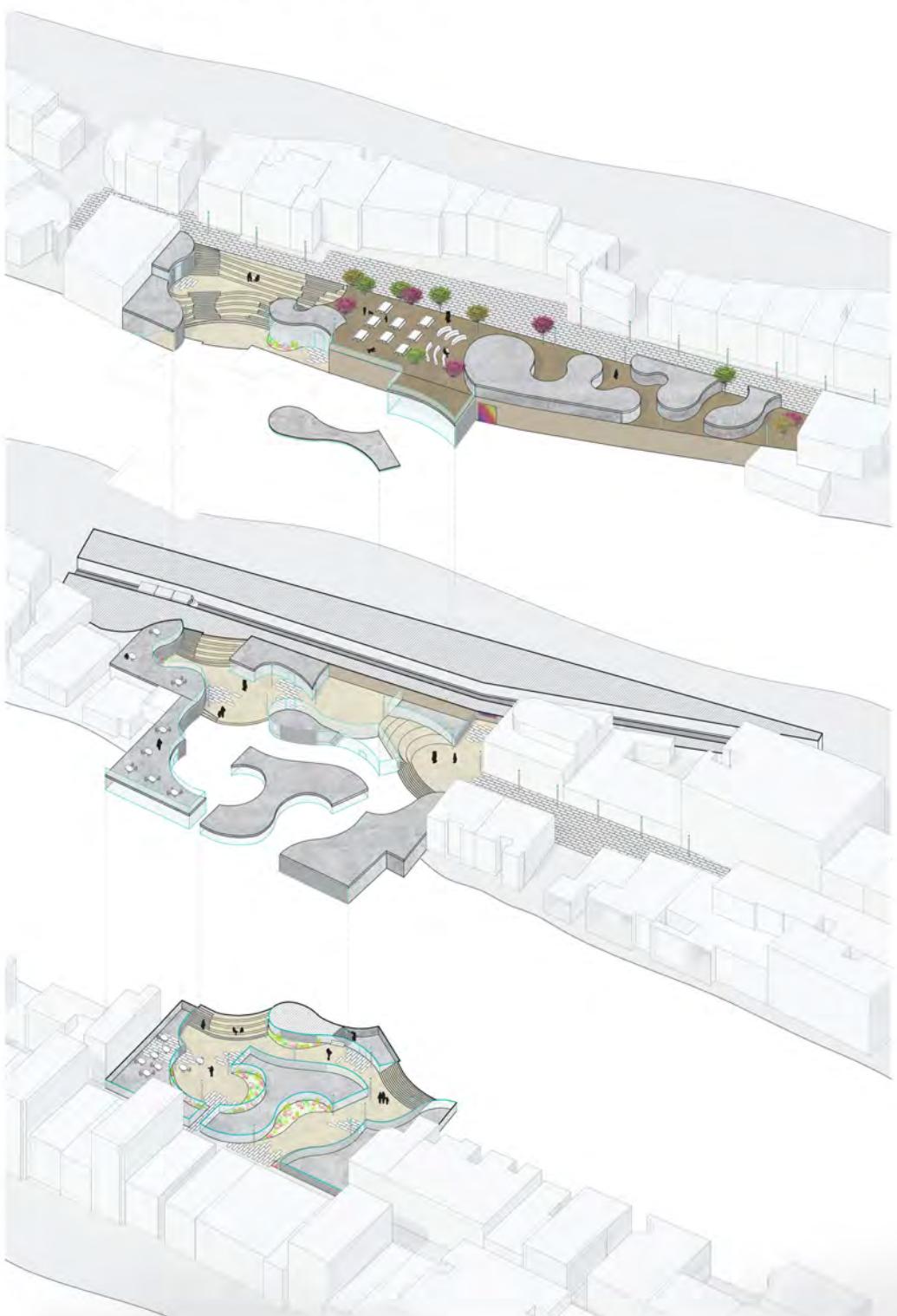
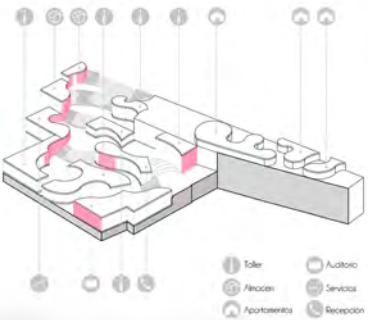
Fig. 2. Estado actual demarcando edificios colindantes

Fig. 5. Creación escalera

Fig. 3. Construcción edificios medianeros

Fig. 6. Incorporación de apartamentos de los artistas/ arquitectos Estado final

A continuación mostramos una microplanta sencilla para que se entienda el proyecto y el diseño de la zona principal en su totalidad. Incorporando el detalle de lo que envuelve parte de los módulos diseñados, otorgando un grado de privacidad y soporte a los artistas que estén trabajando en su interior.



# NAC\_08

## INTERVENCIÓN URBANA



### RECORRIDOS Y CONEXIONES

Para realizar la conexión entre las zonas de actuación y la zona principal, que es donde residen los artistas, donde tienen sus zonas de trabajo y donde el ciudadano puede ver sus actuaciones, se ha llevado en cada una de las otras 7 zonas, hemos realizado unas intervenciones permanentes en el trazado de las calles. Estas intervenciones consisten en marcar los recorridos a través de cintas y luces led, pero no todas son iguales, sino que el modo de intervención depende de varios factores.

Cada modo de intervención y color se corresponde con el plano otoño de la izquierda, el cual refleja la colorización de tonos cromáticos que invadirán las calles de la blanco Altea.



### Recorrido diurno zona 6: Corte l'Empedrat



### Leyenda de motivo y modo de actuación:

■ Recorridos de zonas donde se interviene



■ Recorridos de zonas donde se semi-interviene



■ Recorridos de zonas donde no se interviene



### INTERVENCIONES

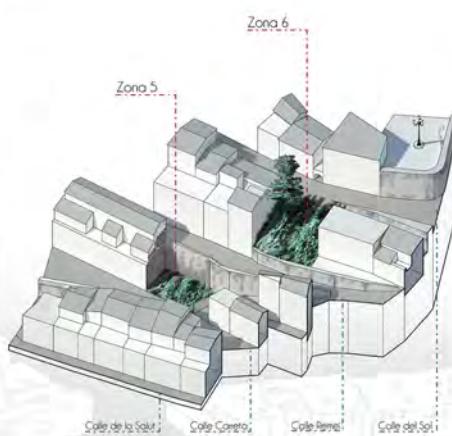
#### Estado actual:

Cada zona de actuación de la doce a la ochenta, se le asigna un motivo y modo de actuación por un período de tiempo comprendido entre dos y seis meses, depende de la temporada. Estas artistas actúan creando su pabellón efímero que al final del período se expone públicamente en la zona principal, zona 1, tanto para los habitantes de Altea como para personalidades reconocidas internacionalmente que serán invitadas para el evento.

No obstante, estas actuaciones vienen restringidas por una normativa común, que es la de que se debe interactuar con los estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández, que tiene sede en Altea y con sus habitantes, y por una normativa específica se asigna a cada zona en concreto.

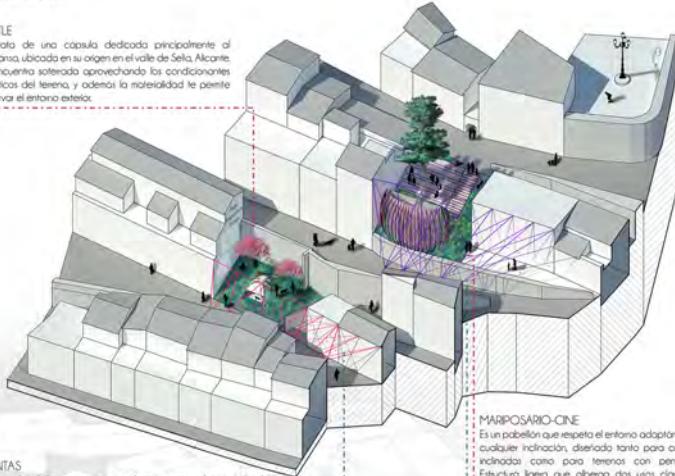


#### Estado intervenido:



#### BEATLE

Se trata de una capilla dedicada principalmente al descanso, ubicada en su origen en el valle de Sella, Altea. Se encuentra soterrada aprovechando las condiciones cársticas del terreno y además la materialidad le permite observar el entorno exterior.



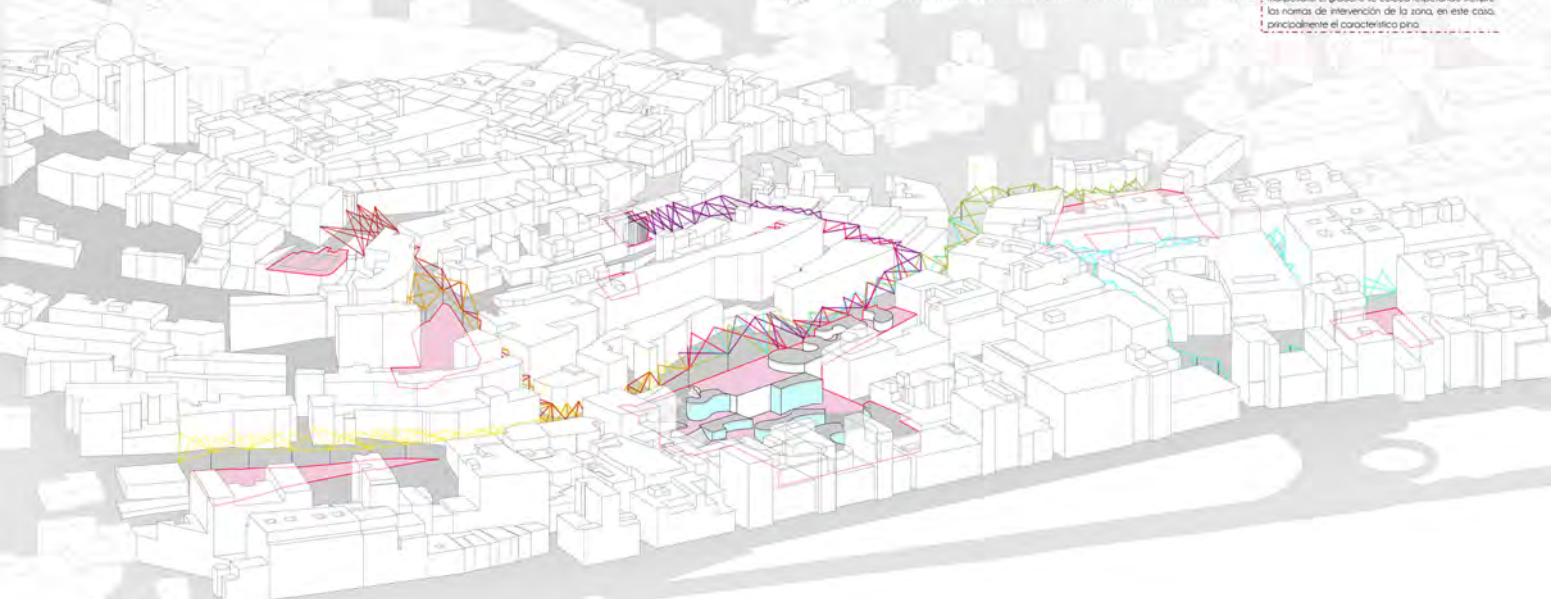
#### CINTAS

Cintas y bombillas pertenecientes a la intervención urbana realizada a lo largo de los recorridos de las zonas de intervención de Altea.



#### MARIPOSARIO-CINE

Es un pabellón que respeta el entorno adaptándose a cualquier inclinación, diseñado tanto para cubiertas inclinadas como para terrazas con pendientes. Estructura ligera que alberga dos vías claramente diferenciadas, la pantalla de cine y a sus espaldas el mariposario. El graderío se coloca respetando siempre las normas de intervención de la zona, en este caso, principalmente el característico pin.



## 14. Arte, Historia y Altea

Ángel Mateo Lozano  
Olivia Moya Martínez  
Katia Vázquez Álvarez

Se detecta una serie de espacios que reúnen las oportunidades necesarias para dar forma al proyecto, distinguiendo una serie de nodos y recorridos. El principal nodo identificado fue la universidad, el detonante del proyecto; el otro, la zona de actuación propuesta en el curso, que reunía las condiciones idóneas para actuar en él. Partiendo de esos dos extremos y de la premisa de relacionar a los estudiantes de la Universidad de Bellas Artes con los alteanos, surge un interés por hacerlo tanto física como visualmente.

En el ámbito físico, la actuación se apoya en dos pilares básicos: nodos y recorridos. Los nodos se definen como lugares estanciales en los que esas relaciones puedan aflorar más fácilmente y donde se realizarán actuaciones estáticas que sirvan para abarcar el programa propuesto; los recorridos, como aquellos estimulantes que te llevan a ellos, que promuevan un movimiento fluido entre los nodos. En definitiva, se crea una relación de dependencia entre estos dos elementos.

Con la zona principal de actuación detectamos la Escuela de Música como un refuerzo en el discurso, ya que supone implicar a más colectivos de Altea y, por lo tanto, complejizar el proyecto. En cuanto a los nodos, decir que

si bien hemos identificado la Plaza de la Iglesia y la Plaza del Mar como nodos incluidos en la propuesta, sólo se incluyen como elementos dentro de la red, ya que consideramos que son plazas bastante consolidadas y con programa suficiente como para no intervenir en ellas.

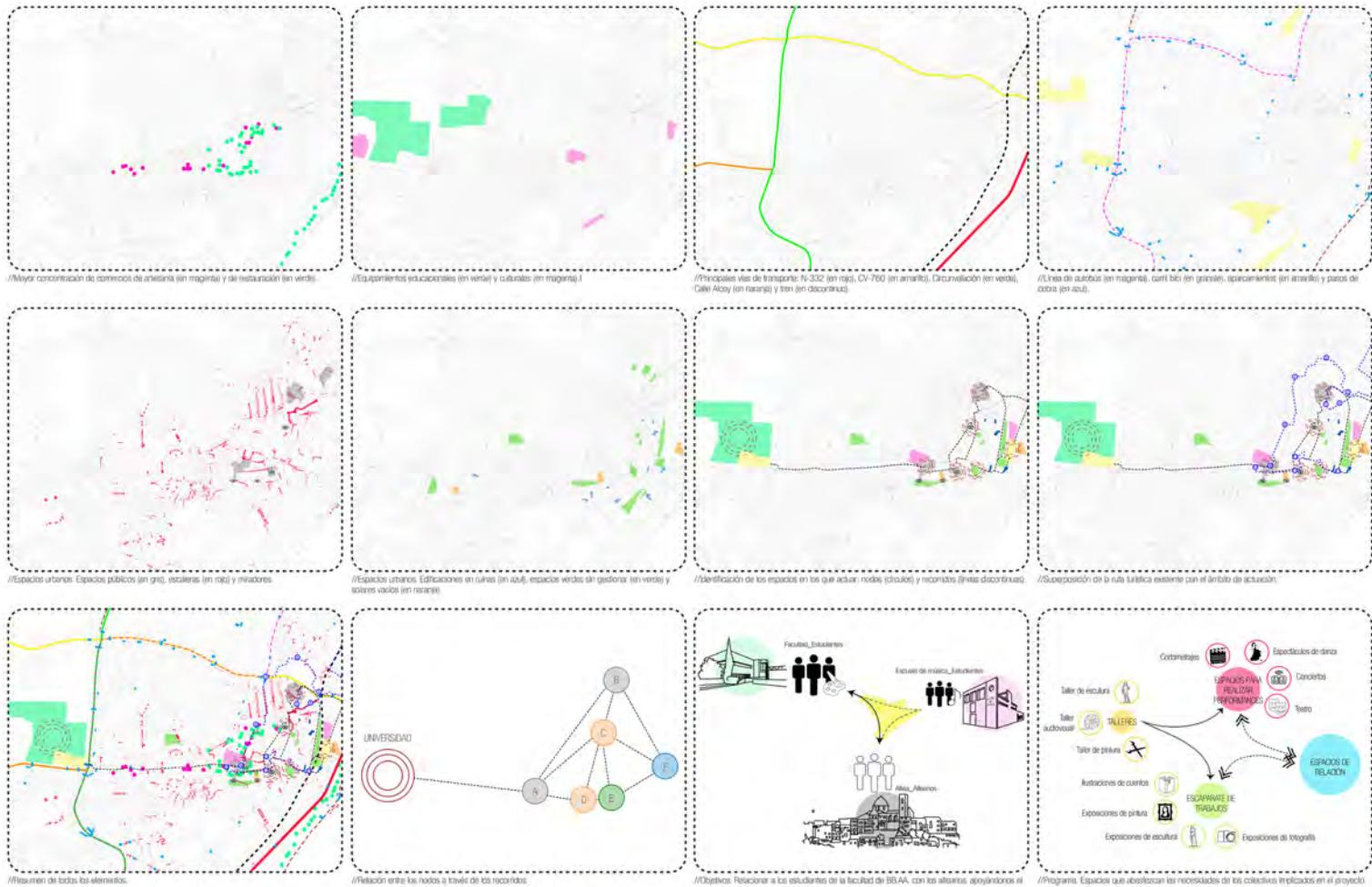
Una vez determinado los espacios de actuación, abordamos el tema visual analizando las posibilidades de actuar en horizontal o en vertical. Una vez analizadas, nos percatamos de que las alturas disponibles actualmente no nos otorgaban suficientes visuales para crear un proyecto de interés. Así, hemos recreado los baluartes de la muralla renacentista de Altea para aumentar esas visuales. Sin embargo, no ha sido la única justificación. Por un lado, también recuperamos la historia de Altea, viajando más atrás en el tiempo que la ahora icónica iglesia y, por otro, potenciamos las intervenciones en los recorridos (intervenciones que tienen un impacto mínimo, se perciben pero no obstaculizan el movimiento del viandante, mantienen la fluidez en los recorridos y estimulan a que los elijan para recorrer Altea, todo esto sin dañar la imagen de ésta y sus alzados característicos).

# 1 // ARTE, HISTORIA Y ALTEA

Equipo08\_NI DALT NI BAIX (RED)

MATEO LOZANO, ANGEL // MOYA MARTINEZ, OLIMA // VAZQUEZ ALVAREZ, KATIA

//INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO Y PRIMERAS DECISIONES. (Escala 1/6.000)



//AXONOMETRÍA GENERAL.

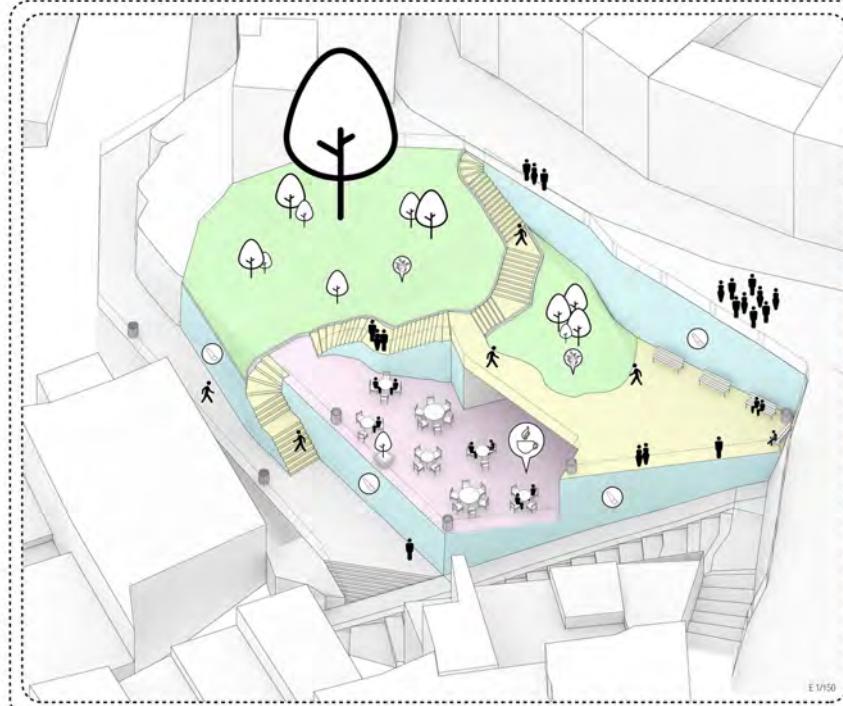


## 2 // ARTE, HISTORIA Y ALTEA

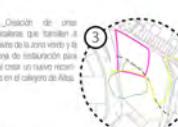
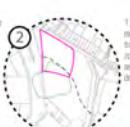
Equipo 08\_NI DALT NI BAIX (RED)

MATEO LOZANO, ANGEL // MOYA MARTINEZ, OLIVIA // VÁZQUEZ ÁLVAREZ, KATIA

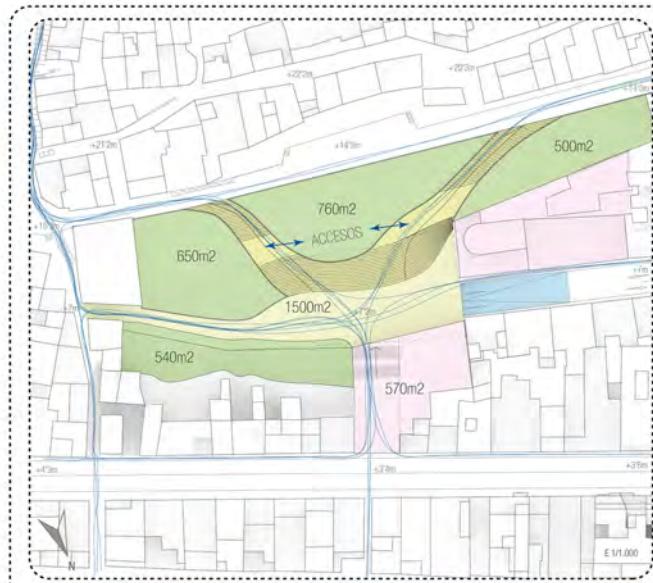
/ZONA VERDE



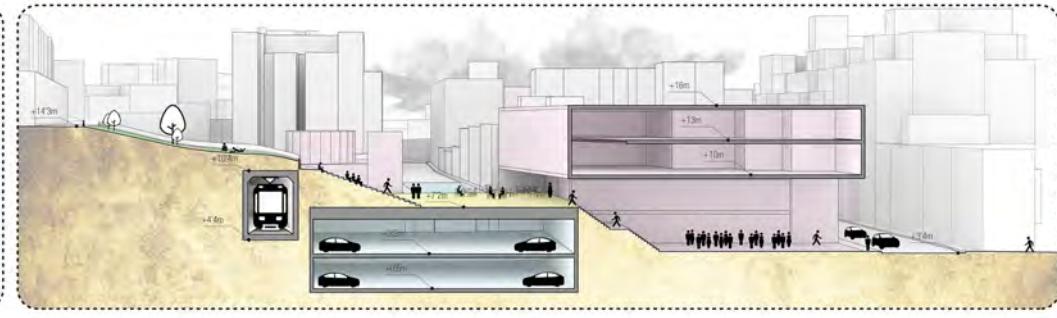
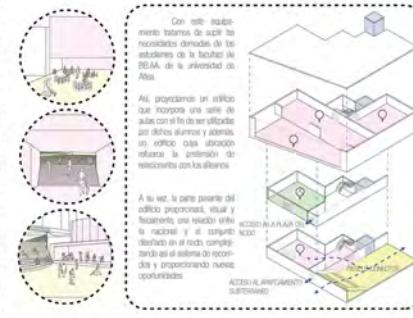
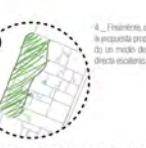
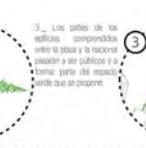
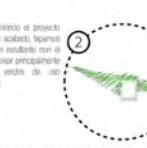
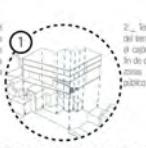
/Fases de la actuación.



/NODO DOTACIONAL.



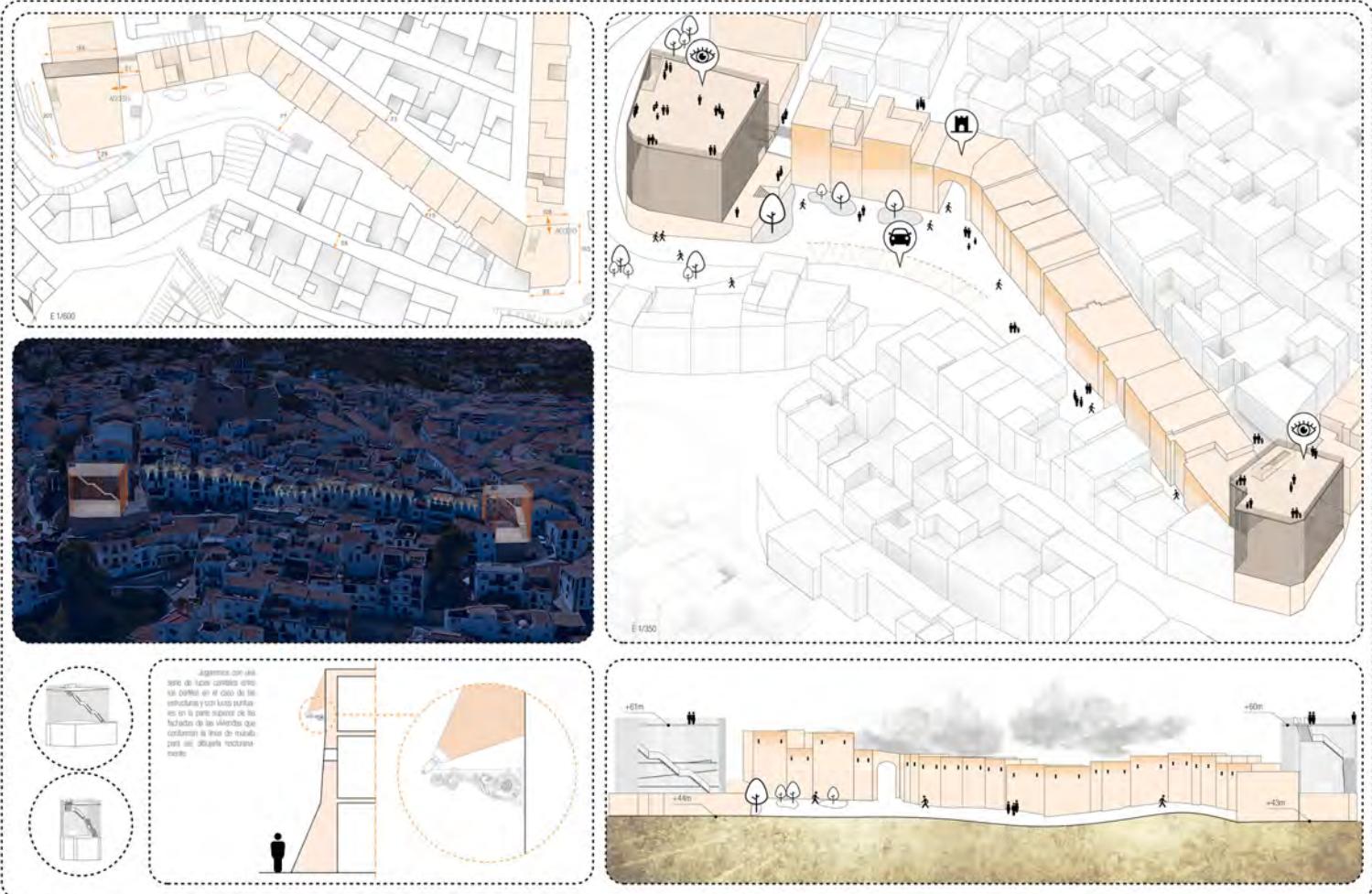
/Fases de la actuación.



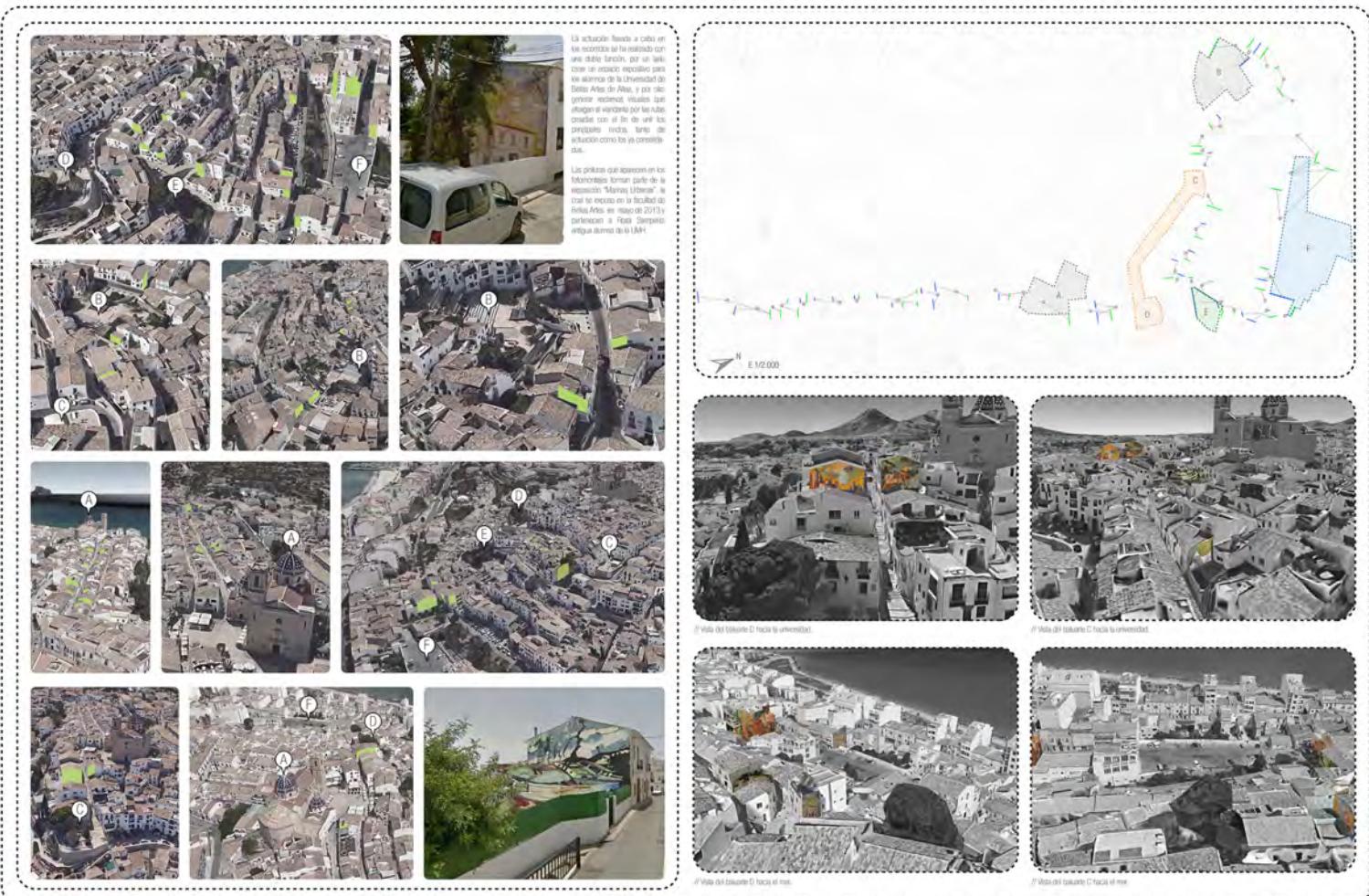
### 3// ARTE, HISTORIA Y ALTEA

Equipo08\_NI DALT NI BAIX (RED)  
MATEO LOZANO, ANGEL // MOYA MARTINEZ, OLIVIA // VÁZQUEZ ÁLVAREZ, KATIA

//BALUARTE



//RECORRIDOS



Ni dalt ni baix

## 15. La Calle como Lugar de Exposición

Héctor Ibáñez Navarro

Cesáreo Sala Gago

José Manuel Santo Manresa

### LA CALLE COMO LUGAR DE EXPOSICIÓN. VIVIENDAS PARA ARTISTAS

Durante años Altea ha sido el refugio de muchos artistas. Esto ha hecho que sea el lugar ideal para situar la escuela de bellas artes de la Universidad Miguel Hernández, por lo que ahora también se ha convertido en el refugio de muchos estudiantes.

El mercadillo de artesanía que se realiza en la plaza del casco antiguo y las calles que dan acceso a éste, llenas de talleres, son un gran atractivo turístico para los visitantes de la ciudad y convierten a Altea en una ciudad por la que perderse entre sus calles.

Nuestra propuesta parte de querer explotar el potencial artístico de Altea, buscando una relación más estrecha entre artistas, artesanos, estudiantes y turistas. Para ello se busca aumentar el recorrido artesanal que hay actualmente en altea, utilizando la calle y las plazas como lugar de exposición y creando una serie de viviendas alrededor de éstas que permitan relaciones más estrechas entre los artistas y los estudiantes.

A partir de la elección de cinco solares repartidos por el casco urbano de la ciudad, se proponen una serie de espacios comunes

al aire libre. Estos espacios serán lugares de exhibición y bajo ellos se situarán las viviendas de los artistas. Esta propuesta pretende crear una estrategia tipo, que se podría amoldar a más solares de la zona.

Todo se articula a partir del principio básico de enseñar el trabajo y el proceso de creación de los artistas, rompiendo la barrera de la intimidad en el taller. Para ellos proponemos que todas las viviendas se articulen siguiendo el mismo esquema: todo el programa está bajo espacio público y gira alrededor de un patio y de unos cubos de vidrio que conectan visualmente los talleres con las plazas públicas de la azotea.

El pavimento que une los solares y da continuidad al proyecto está formado por el pavimento ya existente en el casco antiguo de cantos rodados a los que se les han añadido luces puntuales que van aumentando en número según se aproximen a las plazas.

Por último, el esquema de los edificios de viviendas está formado por módulos de 3x3x5 metros en los cuales uno daría lugar al taller, otro al patio y dos al resto de la vivienda. La disposición de estos módulos varía en cada vivienda.

#### OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES DEL PUEBLO DE ALTEA



#### ALTEA

Altea es un municipio de la Comunidad Valenciana, España. Se encuentra en la costa del mar Mediterráneo, al norte de Alfaz del Pi y al sur de Calpe. Cuenta con una población fija de unos 24.300 habitantes.

#### LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y LOS ARTISTAS

La facultad cuenta con unos 500 estudiantes, muchos de los cuales se ve en la situación de tener que vivir durante el curso en el pueblo. Además sus almas de artista les hace buscar nuevas formas de expresarse y de mostrar su trabajo al público.

Mediante unas encuestas acerca de una veintena de estudiantes de la facultad de bellas artes, hemos detectado que los estudiantes no se sienten del todo integrados con el pueblo, destacan su valor como fuente de inspiración, pero no la forma en la que les sirve de escaparate para sus propias obras.

De manera similar los artistas que allí viven no cuentan con viviendas que les hagan las veces de estudio y escaparate. Podríamos decir que Altea no explota todo su potencial como lugar en encuentro de artistas, artesanos, estudiantes y turistas.

#### REFUGIO DE ARTISTAS

Durante años, Altea ha sido refugio de poetas, cantantes, pintores, escultores y ceramistas. Entre ellos, de artistas como el pintor Benjamín Palencia, quien pasó sus últimos años en la localidad, el pintor donostiarra Rafael Ruiz Baler, Eberhard Schlotter o españoles como Rafael Alberti, Vicente Blasco Ibáñez, Sergio Dalmau o Josh Rouse.

#### EL FUTURO DE ALTEA

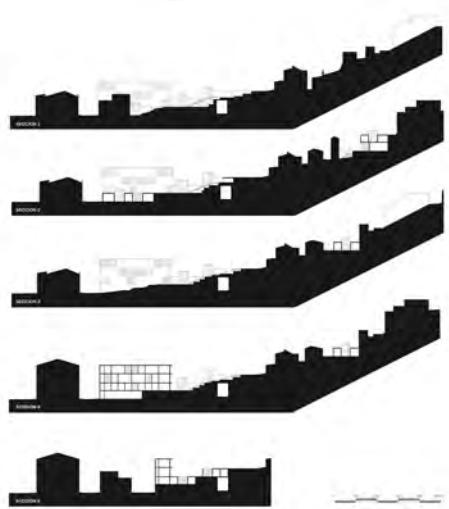
La propuesta parte de la intervención de cinco solares repartidos por el casco urbano de Altea, teniendo siempre en cuenta los sectores a los que dirigimos la intervención.

El objetivo de nuestro proyecto es fomentar la interacción entre artistas, estudiantes, y los ciudadanos de Altea mediante la creación de espacios comunes, lugares de creación y exhibición y finalmente de viviendas.

Todo se articula a partir del principio básico de enseñar el trabajo y el proceso de creación de los artistas, rompiendo la barrera de la intimidad en el taller. Para ello proponemos que todas las viviendas se articulen siguiendo el mismo esquema: todo el programa está bajo espacio público y gira alrededor de un patio y de unos cubos de vidrio que conectan visualmente los talleres con las plazas públicas de la azotea.



#### ELECCIÓN DE SOLARES EN LOS QUE TRABAJAR



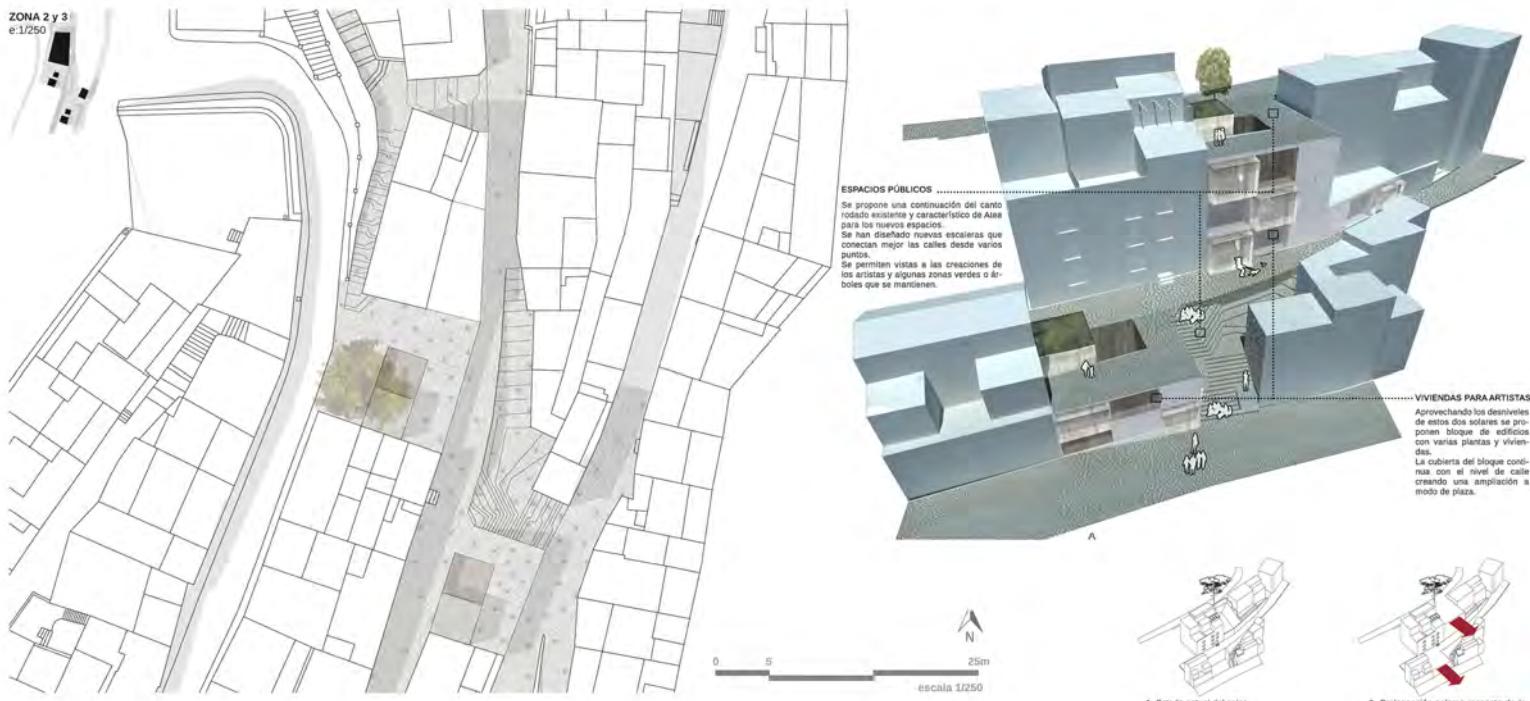
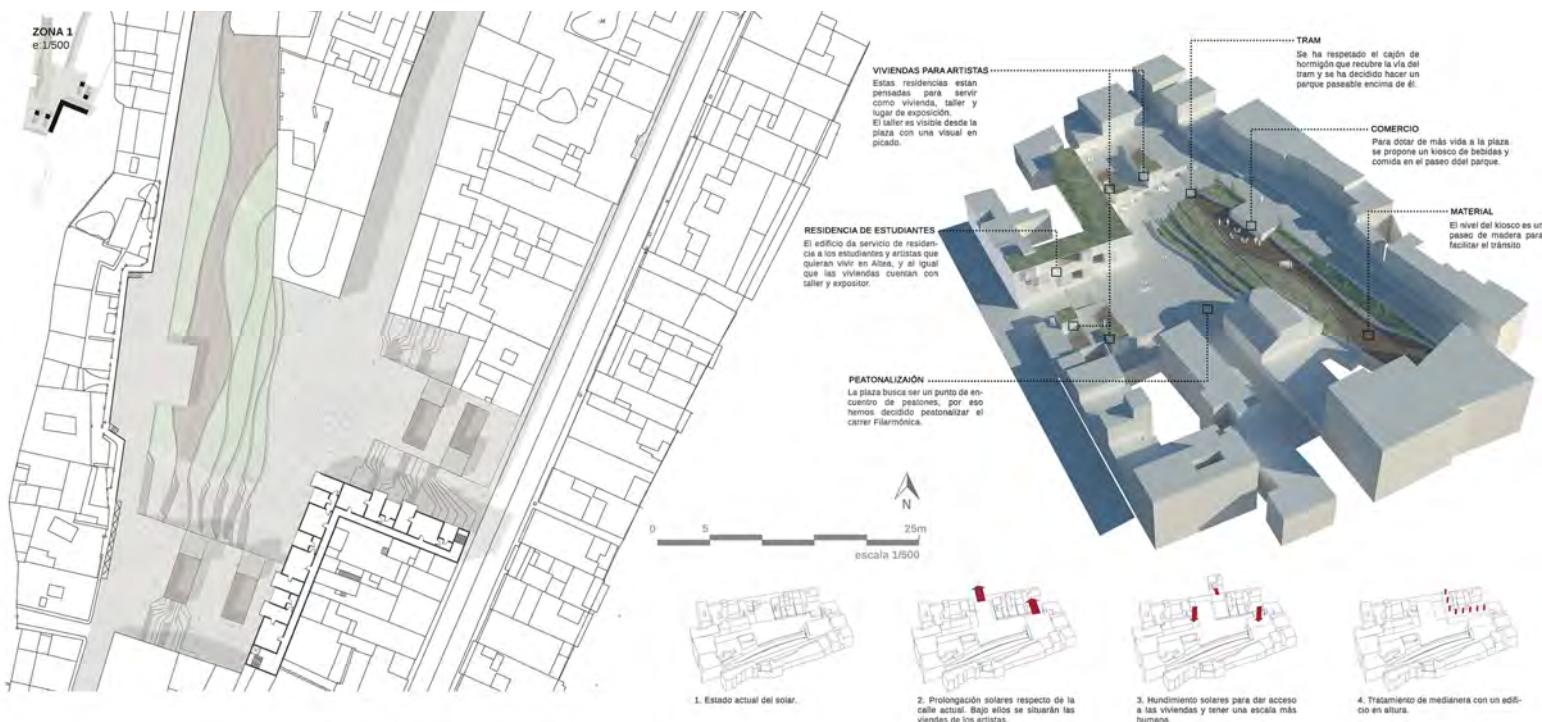
#### CONJUNTO DEL PROYECTO e:1/500

#### LEYENDA

- ESPACIO PÚBLICO
- ESPACIO DE EXPOSICIÓN
- TALLER
- VIVIENDA BAJO LA PLAZA
- VIVIENDA EN BLOQUE
- CAFETERÍA
- ZONA DE DESCANSO



Ni dalt ni baix



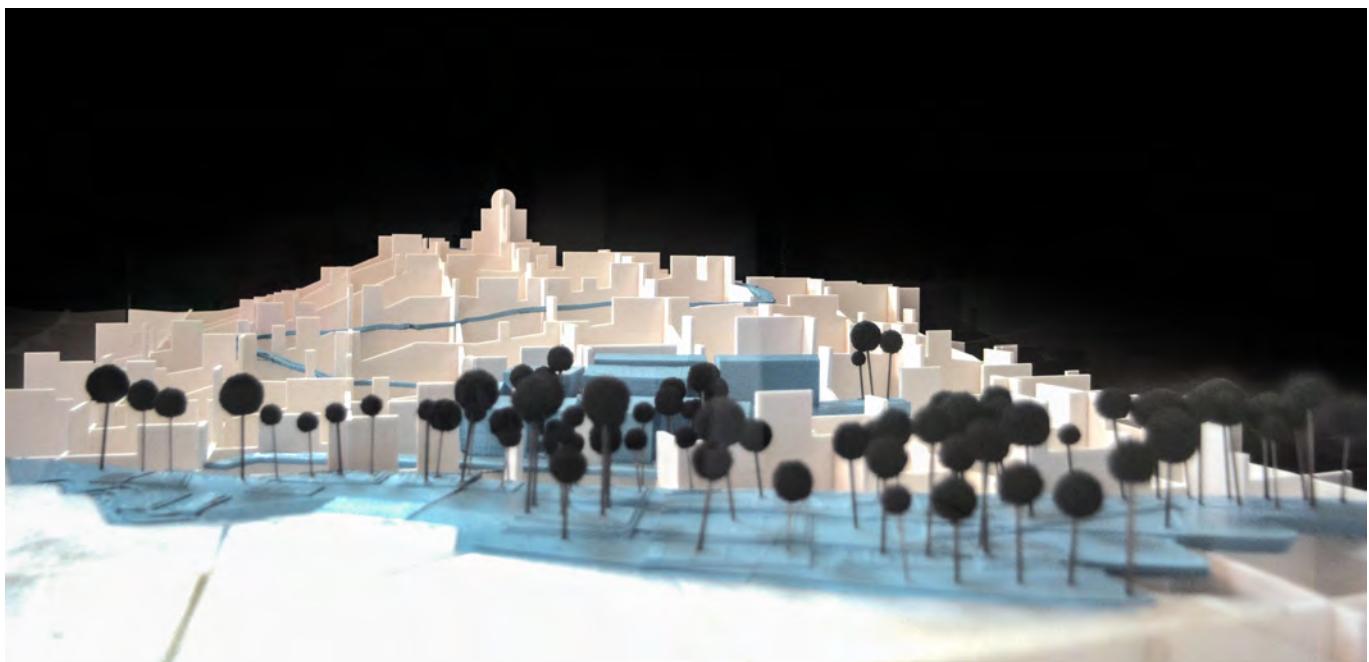
Ni dalt ni baix





Ni dalt ni baix

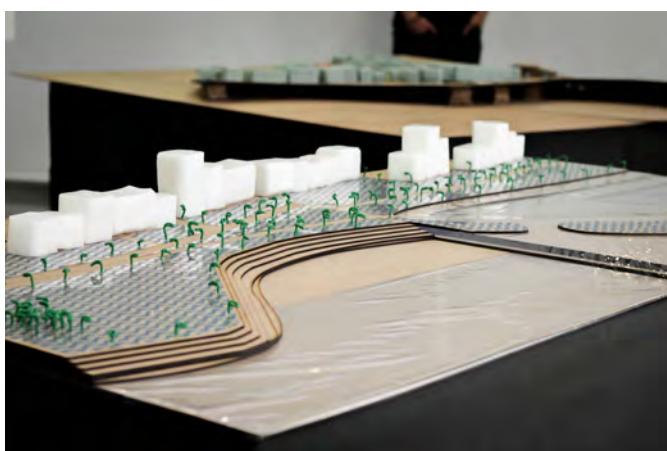






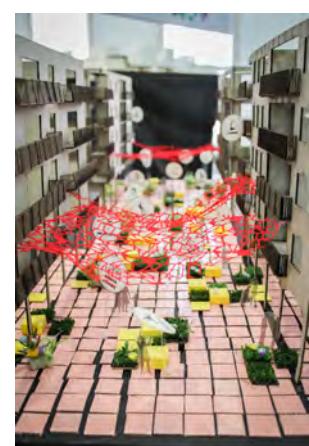
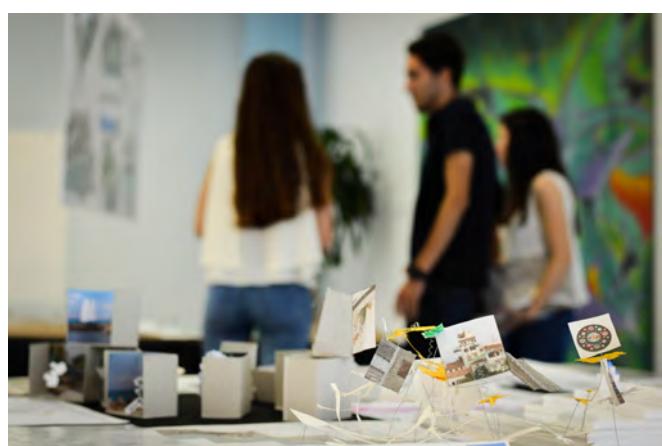
exposición [10/06/2016-24/06/2016]

## ALTEA URBAN PROJECT



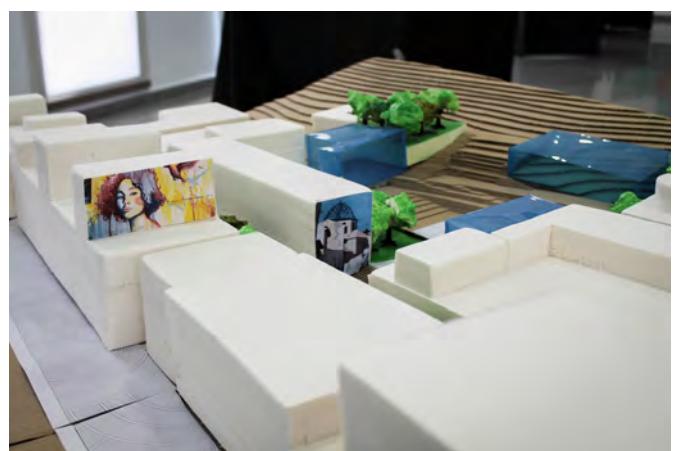
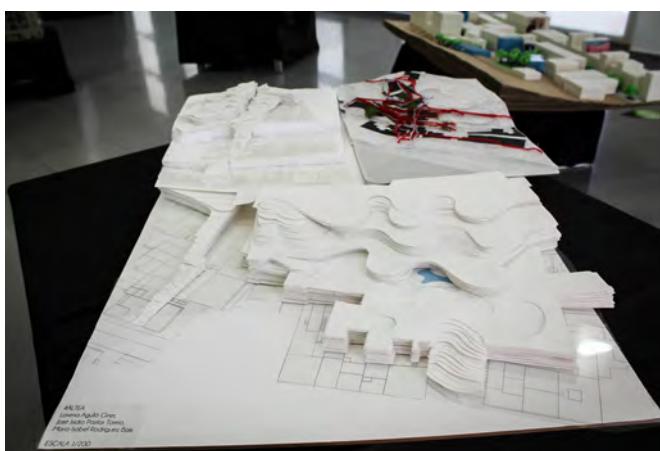
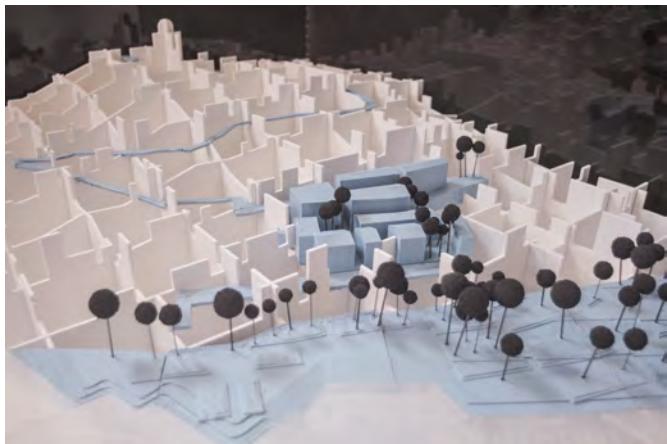
exposición [10/06/2016-24/06/2016]

## ALTEA URBAN PROJECT



exposición [10/06/2016-24/06/2016]

## ALTEA URBAN PROJECT



exposición [10/06/2016-24/06/2016]

## ALTEA URBAN PROJECT

